

**CERTIFICATE**

**This is certified :-**

- (a) That the thesis embodies the work of the candidate herself.**
- (b) That the candidate worked under me for the period required under ordinance 7 and**
- (c) That she has put in the required attendance in my department during that period.**

**Dated: -**

*D. K. Nital*  
**( DWARKA PRASAD NITAL )**  
**M.A. P.H.D.B.Litt.**  
**Head of Hindi Department**  
**Bundelkhand College**  
**Jhansi.**

**द्वारका प्रसाद नीतल**  
**एम.ए., पी.एच.डी., बी. लि.**

**रीडर एवं अध्यक्ष**  
**हिन्दी विभाग**  
**बुन्देलखण्ड कांति ३, झांसी**



बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय झाँसी

की

पी-एच. डी. की उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

सन् १९८१

॥



निर्देशक-

द्वारकाप्रसाद मीतल

एम. ए. पी-एच. डी., डी. लिट्.  
रीडर एवं अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग  
बुन्देलखण्ड कॉलेज, झाँसी

शोध छात्रा-

कुमारी वायला मधुपाला नेथन

एम. ए. (हिन्दी-समाज शास्त्र), बी. एड.  
हिन्दी-विभाग  
बुन्देलखण्ड कॉलेज, झाँसी



# रीति कालीन कवि करन के

काव्य का

## समीक्षात्मक अध्ययन

सन् १९८१



निर्देशक-

द्वारकाप्रसाद मीतल

एम. ए. पी-एच. डी., डी. लिट्.  
रीडर एवं अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग  
बुन्देलखण्ड कॉलिज, झाँसी

शोध छात्रा-

कुमारी वायला मधुबाला नेथन

एम. ए (हिन्दी-समाज शास्त्र), बी. एड.

हिन्दी-विभाग  
बुन्देलखण्ड कॉलिज, झाँसी



प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध को लिखने में जिस संस्थानों, विद्वानों, सज्जनों, वात्सीय-  
जनों, आलोचकों एवं कवियों की कृतियों से प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप में सहायता मिली  
है, उन सबके प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ।

मेरी इस शोध-प्रबन्ध की मूलरूप देने एवं प्रत्येक स्तर पर निर्देशित करने का  
सम्पूर्ण श्रेय बुन्देलखण्ड कालिदास के हिन्दी-विभाग के रीडर एवं अध्यक्ष डा०द्वाराका प्रसाद-  
मीतल को है, जिसके पाण्डित्यपूर्ण पथ-प्रदर्शन, सौहाद एवं प्रोत्साहन से यह कार्य अपने  
इस रूप में सामने आ सका है। शोध-कार्य करने की जो प्रेरणा मुझे डा०द्वाराका प्रसाद-  
मीतल, अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग, बुन्देलखण्ड कालिदास, कांशी से प्राप्त हुई उसके लिए मैं  
उनकी कृत्य से आभारी हूँ। मेरे महाविद्यालय, कांशी के डा०चन्द्रिका प्रसाद दीक्षित  
ने 'करन कृत' 'रस-कलोल' एवं 'साहित्य-चन्द्रिका' हस्त लिखित ग्रन्थ उपलब्ध कराने  
में जो मेरी सहायता की उनकी मैं कृत्य से आभारी हूँ।

पन्ना के दरबहारी कवि कुष्णादास के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करना न भूलूंगी  
जिसके सुकाव्यों से लाभान्वित होने का मुझे पुरा सुयोग मिला है। मैं अपने कृत्य की  
अदा इस रीतिकार्य के प्रतिमाशाली कवि के प्रति अर्पित करते हुये समान्य वीर बानन्द  
का ज्ञेय करती हूँ।

मेरी पुण्य माता जी ने मेरी प्रमण-कार्य में सहायता कर मेरी शोध-प्रबन्ध की  
पूर्ण करने में जो हाथ बंटाया है, यह उन्हीं की महती कृपा का फल है कि जिसके कारण  
यह शोध-प्रबन्ध पूर्ण हो सका है। इस शोध-प्रबन्ध के प्रेरणा के श्रोत मेरी माता-पिता  
जीनों ही रहे हैं। इनके अतिरिक्त मेरी अग्र्य बड़े माई सुनीत मेयन ने हस्तलिखित ग्रन्थों  
को उपलब्ध कराने में तथा प्रमण-कार्य में जो सहायता की उनकी मैं कृत्य से कृतज्ञता  
ज्ञापित करती हूँ।

----- कुंवायला मधुवाला मेयन.

मध्ययुग के महाकवि एवं आचार्य करन पर लिखा कोई भी बालोचनात्मक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। डा० अब्राहम जार्ज ग्रिक्सन [हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास], मिश्रबन्धु विनोद [हिन्दी साहित्य का इतिहास], आचार्य रामचन्द्र शुक्ल [हिन्दी-साहित्य के इतिहास], डा० सुरेश्वर सिंह सरोज [हिन्दी साहित्य का इतिहास], कैलाशनारायण अवस्थी [काव्य शास्त्र युग और प्रवृत्तियाँ], डा० मोनन्द [हिन्दी-साहित्य के इतिहास], कवि मणि पं० कृष्णादास [कुन्दलखण्ड के कवि], डा० आत्यन्ध [ब्रज साहित्य का इतिहास] ने करन कृत ग्रन्थों का केवल नामोलेख मात्र किया है तथा कर्म-मृत्यु सम्बन्धी विभिन्न मर्तों को अभिव्यक्त किया है, किन्तु आचार्य करन की कृतियों का महत्त्व और उनके व्यक्तित्व की गरिमा इतनी विशाल है कि उपर्युक्त विचार उनके विषय में अल्पतः न्यून जान पड़ते हैं। इस बात को दृष्टि में रखते हुये मैंने प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में करन के जीवन, व्यक्तित्व तथा उनके काव्य-विशेषतायाँ रीतिशास्त्र के मूल्यांकन का प्रयास किया है। करन विषयक सम्बन्धित उपलब्ध सामग्री का ध्यान रखकर यह प्रबन्ध प्रस्तुत किया जा रहा है।

इस प्रबन्ध रचना का एक और भी कारण है कि काव्यशास्त्र के विविध अंगों का विस्तृत विवेचन कर उसे साहित्य प्रेमियों के सम्मुख रखा जाय तथा करन के हस्तलिखित ग्रन्थ-रस-कल्लोल, साहित्य रस तथा बिहारी सत्तई की टीका की प्रकाश में लाया जाय।

करन का अध्ययन कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। करन आचार्य हैं, और महाकवि हैं। आचार्य रूप में करन हिन्दी के सर्वप्रमुख आचार्य हैं जिन्होंने संस्कृत रीतिशास्त्र को हिन्दी में अवतरित करते हुए अलंकार और रस दोनों सम्प्रदायों की प्रतिष्ठा की और इस प्रकार काव्यशास्त्र के विविध अंगों का विस्तृत विवेचन कर हिन्दी साहित्य में रीति-परम्परा का निर्वाचन मार्ग खोल दिया। यद्यपि करन द्वारा निर्विष्ट रीति-पद्धति का हिन्दी के परमर्षी आचार्यों ने अनुसरण नहीं किया, फिर भी उन्होंने कवियों का ध्यान एक विशिष्ट दिशा की ओर अवश्य आकृष्ट कर दिया। कविसम में करन की रीतिशास्त्र ग्रन्थों में फार्मिस् सफलता प्राप्त हुई है। इसी अवतिरिक्त इतिहासकार की दृष्टि से भी करन का विशेष महत्त्व है। उनके ग्रन्थों में



उल्लिखित सामग्री द्वारा पन्ना-राज्य का सच्चा और विस्तृत इतिहास जाना जा सकता है। अतः मध्यकाशीन साहित्य एवं इतिहासके विद्यार्थीके लिये करने के ग्रन्थोंका अध्ययन आवश्यक है। करने के ग्रन्थोंमें मौलौलिक ज्ञानका अभाव नहीं है।

प्रस्तुत प्रबन्ध भी अध्यायोंमें विभक्त है। प्रथम अध्यायमें करने की समकालीन राजनीतिक, ऐतिहासिक, सामाजिक, वार्षिक तथा धार्मिक परिस्थितियोंका विवर्णन कराते हुये यह विश्लेषण प्रयत्न किया गया है कि विभिन्न परिस्थितियोंका आलोच्य कविके काव्यपर कैसा और किन्ना प्रभाव पड़ा है।

द्वितीय अध्यायमें करने के जीवन-चरित्रपर विस्तारसे विचार किया गया है और उनके जीवनसे सम्बन्ध सभी उपलब्ध सामग्रीके आधारपर निष्कर्ष निकाले गये हैं। रचनाओंका संक्षिप्त परिचय देते हुये उनमें आचार्यत्व कलक देवताका प्रयत्न किया है। केवल सम्बन्धी सीधे रिपीटोंका भी उल्लेख किया गया है।

तृतीय अध्यायमें काव्यके उदाहरणों तथा काव्यके प्रयोजनोंपर प्रकाश डाला गया है।

चतुर्थ अध्यायमें पूर्ववर्ती अध्यायोंकी अना आचार बनाकर करन कृत नवरातोंकी उदाहरण सहित समकालीनका प्रयत्न किया गया है। अंगार रस तथा उसके बीनों भेद संयोग-वियोगकी वतलाते हुये विप्रलम्भ अंगारका नूतन वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है। हास्य रस, करुणा रस, रीड़ रस एवं वीर रस, मयानक रस, भीमत्तरस, अद्भुत रस तथा शान्त रसकी अत्यन्त मौलिक रूपमें उदाहरण सहित प्रकाशमें लाया गया है। रसोंके रंगोंका भेद एवं वर्गीकरण, रसोंके देवताओंका निरूपण कर संवारी भाव, आत्यिक भाव तथा हास-उदाणकी समेत उदाहरण सहित प्रस्तुत किया गया है।

पंचम अध्याय में करन के अजानि भेदों का उदाण निरूपण करते हुये हासि-योगिक, योग के उदाण एवं वर्गीकरण की प्रस्तुत किया है। अमिवा वर्गीकरण (आव, क्रिया, गुण, वस्तु, संज्ञा निर्दिष्ट), अमिवा मूलभूत (संयोग-वियोग, प्रकरण, विरोध आदि किन्तु समुह) उदाण उदाणा का निरूपण कर उसका वर्गीकरण किया गया है। अजाना उदाण और उसके भेद बताते हुये अजानि उदाण तथा उसके भेद भी प्रस्तुत किये हैं तथा करन के अन्य अजानि के नूतन प्रयोग भी प्रस्तुत किये हैं।

अष्ट अध्याय में करन के गुण, रीति तथा वृत्ति का निरूपण किया गया है। गुण उदाण (बीज, प्रसाद, माधुर्य आदि गुणों का उदाण एवं निरूपण), गुण विणयक विवेचन, गुणों का वर्गीकरण, गुणों के उदाण निर्धारण, गुणों का रीति से सम्बन्ध आदि का वर्णन पूर्ववर्ती आचार्यों की आधार बनाकर करन के मन्तव्य की सामने लाया गया है तथा उनकी नीतिकृता पर प्रकाश डाला गया है। वृत्ति विवेचन (परुणा, कौमला, उप नागरिका आदि वृत्तियों का विवेचन), रीति विवेचन (गीड़ी, छाटी, पान्वाडी-बेवनी रीतियों का विश्लेषण) में विभिन्न प्राचीन आचार्यों के मतों का दिग्दर्शन कराते हुए करन के नीतिक, पाण्डित्यपूर्ण एवं कवीन मत की प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है।

सप्तम अध्याय करन के अंकार विवेचन की समर्पित है। इस अध्याय में पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा निर्दिष्ट अंकार के उदाण तथा उनके भेदों की प्रस्तुत किया गया है तत्पश्चात् करन के अंकार उदाण तथा अंकार विवेचन के विशिष्ट प्रश्न की प्रस्तुत कर नवीन अंकारों की उद्भावना की गयी है तथा करन द्वारा निर्दिष्ट प्रमुख अंकार की प्रस्तुत किया गया है।

अष्टम अध्याय में करन का नायक-नायिका भेद निरूपण किया गया है। सर्वप्रथम विभिन्न पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा निर्दिष्ट नायक-नायिका भेद निरूपित करने का प्रयत्न किया गया है, तत्पश्चात् आचार्य करन कवि का नायक-नायिका भेद निरूपण, आचार्य करन कृत नायिका भेद, आचार्य करन कृत नायक भेद तथा नायक-नायिका भेद का नूतन वर्गीकरण प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है।

नवम अध्याय में आचार्य करन तथा हिन्दी के अन्य प्रमुख परवर्ती आचार्यों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। अंकार विवेचन के क्षेत्र में चिन्तामणि, नविराम, कुलपति मिश्र, फैस, मिश्रादीनाथ और पद्माकर से करन के आचार्यत्व की तुलना की गई है और इस विवेचन के क्षेत्र में चिन्तामणि, नविराम, फैस, दास, फैसल और पद्माकर से तुलना की गई है। ज्ञान विवेचन के क्षेत्र में प्रमुख परवर्ती आचार्य से करन के आचार्यत्व की तुलना की गई है। अन्त में आचार्य करन का विशिष्ट प्रश्न प्रस्तुत किया गया है।



ऐतिहासिक कवि कर्म के काव्य का समीक्षात्मक अध्ययन

विषय- कुसुमजिका

**पहला अध्याय--**

समकालीन परिस्थितियाँ

पृष्ठ संख्या

१-- समकालीन परिस्थितियाँ	१- ५
२-- राजीतिक परिस्थितियाँ	५- ७
३-- ऐतिहासिक परिस्थितियाँ	७-११
४-- सामाजिक परिस्थितियाँ	११-१५
५-- वार्षिक परिस्थितियाँ	१५-२०

**दूसरा अध्याय--**

जीवनवृत्त एवं रचनाएं

१-- जीवन-वृत्त के प्रमाणित भाग --

१ - हिन्दी साहित्य के ग्रन्थ	२१-२६
२ - जीव-रिपोर्ट	२६-२७
२-- कर्म	२८-२९
३-- शिक्षा	२९-३०
४-- व्यवसाय, परिवार, स्वभाव	३०-३२
५-- रचनाएं --	३२-३५
१ - साहित्य रत्न	
२ - रत्न कलश	
३ - स्फुट रचनाएं	
४ - ग्रन्थ टीका ग्रन्थ-विहारी चतुर्दश	
६-- रचनाओं का संक्षिप्त परिचय	३५-५८
७-- रचनाओं में व्यंग्यत्व की कला	५८-७७

6  
तीसरा अध्याय  
काव्य-परिचय चिन्तन

पृ.संख्या

१- आचार्य करन कवि का काव्यादर्श	७८- ८१
२- काठ य लक्षण	८२- ८४
३- काव्य प्रयोजन	८५- ८३

चौथा अध्याय

रस-विवेचन

१- नव रस वर्णन	९४ - १०५
२- स्थायी भाव	१०६-१२४
३- शृंगार रस	१२५-१२७
४- शृंगार रस का वर्गीकरण -- (क) संयोग (ब) वियोग	१२८-१३४
५- विप्रलम्भ शृंगार का नूतन वर्गीकरण (पूर्वराग, विरह, ईर्ष्या, भ्रातृ, भाविक)	१३४-१३६
६- हास्य रस	१३७-१४०
७- करुण रस	१४१-१४३
८- रौद्र रस एवं वीर रस	१४३-१५१
९- मयानक	१५१-१५३
१०- वीमत्स	१५३-१५४
११- अद्भुत रस	१५४-१५७
१२- शान्त रस (माया, वत्सल, लोल, (संख्य), भक्ति रस)	१५७-१६२
१३- रसों के रंगों का भेद एवं वर्गीकरण	१६२-१६३
१४- रसों के देवताओं का निरूपण	१६३-१६४
१५- सात्त्विक भाव	१६४-१६६
१६- संनारी भाव	१६७-१७८
१७- हाव लक्षण	१७८-१८६



पांचवा अध्याय  
ध्वनि- वर्गीकरण

पृष्ठ संख्या

१- ध्वनि भेदों का लक्षण निरूपण	१६७-२००
२- रुढ़ि यौगिक, योग रुढ़ के लक्षण एवं वर्गीकरण	२०१-२०३
३- वृत्त भेद	२०४-२०४
४- वभिधा वर्गीकरण (जात, क्रिया, गुण, वस्तु, संज्ञा निदेश)	२०४-२०७
५- वभिधा मूल व्यंज (संयोग, वियोग, प्रकरण, विरोध, चिन्ह, समूह)	२०७-२१३
६- लक्षण-लक्षणा और उसका वर्गीकरण	२१३-२१८
७- व्यंजना लक्षण और उसके भेद	२१८-२२०
८- ध्वनि लक्षण और उसके भेद	२२१-२४६
९- ध्वनि के अन्य नूतन प्रयोग	२५०-२५१

छठा अध्याय  
गुण, रीति, वृत्ति-निरूपण

१- गुण लक्षण (बोज, प्रसाद, माधुर्य आदि गुणोंका लक्षण एवं- निरूपण)	२५२-२५५
२- गुण विषयक विवेचन	२५५-२५५
३- गुणों का वर्गीकरण	२५५-२५६
४- गुणों के लक्षण निर्धारण	२५६-२५६
५- रीति विवेचन (गौड़ी, छाटी, पान्वाली, फसपी, रीतियोंका- किश्लेषण)	२५६-२६३
६- वृत्ति विवेचन (पुरुषा, कौमला, उप्तागर आदि वृत्तियोंका- विवेचन)	२६३-२६७

सातवां अध्याय  
अलंकार विवेचन

१- अलंकार लक्षण	२६८-२७६
२- वाचार्थ करन का अलंकार विवेचन	२७६-२८६
३- अलंकार विवेचन के विशिष्ट प्रसंग	३००-३०२
४- नवीन अलंकारों की उद्भावना	३०२-३०५
५- प्रसुत अलंकार	३०५-३०६

## आठवां अध्याय

### नायक-नायिका भेद निरूपण

१- आचार्य करन कवि का नायक-नायिका भेद निरूपण	३०७-३२३
२- आचार्य करन कृत नायिका भेद	" "
३- आचार्य करन कृत नायक भेद	" "
४- नायक-नायिका भेद का नूतन वर्णिकरण	३२३-३२३

## नवां अध्याय

### आचार्य करन कवि का मूल्यांकन

१- प्रमुख आचार्य कवियों के साथ करन के आचार्यत्व की तुलना	३२४-३७३
२- आचार्य करन का विशिष्ट प्रदेय	३७४-३८५

### रस कलोल- (पाठ)

३८६-४१८

### -- ग्रन्थ-सूची --

१- संस्कृत ग्रन्थ	४१९-४२९
२- अस्तित्वित ग्रन्थ तथा लोज-रिपोर्ट	४२९-४२९
३- हिन्दी ग्रन्थ	४२२-४२४
४- के. जी. ग्रन्थ	४२५-४२५

समकालीन परिस्थितियाँ

पृष्ठ भूमि :-

हरन कवि पन्ना के राज्याश्रित कवि थे। विभिन्न इतिहासकारों के अनुसार इनके समस्त ग्रन्थों की रचना पन्ना राज्य की इच्छायामें ही हुई। मध्य-भारतकी रियासतोंमें पन्ना राज्याका प्रमुख स्थान है। किस प्रकार जीवनमें कविता महान है उसके लिए विद्वानोंकी स्पष्ट शब्दोंमें यह घोषित करना पड़ा कि "संगीत-साहित्य कला विहीन, साक्षात् पशुःपुच्छ वषाण हीनः" उसी प्रकार भारतीय इतिहासमें बुन्देलखण्डका इतिहास अत्यन्त गौरवमय है। इस देशकी चम्पा-चम्पा भूमि वीरोंके रक्तसे सींची जाकर गौरवान्वित हो चुकी है। इसका महत्त्व वीर गौरव राजस्थानके किसी क्षेत्रमें कम नहीं प्रत्युत, ऊपर भी अधिक गौरवशाली एवं महान् है। चम्पराय जैसे दूरदर्शी, देव रत्न, हरदोत जैसे त्यागी, ब्रह्माठ जैसे वीर, महाराणी लक्ष्मीबाई, रानी कुमावती, महाराणी बहिल्या बाई बादि वीराधिकार, बुज्जी, ब्रह्माठ जैसे विख्यात सुमान्तकारी कवि, चन्द वीर कानिक जैसे साहित्य निमाता, बाल्हा-ऊदल, मल्लान जैसे मर्यानी योद्धाओं की यह छीछा-भूमि रह चुकी है। किसी कविने ठीक ही कहा है कि--

क्यों न रहे उस देश का विजय जीव जलौल ।

प्रष्टे कि प्रिय भूमि में, ब्रह्माठ हरदोत ॥

रणबाबुरे वीरोंकी कलवारोंकी कलकनासट से रोझ यह भूमि जितनी गौरवशालिनी वीर वीर प्रथिनी है उतनी ही भावुक मन्तोंकी कमलात्री तथा कवियोंकी भी उबेरा भूमि है। यहांके प्राकृतिक मनोरम दृश्योंकी देखकर हृदयमें स्वतः कविताकी स्वाभाविक अनुभूतियाँ जागृत हो उठती हैं। विन्ध्याचल की पर्वत मालाओं, मनोरम घाटियों, केन, प्लान, बेल्हा, चम्पल, पशुप, यमुना बादि नदियों से परिबेष्टित इस पावन प्रदेश में प्रकारान्तर से जान्नाथपुरी के रूप में पन्ना रामेश्वर के रूप में, काठिंजर लीनारायण के रूप में, खजुराहो के मलेश्वर महादेव वीर नारायण, दारका के रूप में, बौद्धा इस प्रकार मुख्य रूप में चार धाम तथा क्यौच्या के रूप में, बौद्धा, मयुरा के रूप में, पन्ना



हरिद्वार के रूप में, कालिंजर काशी के रूप में, खजुराहो कांची के रूप में, जटाशंकर उज्जैन के रूप में, चित्रकूट गोपनीय रूप से कुन्देलखण्ड की पावन भूमि में सदैव निवास करते हैं। आध्यात्मिक तथा ऐतिहासिक दोनों दृष्टियों से कुन्देलखण्ड की महिमा महान् है। वर्तमान समय में उत्तर प्रदेश के उत्तर में कांसी, हमीरपुर, जालौन और बांदा तथा मध्य प्रदेश - सागर, जबलपुर, नरसिंहपुर, छुंन्गाबाद मंडला जिले। यह लगभग बीस हजार वर्ग मील भूमि का भाग का वर्तमान समय में केवल तीन हजार पांच सौ बी वर्ग मील है। रामायण काल में इसका नाम दण्डक वन था जो दण्डकारण्य का भाग था। महाभारत काल में भद्र और दशार्ज के लड़ खण्ड और दक्षिणी भाग में स्थित हैं। १.

१- विंध्य भूमि सिंधु सत्य, विंध्य गिरि सुरन बुझावन ।  
 यह थल कदा स्वरूप कहे भारत की पावन ॥ २७ ॥  
 ताम्रपि श्रेणी तीन भाग वह होहि विभाजित ।  
 सिन्धु नदी बट प्रथम का सिन्धुदा सीं राजित ॥ २८ ॥  
 पश्चिम नहर निकट ग्वालियर दक्षिण जाई ।  
 जिला लखनपुर पूर्व पुष्पनि सिनरी सुझाई ॥ २९ ॥  
 चौख विहित नराट बीरखा राज्य मझाई ।  
 उत्तरी कांसी जिला मल विस्तृत वह नाई ॥ ३० ॥  
 मध्य प्रांत पुनि द्वितीय जिला सागर समीह वह ।  
 बीचहुं बीचि बरम्भ पूर्व उत्तर समीय वह ॥ ३१ ॥  
 विहित विजापूर जलपुर पानहुं बरखारी ।  
 पुरान परना बाघ बकागढ़ लख सुखारी ॥ ३२ ॥

+ + + +

परबत मालाकार सदां सुखमां सुख दायक ।  
 विविध रत्न की सतीन होत नर मणि सब लायक ॥ ३६ ॥

--बालमुकुन्द शास्त्री पुत्र कुन्देलखण्ड का संक्षिप्त ऐतिहास-  
 मूलक । पन्ना मण्डियर ।

हज्जाल के समय में पन्ना राज्य का विस्तार बहुत अधिक था। महाराज हज्जाल के समय में पन्ना राज्य के विस्तार का वर्णन करने में स्वयं इस प्रकार किया है।<sup>१</sup> केवल के समय में सम्भवतः पन्ना राज्य की यही सीमा थी। कुन्देलखण्ड में मौलिक रूप से प्रसिद्ध है कि इस सीमा के अन्तर्गत सब लोग महाराज हज्जाल की चीस जानते थे।

#### नामकरण :-

पन्ना राज्य के नामकरण के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है— पन्ना, कुन्द शब्द 'परना' का, वामंश है। वर्तमान पन्ना नगर के पश्चिम अंश में किलकिला नदी बहिष्णा से उत्तर मुख प्रवाहित है। उसके बायें तट पर श्री पद्मादेवी का एक छोटा-सा मठ है।

१- हत यमुना उत नर्मदा हत बम्बल उत टाँस ।  
 हज्जाल सौं छरन की रही न काहू छीस ॥  
 बलिन से जोर के नरीर बादशाहन कीं ।  
 जोर बुरकान कीन्हीं जाह कहान की ॥  
 धर कर बालिन कहान के नीरुन की ।  
 शेर पर साहिबी सम्हारी कुल मान की ॥  
 हता नरनाह त्यों सपूत कुदयशाह वीर ।  
 जात कहाई कवि 'करन' कहान की ॥  
 नर्मदा कालिंदी टाँस बम्बल महावट हैं हैं ।  
 विरधि कुन्देला कूद बांधी हिन्दुवानकी ॥  
 --- । करन कवि विरक्ति ।

-- कुन्देलखण्ड के कवि, कवि कुम्भादास, पृष्ठ संख्या- ६-७.

इसी मठ के बायें यानी उत्तर में १५-२० फीटडियों की एक ऊँछ बस्ती है, जो पुराना पन्ना कहलाती है। पुराने पन्ना से करीब एक फीटिंग पूर्व किल्लिठा नदी का एक प्रपात है। इसी प्रपात के कारण इसी छट की बस्ती प-पवन-वरन = कल, परना नाम से प्रसिद्ध हुई। उक्त मगवती के मुजारी के पास करीब सात-हौ बर्ग पूर्व की ओर सन्त है तब से ऊपर सम्बत् १८७८ ई० तक कामजातों में परना लिखा पाया जाता है।

।पन्ना इतिहास।

पन्ना :- पन्ना :-

इस मार का नाम मनुमावती देवी से पड़ा है, यह सतयुग का प्राचीन स्थान है। यह मार कुडिया नदी के ऊपर पन्ना में है। पुरानी बस्ती के कुछ चिन्ह भी नहीं हैं।<sup>१</sup>

पन्ना इसमें परिमानी कर्म का प्रधान तीर्थ स्थान व तीर्थ के नाम से प्रसिद्ध है। परिमानी कर्मावली इसी कर्म के अविच्छात्ता प्राणनाथ की परमबाम की हन्दा-वती सती का बीर महाराज ब्रजराज की साकुण्डला सती का कत्तार मानते हैं। उनकी कर्म पुस्तकों में पन्ना की बड़ी प्रशंसा की गई है। वे लोग किसी पुराण का एक श्लोक भी पन्ना के सम्बन्ध में देते हैं। वह श्लोक निम्नलिखित है --

मनुमावती कैस शरदे, विंध्य पुच्छ विराजी ।

हन्दावती नाम सादेवी, नविष्यति कही मुने ॥ १ ॥

--कुसुमः

पन्ना राज्य के विस्तार के अन्तर्गत तीन प्रकार की भूमि पायी जाती है। एक तो विंध्य पर्वत, के ऊपर नर्मदा-किनारे पश्चिम में सागर तथा पूर्व में नर्मदा के उद्गम से ऊपर उत्तर में काठिंजर तक जिसमें मन्दिपुर कंठन के आसपास की भूमि बरगढ़ की-का

१- पश्चिम बंका बाय, किल्लिठा शरित सुहावन ।

उत्तर मुहर्षि प्रसाद, बाय मनुमा शवि पावन ॥ ६२ ॥

कल प्रपात पःपवन, वरन कल बानव सीई ।

छटवस्ती परनाम, मयव परना मुजरीई ॥ ६३ ॥

--कुन्दलसुन्द के कवि- कृष्णादास, पृ० १२.



संसार में जा जाते हैं। इस भाग को पठार कहते हैं।

### समकालीन परिस्थितियाँ

साहित्यकार अपने युग का ज्ञापक होता है और उसकी कृतियाँ भी एक विशिष्ट परिस्थिति की क्रिया तथा प्रतिक्रिया का फल होती हैं। एच.ए. टैन मसीकय अपने कौड़ी साहित्य के इतिहास में लिखते हैं कि कोई साहित्यिक रचना केवल व्यक्तिगत कल्पना का खेल ही नहीं होती और न उत्प्रेक्षित मन का एकान्त विलास ही होती है, वरन् सामाजिक वाचारादि का कुल्लेख एवं एक विशेष मानसिक अवस्था का प्रतिरूप होती है।<sup>१०</sup> टैन मसीकय की उक्ति यथार्थ है और इसकी दृष्टि में रहते हुए ही हमें वाचार्थ बनाने का अध्ययन करना चाहिए। साहित्यकार पर समकालीन युग ही का नहीं, अपितु पूर्ववर्ती युग का भी प्रभाव पड़ता है। अतएव बनाने के काव्य का विवेचन करने के पूर्व उनकी पूर्ववर्ती तथा समकालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियाँ का दिग्दर्शन कराना आवश्यक है।

#### १- राजनीतिक परिस्थितियाँ :-

साहित्य के कुप्रसिद्ध तर्कों में राजनीतिक पर्यावरण की महत्वपूर्ण भूमिका होती है। भारतीय साहित्य का अध्ययन इस तथ्य की सूचना देता है कि प्रशासन और साहित्य का गहना व्यापक सम्बन्ध था। यहाँ है केन्द्र शासनायुक्त वह किने साहित्य का कुशीलन हुआ, उस पर शासकों की सत्ता की पूर्ण शक्ति है, किन्तु अन्त में वह राज्याध्यक्ष की ने सभी राज्यों पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया तो साहित्य के नायक राम और कृष्ण जैसे राज्याध्यक्ष बनें। ऐतिहासिक में भी राजनीति साहित्य की प्रेरणा का स्वीकृत रहा है।

---

10 A work of literature is not a mere individual play of imagination, a solitary caprice of a heated brain, but a transcript of contemporary manners, a type of a certain kind of mind.

Introduction, Vol. I page 1; Translated by H. Van Lenn Ghatte and vindus piceadilly, London, 1871 A.D.

राजनीतिक दृष्टि से करन का समय मुगलों के शासन के भेद के चरमोत्कर्ष और उत्पश्चात् उत्तरीय हुआ, पतन तथा विनाश का समय कहा जा सकता है । शासकों के शासनकाल में मुल-भेद अपनी चरम सीमा पर रहा । क्वांगीर के राज्य-विस्तार में शासकों का बहुत बड़ा योगदान रहा, उसने उत्तर भारत के अतिरिक्त दक्षिण में बहमननगर, बीजापुर और गोलकुण्डा राज्य तथा उत्तर-पश्चिम में सिन्ध के लहरी बन्दरगाह से लेकर आसाम और असम प्रदेश के विस्तार के लिए से लेकर दक्षिण के बीसा तक एक बड़ा साम्राज्य की स्थापना की । राजपूतों ने भी स्वामीभक्त एवं विश्वासपात्र सेना की मांगि दिल्ली शासन की आधीनता स्वीकार करली । देश में शांति का साम्राज्य था । राजकीय वन-धान्य से पूर्ण था । राजमहल और मयूर सिंहासन की भी स्थापना हो चुकी थी । किन्तु इसके उपरान्त शासकों के वस्त्र-भूषण होने, उत्पश्चात् उनकी मृत्यु का समाचार फैलने के कारण १५५८ ई० में उनके पुत्रों में सत्ता के लिये संघर्ष आरम्भ होते ही यह भयानक साम्राज्य क्षणभर में धराशाय्य हो गया । उनका प्रिय पुत्र बाराकसीह अपनी धार्मिक सहिष्णुता और उदारता के लिये जाना लोकप्रिय था, उससे छोटा बोरंगेन अपनी धार्मिक सहिष्णुता और अहमन्यता के कारण ख्यात ही अभिमान था । बोरंगेन ने बारा की हत्या कर भी ही शासन आरम्भ किया भी ही आगीरवारी, राजाओं और हिन्दुओं के धार्मिक उपद्रव आरम्भ होने लगे । परिणाम यह हुआ कि उनका अधिकृत शासन-काल इन उपद्रवों के समय में ही बीता । वह शासन की शक्ति सम्पन्न एवं अपनी साम्राज्य का विस्तार करने में व्यस्त ही रहा । उनकी बीमादी प्रवृत्ति के कारण उनकी राजा का उत्कर्षण किया जाता था । यही कारण था कि उनके पुत्रों में भी कोई ऐसा प्रतिभावान न था जो कि पुनः हिन्दुओं के प्रति विश्वास उत्पन्न कर साम्राज्य का सुवर्धन कर सके ।

बोरंगेन की मृत्यु के पश्चात् १५६० ई० में उनके पुत्रों के मध्य भी संघर्ष हुआ और उनका दूसरा पुत्र मुव्वन । शाह बालक प्रभु । सिंहासनारुह हुआ । वह अत्यन्त उदार प्रवृत्ति का था, किन्तु वह अधिक समय जीवित न रह सका । उसके पश्चात् १५६२ ई० से इस साम्राज्य का विनाश आरम्भ हुआ । उनका १० वर्ष तक शासन पूर्णरूपेण स्थिर न हो सका । राजादी पर अल्प समय के लिये ही राजा बालक प्रभु, जो बालक ही समय के लिये बाधे । वे बिलाही होने के कारण राज्य की आगही न सम्पाद



सके। इसका परिणाम यह हुआ कि शासन की व्यवस्था और क्रांति के कारण छोटे-छोटे जागीरदार भी अपने आपकी स्वतन्त्र घोषित कर बैठे और इन-इन: शासन की पकड़-डबनी ढीली हो गयी कि साम्राज्य की सीमा अब दिल्ली और आगरा के दोब तक सीमित रह गयी। इसी बीच १७३८ ई० में नादिरशाह ने आक्रमण किया। जिससे इस शासन की नींव ढिल गयी। राजनीतिक दृष्टिकोण से यह समय कर्न की कविता का समय था। जो कुछ अवशेष रह गया था, उसकी पादपूर्ति अकबरशाह बन्दाही के १७६१ ई० के आक्रमण ने कर दी। इसपर विदेशी व्यापारियों ने इस स्थिति का पूरा-पूरा लाभ उठाया और बन्दर ही बन्दर शक्ति का संकष कर १८०३ ई० तक समस्त उत्तरी भारत पर अपना आधिपत्य कर लिया। मुगल सम्राट नाममात्र के छिये शासक रह गये।

कर्न के समय में केन्द्रीय शासन की यही स्थिति थी। जब, राजस्थान और मुन्देलखण्ड प्रदेशों के लोगों की क्या भी कुछ ऐसी ही थी। मुन्देलों ने मरहटों के साथ लाभ उठाने का प्रयत्न किया, किन्तु राजपूतों के साथ स संबंध एवं पारस्परिक विद्वेष के कारण पूर्ण सफलता प्राप्त करने में असमर्थ रहे। इस प्रकार मुगल साम्राज्य के समान ही हिन्दू राजाओं और कर्न के नवाबों की अन्ततः अपना आरुणिक अन्त देखना पड़ा।

### २- ऐतिहासिक परिस्थिति :-

‘डा० ब्रह्मरूप शास्त्री ग्रियर्सन’ ने कवि कर्न का जन्मकाल १७२७ ई० बताया है। इनके साहित्य पन्थिका की तिथि सं० १७६४ । १७२७ ई०। ही गयी है जिसकी शिखरिह इनके जन्म संवत् के रूप में दित है।

— सर्वेक्षण ६६.

‘मिश्रबन्धु विनीव’ कवि कर्न का जन्मकाल १७६४ का बताते हैं।<sup>२</sup>

१- डा० ब्रह्मरूप शास्त्री ग्रियर्सन, हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास, पृष्ठ २०२।

२- ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा कवि कीर्तन’— मिश्रबन्धु विनीव।

— पृ० सं० ७७२.



‘ठाकुर शिवसिंह सरोज’ ने अपने ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा कवि-जीवन’ में इनका कविता काल डॉक-रिपोर्ट के अनुसार सं० १७५७ दिया है और यह भी लिखा है कि ये हिन्दूपति पन्ना नरेश के यहाँ थे ।<sup>१</sup>

विभिन्न बाबायों के द्वारा किये गये जन्म-काल एवं कविता-काल के आधार पर कवि करन की ऐतिहासिक परिस्थिति का विन्दन कराया जायेगा ।

१७३७ ई० तक केन्द्रीय सरकार इतनी कमजोर हो गई थी कि एक ईरानी शाहसी योद्धा नादिरशाह ने देश पर हमला कर दिया जो एक विजेता तुर्की सिपाही था । अफगानी आक्रमणकारियों से अपने देश को स्वतन्त्र करने के बाद यह उन अफगानियों को दण्ड देने के लिये अफगानिस्तान गया जो मार्ग पर भारत में आ रहे थे ।<sup>२</sup>

नादिरशाह ने २४ मार्च १७३८ ई० को कन्नौर पर अधिकार कर लिया और ११ जून को गजनी में प्रवेश किया । ----- नादिरशाह ने २६ जून को काबुल का घेरा डालकर उसपर अधिकार कर लिया और फिर असद तथा अकबर पैशावर पर नियुक्त मुगल सेना का विनाश करता हुआ पंजाब पर हमला करने के लिये आगे बढ़ पड़ा । २७ दिसम्बर को अपने बेटे के पास सिन्ध की पार कर छाड़ी के सूबेदार को हराया । जब वह दक्षिण की ओर बढ़ रहा था तब उसे मालूम हुआ कि मुहम्मदशाह उसका विरोध करने के लिये आ रहा है । अतः अपने करनाल के पास अपना शिविर डाल दिया ।<sup>३</sup> नादिरशाह कुछ दिन बाद करनाल के पास आया और अपने नगर के परिसर में ६ मील दूर अपना शिविर डाल दिया । अथवा सूबेदार सदाबत खाँ बुरहान-उल-मुल्क २४ फरवरी को सम्राट की सहायता के लिये करनाल आया, किन्तु उसके पीछे आने वाली सानान की नाड़ी पर ईरानियों ने हमला कर दिया जिसकी खबर के लिए उसे पीछे लौटना पड़ा ।

१- मुद्र संख्या ८४७.

२- ‘मुगल काजीब मारत’ - डा० वासीवदीनाल त्रीवास्वव, पृष्ठ सं० ४८८.

३- ‘मुगल काजीब मारत’ - डा० वासीवदीनाल त्रीवास्वव, पृष्ठ सं० ४८८.

परिणाम स्वयं २४ फरवरी १७३६ ई० को करनाल की लड़ाई हुई । - - -नादिरशाह की विजय हुई और दोनों सेनाएं सन्ध्या के समय अपने-अपने शिविरों की लौट गई । १.

नुरहान-उल-मुल्क ने आक्रमणकारी नादिरशाह से सम्राट की शक्ति की कड़ी डींग मारी और उसे दो करोड़ की दाति-पूर्ति स्वीकार कर फारस लौट जाने की सलाह दी । निजाम-उल-मुल्क ने नादिरशाह से दो बार भेंट की और सम्राट उसके द्वारा नादिरशाह को दो करोड़ की भेंट देने को तैयार हो गया । २.

१७५८ ई० के आरम्भ में अहमदशाह अब्दाली ने पंजाब पर हमला किया और १७५७ ई० के अन्त में नादिरशाह के कत्ल होने पर अफगानिस्तान का बादशाह बन बैठा था । - - - - अब्दाली लाहौर पर अधिकार कर दिल्ली की ओर बढ़ा, किन्तु सम्राट मुहम्मदशाह के पुत्र शाहवादे अहमद ने उसे मन्थीवाड़ा के पास मनुष्य में हराकर काबुल लौट जाने के लिये विवश कर दिया । १ मार्च १७५८ ई० । २६ अप्रैल, १७५८ ई० को मुहम्मदशाह की मृत्यु हो गई और उसका पुत्र अहमद सम्राट अहमदशाह के नाम से सिंहासन पर बैठा । ३. अफगानों ने बिड़ौह पर १३ अक्टूबर १७५० ई० को नवलराय को मार दिया । वजीर कड़ी डींग्ला से नवलराय की सहायता के लिये गया, किन्तु अहमद शां कोश में सहावर और पटियाली के बीच रामगढ़ीनी में २३ दिसम्बर १७५० ई० को उसे हरा कर धाकल कर दिया । - - - - मराठों की सहायता से उसने मार्च १७५१ ई० के अन्तिम सप्ताह में कायमांस के निकट अहमद शां कोश को हरा दिया । इसके बाद वजीर ने फर्रुखनगर किले का घेरा डाल दिया और २८ अप्रैल १७५१ को उस पर अधिकार कर लिया । ४. ४ मई से १६ नवम्बर, १७५२ ई० तक दिल्ली की गलियों में लम्बी और भीषण लड़ाई होती रही । नाबीउद्दीन शां का पुत्र इमाद-उल-मुल्क और-उल-उमरा के पद पर नियुक्त हुआ । ५.

१- मुगल कालीन भारत-डा० वासीवपीताल त्रीवास्तव, पृ० सं० ४८६.

२- मुगल कालीन भारत-डा० वासीवपीताल त्रीवास्तव, पृ० सं० ४८६.

३- मुगल कालीन भारत-डा० वासीवपीताल त्रीवास्तव, पृ० सं० ४६३.

४- " " " " " " " , पृ० सं० ४६२-४६३.

५- " " " " " " " , पृ० सं० ४६३.



१७५७ ई० में जम्हाली के चले जाने के बाद सम्राट ने राजधानी के आसपास के सारे किलों की नबीबुद्दीन के अधिकार में दे दिया ।<sup>१</sup> सम्राट शाहवाजम के बिकार में रहने के कारण दिल्ली का सिंहासन १७६० ई० से १७७१ ई० तक खाली पड़ा रहा । १७६१ से १७७१ ई० तक के समय में दिल्ली तथा लड़कड़ाते हुए साम्राज्य का शासन ज्यादातर नबीबुद्दीन के अधिकार में ही रहा । - - - - १७६७ ई० के आरम्भ में जमदशाह जम्हाली ने पंजाब पर अन्तिम बार आक्रमण किया और नबीबुद्दीन की जमाने पास बुलाया । - - - - जब नबीबुद्दीन बुद तथा दुकेल हो गया था, तब: मार्च १७६८ ई० में दिल्ली-सरकार का भार जमाने पुत्र बाकिता साँ की सौंपकर वह नबीबाबाद चला गया । मराठे पानीपत में हारने के बाद १७७० ई० में उत्तरी भारत में फिर आये और इन्होंने यहाँ आकर नबीबुद्दीन की तंग करना शुरू कर दिया ।<sup>२</sup>

मराठों तथा मिर्जा नजफ साँ के नेतृत्व में सम्राट शाहवाजम की सेना में युद्ध हुआ जिसमें मिर्जा हार गया । जनवरी १७७१ ई० । - - - - शाहवाजम जमाने मंत्रियों तथा मराठों के हाथ की कठपुतली बना रहा । मिर्जा नजफ साँ नवम्बर १७७६ ई० से जमाने सारे जीवन के अन्ततक १६ जून १७८२ ई० । मंत्री रहा । उसने बाटों का प्रभाव तो कम कर दिया, किन्तु पतित साम्राज्य को उन्नत करने तथा उसकी आर्थिक तथा सुधारों में व्यफल रहा ।<sup>३</sup> मिर्जा नजफ साँ के उत्तराधिकारी मिर्जा शफी और अुरा-सियाव । १७८२- १७८४ ई० । तो उससे भी अधिक निरक्षर निकले और सबीबा व्यफल रहे । नवम्बर १७८४ ई० में महादानी सिन्धिया बकील मुतलक । संरक्षक । नियुक्त हुआ । उसने बाटों से डींग और आगरा तथा ककरा सियाव से खीनद बीता । - - - - उनकी कुपस्थिति में दिल्ली में उसके विरुद्ध अक्रान्त्र रहे जाने लगे, जिनके परिणाम स्वरूप वह दरबार से हटा दिया गया । बाकिता साँ का पुत्र तथा नबीबुद्दीन का प्रपौत्र गुलाम कादिर लखौता उसका उत्तराधिकारी हुआ, जो दिसम्बर १७८७ ई० में मीरबख्शी के पद पर नियुक्त हुआ । वह सम्राट के विरुद्ध हो गया और जमाने राजमहल पर अधिकार

१- मुतल काठीन मारत, डा० आशीबादीलाल श्रीवास्तव, पृष्ठ ४ ६७.

२- " " " " " " " " , पृष्ठ ५०२.

३- " " " " " " " " , पृष्ठ ५०४- ५०५.

कर ली नदी से उबार दिया । ३० जुलाई, १८८८ ई० । । अन्य सम्राट ने महाबावी सिन्धिया से दिल्ली आकर मुलान कादिर को उचित दण्ड देने की वही मरी कथित की । सिन्धिया ने कट्टरता से दिल्ली पर अधिकार कर लिया । मुलान कादिर मान गया, किन्तु ३१ दिसम्बर, १८८८ ई० को पकड़ लिया गया । सम्राट ने सिन्धिया को लिखा कि कैदीकी हत्या करदी जाय अन्यथा वह राज्य छोड़कर मक्का मान जाएगा । आः महाबावी सिन्धिया की आज्ञा से मुलान कादिर तथा उसके साथी पूर्व मंत्राली स्वाजा किके द्वारा रुहेला में मकल में घुसने का प्रयत्न किया था, मरवा दिये गये । २-४ मार्च, १८८९ ई० । । इस प्रकार शाहवालय ने अपना कदम चला लिया ।

१८६२ ई० के आरम्भ में महाबावी सिन्धिया उत्तरी भारत को छोड़कर पेशवा से मिलने के लिए पना गया । वहाँ १२ फरवरी, १८६४ ई० को उसकी मृत्यु हो गई । अब दिल्ली दरबार में फिर निराशा हो गई और अत्यन्त रहे जाने ली । दिसम्बर, १८०३ ई० में लाहौर में महाबावी सिन्धिया के उत्तराधिकारी दोलत राव सिन्धिया से दिल्ली बिन ली । शाहवालय की इन कौनों से पैशन मिलने लगी और १८०६ में उसकी मृत्यु हो गई ।<sup>१</sup>

शाहवालय की मृत्यु के बाद उसका पुत्र कबर द्वितीय नदी पर बैठा । यह शाही वंश का प्रधान बना और नाममात्र का शासकानी सम्राट रहा । पिता के समाधि वही भी कौनों से पैशन मिलती रही । १८२७ ई० में उसकी मृत्यु हो गई । इसका पुत्र बहादुरशाह की नाममात्र का सम्राट बना रह सका । उसने १८५७ ई० के विद्रोह में भाग लिया, आः कौनोंउपर मुकदमा चला कर सैन में दिया, जहाँ कुछ वर्ष बाद उसकी मृत्यु हो गई ।<sup>२</sup>

### ३- सामाजिक परिस्थिति :-

सामाजिक दृष्टि से करन का समय अबः पतन का समय कहा जा सकता है । कबर के पूर्व सुल्तान राबावी के शासन-काल में हिन्दुओं पर विभिन्न प्रकार के प्रक्षिप्त थे । मुसलमानों की बीला हिन्दुओं के सामाजिक अधिकार में न्यूनता थी । सामाजिक रीति-नीति आदि के व्यवहार की भी उन्हें पूर्ण स्वतन्त्रता न थी । उनकी स्थिति

१- मुलत कलीन भारत, डा०आशीवादीलाल त्रिपाठ्य, पृष्ठ १०५.

२- " " " " " " " " , पृष्ठ १०६.



अनिश्चित और अस्थायी थी।<sup>१</sup> डा. अश्वरीप्रसाद ने हिन्दुओं की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक दशा का अत्यन्त विशद वर्णन किया है। भारतवर्ष में इस्लाम की अभिवृद्धि उसके सरल सिद्धान्तों के कारण नहीं, बल्कि इसलिए हुई कि वह एक ऐसी राजसक्ति का धर्म था जो कि कमी-कमी कृष्ण द्वारा कल्पवृक्ष विधित प्रजा की कमी को पूरा करने के लिये विवक्षित करता था। स्वाधीनता तथा राज्य में उच्च पद प्राप्त करने के लालच से भी कमी-कमी लोग अपने धर्म को त्याग देते थे। सिद्धान्तों से बाधित ही कमी इच्छा से जो इस्लाम को विरुद्ध ही अंगीकार करते थे। क्योंकि न तो पद प्राप्ति का लालच ही और न राज्य की और से आर्थिक पुरस्कार ही,<sup>२</sup> उस धर्म के प्रति जिसने उनकी स्वाधीनता हीनी थी और जो उन्हें अत्यन्त पुष्पा की दृष्टि से देखा था, हिन्दुओं की प्रकृत विरोध भावना पर कानून पाने में सफल हो सका। लगभग ५०० वर्षों तक हिन्दू और मुसलमान लड़-लड़ रहे। उधर सन्तत हिन्दुओं ने भी छटकर विरोध किया। धार्मिक एवं राजनीतिक दोनों दृष्टियों से हिन्दुओं की पीड़ित किया जाता था।<sup>३</sup> मूर्तियों का लण्डन करना, स्वीकृत सिद्धान्तों के प्रति हर प्रकार की विरोध-भावना को दूर करना तथा काफिरों को मुसलमान बनाना ये कार्य एक वादही मुसलमान राज्य के सर्वोच्च धर्मिक धर्म थे।<sup>४</sup> हिन्दू जिन्मी कह जाते थे। उन्हें कमी रक्षा के लिए सरकार को बर्खास्त करना पड़ता था।<sup>५</sup> कमी लिखा है कि कलाउदीन के शासन काल में कोई हिन्दू कमी मस्जिद लंका करके नहीं चल सकता था। उनके घरों में सोना-चांदी रखने में न जाता था। लमान, माल्जुबारी से सम्बन्ध रखने वाले हिन्दुओं की भी बहुत ही दुर्दशा थी। जीवरी आदि से दण्डित हो गये थे कि न कच्चे वस्त्र पहन सकते थे, न घोड़े पर चढ़ सकते थे, न सस्त्र धरीदर सकते थे और न पान खा सकते थे। वह यह भी लिखा है कि उनकी स्त्रियाँ मुसलमानों के घरों में सेवा-श्रुषा के लिए जाया करती थीं।<sup>६</sup> हिन्दू निर्वैरा, हीनता

१- मध्यकालीन भारत की सामाजिक अवस्था, पृ० ४३.

२- हिस्टोरी ऑफ मेडियल इंडिया, पृ० ५२५.

३- " " " " , पृ० ५२६.

४- आर्थिक, पृ० ५२७.

५- भारत का इतिहास, भाग-२, नवम अध्याय, पृ० १६३.

६- भारत का इतिहास, भाग-२, नवम अध्याय, पृ० १६४.





नारी की अपनी सम्पत्ति मानकर ही उसका मौन इनके जीवन का मूल मन्त्र हो गया था। विरास के उपकरणों की लीज लीर उनका संग्रह तथा सुरा-सुन्दरी की वाराणा अभिषात वर का कर्म था और मध्यम लीर निम्न वर के लीरों में उसका बोलबाला उसके कुंकरण के कारण था। किसी की कन्या का अपहरण अभिषात वर के लीरों के लिए साधारण बात थी<sup>१</sup>। मुगलों के पूर्व शासन-सत्ता खिलजी, तुगलक, मेवद, लोदी आदि वंशों के साथ में रही। कलावदीन खिलजी ने दो हिन्दुओं की पीसने तथा उनकी सम्पत्ति हड़प कर उन्हें काल कानि के लिये नियम ही बनाये थे। उदाहरण स्वरूप उसके राज्य में हिन्दुओं से खय का खया मान ठे लिया जाता था<sup>२</sup>। फरीदशाह तुगलक के प्रजासि के कार्य इतिहास में प्रसिद्ध हैं, किन्तु हिन्दुओं के प्रति उसकी क्रूरता तथा कानिक्ता इस सीमा की पहुँची हुई थी कि उसने तुलबाम धार्मिक क्रूरता के कारण एक ब्राह्मण को जीवित ही जला दिया था। इसके समय में ब्राह्मणों तक से "बकिया" कर लिया जाता था जो कभीतक इससे वंचित थे<sup>३</sup>। इसी प्रकार सिकन्दर लोदी भी हिन्दु वर का कट्टर विरोधी था। उसने कौन हिन्दु मन्दिरों को ध्वस्त किया, मूर्तियों की मूर्तियाँ फिक्का दीं और उन स्थानों को मुसलमानों के नाम में प्रयोग किया। भारत के इन सुल्तानों में एक शेरशाह सूर कस्य ऐसा था जिसने हिन्दुओं के प्रति पलायन तथा कानिक्तापूर्ण व्यवहार न कर समस्त प्रजा के हित के कार्य किये और प्रजा की धार्मिक वशा सुधारने का प्रयत्न किया<sup>४</sup>। परन्तु कबर ने कनि शासनकाल में हिन्दु-मुसलमानों के वैषम्य को दूर करने का मासक प्रयत्न किया। उसने हिन्दुओं पर ली पाबन्दियाँ को हटा दिया और दोनों के साथ समता की नीति का पालन किया। कबर में धार्मिक सहिष्णुता कूट-कूटकर मरी हुई थी, जिसके फलस्वरूप हिन्दु-मुसलमान दोनों प्रायः एक स्तर पर आ गये थे। उन्हें कनि उत्सवों, रीति-रिवाजों आदि के मनाने की पूर्ण स्वतन्त्रता थी। परन्तु हिन्दु सामाजिक जीवन में जो आचार-प्रवृत्ति का कुँजी थी वह एकबारगी दूर न हो सकी। पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष, भेद-भाव, विषय-वितासिता, मन-पान आदि दुष्प्रवृत्ति हिन्दुओं के उच्च वर के लीरों में ज्यों के त्यों बने रहे। विपन्नता के कारण

१- हिन्दी साहित्य का इतिहास, डा० नीन्द्र, पृ० २६७.

२- मेडिकल इंडिया, बनारस, पृ० सं० १०४-१०६.

३- " " " " , पृ० सं० १४६.

४- " " " " , पृ० सं० २३३.

साधारण जनता जैसा-जैसा संयम से काम लेती थी। कब्र का युग पूर्ण धम्म का युग था। कक्रीम, मदिरा जैसी नशीली वस्तुओं का सेवन, नाच-गान, मीन-विलास आदि का उस समय बीरा-बीरा था। सम्राट स्वयं कभी-कभी शराब, कक्रीम के बने हुए पदार्थों का सेवन करता था। १.

आगे चलकर जहांगीर के राजत्व-काल में भी यही दशा रही। उसने अपने पिता की नीति का पालन किया। हीकिन्स लिखता है-- कि सम्राट खूब मदिरा सेवन करता था और दावतें बहुत किया करता था २.। राजाओं, महाराजाओं और बागीदारों ने भी मुगल शासकों का अनुसरण करते हुए कवियों को प्रोत्साहित किया। इनसे सम्मानित होकर लोक कवि इन दरबारों में जाने लगे। राज-दरबारों ने उन्हें मुंशारिक कविता करने के लिए वाध्य किया। इसके लिए कवियों को कुष्ण तथा गोपियों के रूप में बालम्बन भी सह्य हो मिल गए। राधा-कुष्ण के प्रेम का मकत कवियों ने कहा ही मनेस्मशी बर्णन किया था। वह पवित्र कृत्य से निस्तुत था, इसलिये उसमें वासनामय उद्गार न थे। मकत कवियों ने राधा और कुष्ण के रूप में मावान् के लौकिक प्रेम की अनिष्यंजना की थी, किन्तु साधारण जनता के लिये उसमें मुंशारिकता ही अधिक थी। राज-दरबारों में हिन्दी कविता को आश्रय मिलने पर कुष्ण और गोपियों का प्रेम वासनामय उद्गारों के प्रकटीकरण का साधन हो गया। जातिव हिन्दी कवियों ने अपने आश्रयदाता राजाओं की मनीषुचि के लिए राधाकुष्ण की ओट में वासनामय कलुषित प्रेम की छत-सहस्त्र उद्भावनाओं की। तत्कालीन काव्य-क्षेत्र में वासनामय मुंशारिक कविता की प्रचुरता का यही प्रमुख कारण है।

#### ४- आर्थिक परिस्थिति :-

करन के समय में साधारण जनता की आर्थिक परिस्थिति अत्यन्त शोचनीय थी। सर टॉम्स री ने भी अपने 'जंगल' में मुगल दरबार की शानो-शौक्य तथा मुगल सम्राट जहांगीर के धम्म एवं शक्ति का और मुगल सरदारों के आनन्दोत्सव और विलासपूर्ण

१- कब्र की गैट मुगल, पृष्ठ-३३६.

२- ए शार्ट हिस्टोरी आफ मुस्लिम इंड इन इंडिया, पृष्ठ- ३५८.



जीवन का बड़ा ही विशद चित्रण प्रस्तुत किया है। किन्तु इसके साथ ही वह स्थानों की दीन-हीन दशा, खूनों की बारिशों की अवस्था तथा शासन-प्रबन्ध की दुर्व्यवस्था आदि का भी वर्णन विस्तृत न कर सके। वह लिखता है कि सम्पूर्ण बाजार में घुसारी का बाजार गरम था<sup>१</sup>। पैलेट लिखता है कि राज्य में तीन प्रकार के कर्म थे जिनका जीवन गुलामीका-सा था। इनमें मजदूर, अपराधी, नीकर तथा दुकानदार विशेष उल्लेखनीय थे। मजदूरों की आय बहुत ही कम थी। प्रायः उनसे बेकार हो जाती थी। उन्हें दिन में केवल एकवार खाने को मिलता था, वह भी सिपड़ी ही। उनके महान प्रायः कर्म होते थे। उच्चाधिकारियों के नीकरों की भी आय अधिक न थी। परिणाम यह होता था कि वे व्यक्ति सार्वनीय से रुपया पैदा करने की किंता में लगे रहते थे। दस्तूरी मानना तो साधारण-सी बात हो गई थी। दुकानदारों की अवस्था भी अत्यन्त निम्न थी। देश का अधिकतर व्यापार हिन्दुओं के ही हाथ में था, मुसलमान अल्प-विशेषतः रंगरेष और कुलाहल का ही व्यवसाय अपनाते थे।<sup>२</sup> इस काल में सामन्तवाद का बोलबाला था, और सामन्तशाही के जिनने की सीमा हुआ करते थे, उनका प्रत्यक्ष अपना अत्यन्त प्रभाव असाधारण के जीवन पर पड़ रहा था। सामाजिक व्यवस्था का केन्द्र बिन्दु बादशाह था और उसके तलियन थे मन्त्रिकार कबला कबीर-उमराव। इनके बाद बीरदों के अनुसार दूसरे कर्मचारी जाते थे और सबका कर्तव्य-कर्म करने से उपरवालों को प्रसन्न करना था -- नीचवालों को ये मात्र सम्पत्ति समझते थे, उनका अस्तित्व केवल करने लिये मानते थे। ऊपर से नीचे तक यह शासकों का कर्म था। शासित वर्ग में एक और अममीवी और कुचक जाते थे, दूसरी और सेठ-साहूकार, दुकानदार और व्यापारी। शासक वर्ग की आय दोनों-क्या अममीवी कुचक तथा सेठ-साहूकारादि से कर के रूप में प्राप्त होती थी और सेठ साहूकारादि कुचक और अममीवी की कमाई को विभिन्न प्रकार से अपनाकर अपनी जीविका कमाते थे। इस प्रकार कुचक-अममीवी का यह निम्न वर्ग सभी और से छोड़ित था। इस पुत्र सेनाओं के प्रमाणों, युद्धों, अतिवृष्टि, जावृष्टि आदि के कारण इस वर्ग की

१- हिस्ट्री आफ बंगाल, भाग-१, , पृष्ठ ४४०-४४२.

२- भारतवर्ष का इतिहास भाग-३, पृष्ठ २३३-२३४.

बाय के एक मात्र साधन कुश्न की भी खानि होती रहती थी । अमजीवि कर्न को किसी न किसी की बेमार करनी पड़ती थी और उसके कठे मिलती थी कौड़ों की मार ।  
 कतः इस युग में गरीबी की वार्षिक स्थिति अत्यन्त शोचनीय थी और शासक एवं सम्पन्न कर्न अम किये बिना ही सम्पन्न था <sup>१</sup>। १९९.

#### ५- धार्मिक परिस्थिति :-

मुगलों से पूर्ववर्ती यवन राजाओं का राज्य हस्ताम-कर्न की नींव पर स्थित था । सुल्तान बाबरशाही ने राज्य को तलवार और धार्मिक वाजों के कल पर संचालित किया । उनका उद्देश्य न केवल राज्य का प्रसार करना था अपितु 'हस्ताम-कर्न' का प्रचार व प्रसार करना भी था जिसे वे प्रायः 'तलवार के और' पर करते थे । मुसलमान कर्न-प्रसार के लिये राज्य की और से अनेक कर्नोपदेशक भी नियुक्त थे । कुसरी और राजावा हिन्दुओं के कर्न पर बार-बार आक्रमण कर रही थी तथा ऐसी परिस्थितियाँ उत्पन्न की जा रही थीं जिससे बाध्य होकर हिन्दू-मुस्लिम कर्न बना ठे । उपर हिन्दू कर्ना अनी राजनैतिक स्वतंत्रता को खो रही थी । अपने अपने कर्न और संस्कृति को सुरक्षित रखने के लिये समय-समय पर मिन-मिन आन्दोलन किये । अतएव यवन राज्य और हस्ताम-कर्न की प्रतिक्रिया के रूप में भारत में एक महान आन्दोलन का जन्म हुआ जिसके प्रभाव से देश का कोना कोना प्रभावित हुये बिना न रह सका । यह आन्दोलन धार्मिक साहित्य में 'दिव्याव मक्ति-आन्दोलन' के नाम से विख्यात है । इस प्रकार भारत में एक और मुसलमान कर्न का प्रचार था और कुसरी और हिन्दुओं में विभिन्न प्रकार के आन्दोलन और फड़ रहे थे ।

सूफ़ी फकीरों ने भी मुसलमानों के साथ ही भारत में प्रवेश किया । मुसलमानों की तलवारों को काम करने में असमर्थ थीं उसे इन फकीरों ने करने का धीरा उठाया । मुसलमानों ने हिन्दुओं पर विषय अत्यन्त प्राप्त करली, किन्तु उनके हुकूम पर अना वास्तव्य स्थापित न कर सके । उपर सूफ़ी फकीरों ने हिन्दुओं के हुकूम में भी प्रेम की कर्नाओं को लेकर अनेक भावों एवं विचारों की सुन्दर अभिव्यक्ति द्वारा अनेक से साधकों पर अना प्रभाव

---

१- हिन्दी साहित्य का इतिहास, डा० मीन्ड, पृष्ठ २६७.



कस्य डालते रहे लेकिन इन सूफी फकीरों के उपदेश उच्च वर्ग के लोगों को प्रभावित न कर सके। इन सूफियों ने निर्गुण और सगुण दोनों पारावी को भी पर्याप्त मात्रा में प्रभावित किया। निर्गुण उपासकों में आत्मा को पत्नी-रूप में और परमात्मा को पति-रूप में स्वीकार कर उसके प्रेम और विरह में तल्लीन रहने और सगुण उपासकों में प्रेमाभक्ति का प्राधान्य होने के कारण सूफी फकीरों की साधना-पद्धति का प्रचार हुआ। इस प्रकार सूफी फकीरों की प्रतिष्ठा को चार बांध लगे गये और हिन्दुओं पर भी सूफी सन्तों के प्रभाव का कसर बाया। सर्वप्रथम पंजाब और सिंध पर सूफियों का प्रभाव पड़ा, क्योंकि प्राकृतिक, भौगोलिक कारणों से अन्योन्य विदेशियों के समान ही सूफी फकीर भी पहले वहीं पहुँचे थे।<sup>१</sup>

ग्यारहवीं शती में सातगंज बख्श या जुल्लावी नामक सुबित्यात मल्लूम शेरव की का बुजबिरी ने लाहौर को अपने आध्यात्मिक सिद्धान्तों का प्रचार-पौत्र काया और यहीं उनका मोलीकवास हुआ। बाब भी उसकी दरगाह का बहुतेरे हिन्दू और मुसलमान आदर करते हैं।<sup>२</sup> भारतीय सूफियों में मुहंमदीन चिश्ती सबसे अधिक सम्मानित हैं। उनके कारण ही सूफीमत के प्रभाव का प्रचार सम्पूर्ण भारत में हुआ। यहाँ तक कि कुछ ब्राह्मण भी उससे न बच सके।<sup>३</sup> उत्तरी भारत के बहुत से भागों में सूफियों की बहुत प्रतिष्ठा थी। १५वीं शताब्दी से १७वीं शताब्दी के मध्य तक उसकी निरन्तर अभिवृद्धि होती गई<sup>४</sup>। एक और हिन्दुओं और मुसलमानों में परस्पर भेद-जोड़ बढ़ाने का काम जो सूफी साधक कर रहे थे वही दूसरी ओर कबीर-पन्थी निर्गुणीयासक भी कर रहे थे। उन्होंने हिन्दू-की में प्रचलित अन्य-विश्वास, हुंसा-कृत की भेद-भाषना, मन्दिर-मस्जिद के भगड़े, जातीय संकीर्णता, समासन शास्त्रों और धार्मिक प्रथाओं के स्मरण का भी प्रबल विरोध कर कसबाचारण के सम्मुख ज्ञान तथा प्रेम से उद्भूत निर्गुणी-पासना का एक नवीन दृष्टिकोण सामने रखा। बाहु-पन्थ भी समाज पर वही प्रभाव

१- मेडिकल हेस्टीसिस्म बाफ इंडिया, पेज ११.

२- बाकिद, पेज १५.

३- मेडिकल हेस्टीसिस्म बाफ इंडिया, पेज १५.

४- बाकिद, पेज ३२.

हाल रहा था जो कबीर-पन्थ । दादू के विषय में यह प्रसिद्ध है कि उन्होंने चाहीस दिन तक कबीर के साथ वाद-विवाद किया था और उसे काफी प्रभावित किया था<sup>१</sup>।

करन की पूर्ववर्ती तथा समकालीन सगुण-धारा के अन्तर्गत वैष्णव-भक्ति के प्रचारकों की ओर भी ध्यान देना आवश्यक होगा । गुप्तवंश के राजत्व-काल में ईसा की चौथी शती से लेकर छठी शती के अन्तिम तक वैष्णव भक्ति तथा भागवत धर्म का सम्पूर्ण भारत में बोलबाला था । ज्यों ही गुप्त साम्राज्य का अन्त हुआ त्यों ही उसका उत्तरी भारत में प्रचार कम होने लगा, किन्तु दक्षिण भारत में उसकी क्रमशः अभिवृद्धि होने लगी । दक्षिण भारत में वैष्णव भक्ति-साहित्य के यही हमें सबसे पहले सामिल माणा में लिखे आठवार मन्त्रों के गीतों में मिलते हैं । उत्तरी भारत में विष्णु-भक्ति की अधिक प्रकृति तो अस्तुतः ईसा की दूसरी और तृतीयाब्दी में ही हुई थी । परन्तु दक्षिण भारत से जानबोले आचार्यों श्रीरामानुजाचार्य, श्रीमध्वाचार्य, श्रीविष्णु स्वामी तथा निम्बाकाचार्य के प्रयत्न से ईसा की दसवीं शती से लेकर दसवीं शती तक यह धर्म उत्तरी भारत में फैल गया था<sup>२</sup> । कबीर, जहाँगीर और शाहजहाँ की उदारतावादी नीति तथा संतों और सुफियों के उपदेशों के परिणामस्वरूप हिन्दू और इस्लाम संस्कृतियों के निकट जाने का जो उपक्रम हुआ था, वह औरंगजेब की कट्टरता के कारण एक प्रकार से समाप्त हो चुका था, किन्तु विठास, देमव के बड़े प्रवर्तन के कारण अमी-अमी धार्मिक आस्थाओं का दुद्दतापूर्वक पालन भी उनके लिए एक प्रकार से कठिन हो गया था । हिन्दी-भाषी लोगों में जो वैष्णव सम्प्रदायों का प्रभाव था, उनके पीठाधीश्वर लीमवश राजाओं और श्रीमानों को मुह-दीक्षा देने लगे थे । मन्दिरों में भी अब देवियों और विठास की छीला

१- His (Dadu's) Fame as a man of deep spirituality reached the ears of the emperor Akber, who was his contemporary, and Birkat, it is said prevailed upon the saint to have an interview with the Emperor in response to an invitation from him.

Rajjabdas refers to the event in one of his couplets:

-Nirguna School of Hindi poetry,  
Page 259.

२- अष्ट दाय और अष्टम सम्प्रदाय । प्रथम भाग ।, पृष्ठ ३६.



होने लगी थी। यह स्थिति वहाँ तक पहुँच गयी थी कि हिन्दू कर्म बाराध्य राम-कृष्ण का अविश्वय भुंगार ही नहीं करने लगे थे, उनकी लीलाओं में कर्म बिलासी बीका की संगति खोजने लगे थे। बहिन्दी प्रान्तीमें यद्यपि ऐसे संतों का प्रभाव था जो इस बारा से कर्म की दूर थे, किन्तु उनका प्रभाव हिन्दी-प्रान्ती तक न जा सका था। दूसरी ओर, इस्लाम कर्म पर इस बिलास वैभव का सीधा प्रभाव तो नहीं था, पर सुद्धिवादियों के अत्यधिक बढ़ जाने के कारण यह जीवन की वास्तविकता से छट गया था -- इस प्रकार हिन्दू और मुसलमान दोनों ही कर्म के मूलभूत सिद्धान्तों से दूर पड़ गये थे -- केवल बाह्य-चरण ही कर्म-पालन रह गया था। ज्ञाता के इस अन्ध विश्वास का अन्तिम ठाम पुकारी कर्म और मुत्ता उठाते थे और ये कर्म स्थान प्रष्टद्वार तथा पापाचार के केन्द्र बन गये थे। १. अतः कर्म के समय में धार्मिक परिस्थिति अत्यन्त शोचनीय प्रतीत होती है।

----- :-:-----

## द्वितीय अध्याय

### जीवनवृत्त एवं रचनार्थ

१- जीवनवृत्त के प्रमाणित स्त्रीत-

१- हिन्दी साहित्य के ग्रन्थ -

१- डा० अब्राहम जार्ज ग्रियर्सन :-

डा० अब्राहम जार्ज ग्रियर्सन ने अपने हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास में कर्मजी के विषयमें लिखा है कि--

परमा बुन्देलखण्ड के माट

जन्म १७२७ ई० । उन्होंने बिहारी । सं० १८६१ की सतसई की एक टीका साहित्य चंद्रिका नाम से परमा के बुन्देला राजा समासिंह । सं० १५५१ और बिरदे साहि के वाक्य में रक्कर लिखी । यह वास्तु कविता और समस्यापूर्ति में परम प्रवीण थे, जो उनकी प्रतिभा की परीक्षा के लिए दी जाती थी । फलतः उन्हें लोक प्रकार के उपहार और सामान मिले थे । विधि शिवसिंह नामक राजा का कोई पता नहीं लगा, रिपीट आफ द बाईबलॉजिकल सर्वे आफ इंडिया, भाग ३१ में पृष्ठ ११२ पर बिरदेसाहि का उल्लेख मिलता है, जो अपने पिता ब्रह्मराज की मृत्यु के पश्चात् १७८८ ई० । १ संवत् में सिंहासनाधीन हुए ।

पुनश्च:- इनके साहित्य चंद्रिका की विधि सं० १७६४ । १७२७ ई०। दी गई है जिसकी शिवसिंह इनके जन्म संवत् के रूप में देते हैं । ब्रह्मसाहि के सम्बन्ध में संख्या ५०३ में देखिए। टि० ब्रह्मसाहि महाराज ब्रह्मराज के पुत्र थे । उन्होंने सं० १७८८ से १७६६ तक राज्य किया। समासिंह, ब्रह्मराज के पौत्र और ब्रह्मसाहि के पुत्र थे । उन्होंने सं० १७६६ से १८०६ वि० तक राज्य किया । ब्रह्मराज की मृत्यु न १७८८ ई० में हुई, न संवत् १७८८ में । इनका मृत्युकाळ सं० १७८८ है । शिवसिंह ने कान, मूठ को सं० १७६४ में "उ०" कहा है । ग्रियर्सन ने "उ०" का गलत अर्थ "उत्पन्न" कर लिया है, और गलती सरीकार के मर्त्य ठीक रहे हैं । सरीकार का "उ०" है अनिप्राय "उपस्थिति" से है । संकेतण ६६ ।



डा० गिर्यसन ने हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास में एक बीर पृष्ठ पर करन जी के विषय में लिखा है— करन बासन -- बुन्देलखण्डी । १८०० ई० के आसपास उपस्थित ।

यह परना के बुन्देला महाराजा हिन्दूपति के दरबारी कवि थे । इन्होंने दो महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखी— 'स कलौठ' और 'साहित्य-स' टि० १४६ संवत् करन मट्ट और ५०४ संवत् करन बासन एक ही व्यक्तित्व है । यहां दिया समय १८०० ई० । सं० १८५७ । खुद है । सं० १७६४ में इन्होंने बिहारी सतसई की टीका प्रस्तुत की थी<sup>१</sup> । -- सर्वेक्षण ६६-७०.

### २- मिश्रबन्धु विनोद :-

विद्वान् मिश्रबन्धु विनोद ने अपने हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा कवि-कीर्तन में करन के विषय में लिखा है— नाम । १६३६ करन मट्ट, पन्ना ।

ग्रन्थ :- १- साहित्य चन्द्रिका । सतसई की टीका ।

२- स कलौठ ।

जन्य-काल :- १७६४.

कविता-काल :- १८२४.

विवरण :- महाराजा समासिंह, जमानसिंह एवं हिन्दूपति के यहां थे<sup>२</sup> ।

### ३- बाचार्य रामचन्द्र शुक्ल :-

बाचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में करन जी के विषय में लिखा है— ये चटुर्गुल कान्यकुब्जी के जन्तनीत पांडे थे और ब्रजराज के वंशज 'पन्ना नरेश' महाराज हिन्दूपति की समा में रहते थे । इनका कविता-काल संवत् १८६० के

---

१- डा० गिर्यसन, पृष्ठ १७७, २०३.

२- मिश्रबन्धु विनोद, पृष्ठ ७७२.

लम्हा माना जा सकता है। इन्होंने 'साहित्य-रस' और 'रस कलौठ' नामक दो रीति-ग्रन्थ लिखे हैं।

'साहित्य-रस' में इन्होंने लक्षणा, व्यञ्जना, ध्वनिभेद, रस भेद, गुण, दोष आदि काव्य के प्रायः सब विषयों का विस्तार से वर्णन किया है। इस दृष्टि से यह एक उत्तम रीतिग्रन्थ है, कविता भी इसकी सरस और मनोहर है। इससे इनका एक सुविज्ञ कवि होना सिद्ध होता है। इनका एक कवित्त देखिए—

कंठस्थ होत गाव विपिन-समाज देखि,  
हरी हरी मुनि हेरि दियो तरङ्गु है।  
एते भ करन बुनि परति मयूरन की,  
चातक पुकारि तेह ताप सरङ्गु है ॥  
निपट कवाई माई बंधु भ कसत गांव,  
दांव परे जानि के न कीऊ बरङ्गु है।  
बरङ्गो न मानी तू, न बरङ्गो कल बार,  
रो फा बेरी। कल काहे बरङ्गु है ॥

+ - + - + - + -

लल लंडन, मंडन बरनि, उल्ल उदित उदंड।  
दलमंडन दाहन समर, लिहुराज मुकंड ॥<sup>१</sup>

#### ४- ठाकुर शिवसिंह सरीज :-

करन जी के विषय में ठाकुर शिवसिंह सरीज जी लिखते हैं कि पन्ना नरेश के यहां थे और इन्होंने रस कलौठ तथा साहित्य-रस काए हैं। इनने इनका रस कलौठ नामक ग्रन्थ उक्त ठाकुर साहब के पुस्तकालय में देखा, परन्तु उसमें कुछ संस्कृत या फरा हत्यादि नहीं लिखा है। उसके देखने से इतना जान पड़ता है कि करन के पिता का नाम बंशीधर था। यह ग्रन्थ संस्कृत ग्रन्थ का लिखा हुआ है, जिससे यही जान सकते हैं कि उक्त संस्कृत के प्रथम यह बना होगा। इन्हीं के ठेकानुसार यह जान पड़ता है कि ये पांडे थे —

---

१- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ ० २८१-२८२.



‘छटकुल पाँडे पहिलिया मरदाव वर बंस,  
गुणनिधि पाय निहाल के कबी जात प्रसन्न ।’

करन ने छत्राल का नाम लिखा है। छत्राल हाड़ा महाराज का शरिरपात १७१५ में हुआ था और छत्राल महेबावाले का सं० १७६६ के लगभग। इन महाशय ने जो हंदा लिखा है उसमें छत्राल द्वारा क्षितिपाल की मृत्यु पर शोक प्रकट किया गया है। यह ग्रन्थ भी बहुत प्राचीन समय का लिखा है। इससे इनके पुराने कवि होने में संदेह नहीं है। इनका कविता-काल खोज में संवत् १७५७ दिया है और यह भी लिखा है कि ये क्षिपति पन्ना-नरेश के यहाँ थे। यह यथाथी जस्ता है। । खोज १६०४। क्योंकि क्षिपति महाराजा छत्राल के वंशधर थे। ये महाशय पाँडे थे, का: इनका निवास-स्थान कन्नीच, खानी या नेमासी का होना संभव है, क्योंकि ये काने को छटकुल क्वात् उत्तम कान्यकुब्ज कहते हैं, और ऐसे पाँडे कन्नीचियों के मुख्य स्थान थे ही हैं। इन ग्रन्थ में २५२ हंदा हैं, किन्हीं रस-भेद, ध्वनि भेद, गुण, लक्षणा इत्यादि वर्णित है। ग्रन्थ प्रशंसनीय बना है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है और वह उल्लिख एवं श्रुति मधुर है। इन्होंने काव्य-सामग्री का विशाल वर्णन किया है। भाषा प्रेमियों से हम इस ग्रन्थ के पढ़ने का अनुरोध करते हैं। यह कबी मुद्रित नहीं हुआ है। हम इनकी खोज की श्रेणी में रखते हैं।

खल खंडन मंडन धरनि उल्ला उदित उर्दंड,  
खल मंडन दारुन समय क्षिपुंराव मुकुंद ॥ १ ॥  
भीरनि की कंष राचल्लनि की मानसर,  
चन्द्रमा क्षीरन की कवन कित गयो,  
दुषन की कामतरु कान्ध वृष मंडल की,  
जलद पपीहन की काहु मे रिते गयो।  
दीपनि की दीप हीराहार विगवाहन की,  
कोकनि की ब वाधरस देखत क्षी,  
झा क्षितिपाल क्षिति मंडल उबार भीर,  
बरा के क्यार को सुमेरु भी कित गयो ॥ २ ॥  
कंटकित होत नात विपिन वनाय देखि,  
हरी हरी भूमि हरि क्षी उरखु है,

रते थे करन बुनि परत मयूरनि की,  
 बातक पुकार तेह ताप सरजुं है ।  
 निपट कवाई माई बंधुं थे कसत गाऊं,  
 दाऊं परे जानि के न कोऊ बरजुं है,  
 बरजी न मानी तू न गरजी कलत बेर,  
 री फन बेरी अब काहे गरजुं है ॥ ३ ॥

कुस्त सरित सरवर बिटप विरह फार फार नीति,  
 कही सुकै राखिहीं कलित अंशुरित प्रीति ॥ ४ ॥<sup>१</sup>

#### ५- कैलाशनारायण कव्यी :-

कैलाशनारायण कव्यी ने अपने ग्रंथ 'काव्यशास्त्र युग और प्रवृत्तियाँ' में  
 करन जी के विषय में लिखा है-- करन कवि-

समय -- १५६० विष्णुवत्स

ग्रंथ -- साहित्य-रस, रस कल्लोठ

विवरण -- प्रथम सर्वांग निरूपक, द्वितीय रस तथा नायिका भेद से संबंध है।<sup>२</sup>

#### ६- डा० नीन्द :-

डा० नीन्द ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में करन जी का परिकल्प इस  
 प्रकार दिया है --

करन कवि - मुक्तक काव्य

साहित्य रस, रस कल्लोठ ।<sup>३</sup>

#### ७- कविमणि पं० कृष्णदास :-

कविमणि पं० कृष्णदास बुन्देलखण्ड के कवियों में से एक सुप्रसिद्ध कवि हैं। उन्होंने  
 'बुन्देलखण्ड के कवि' नामक एक पुस्तक लिखी है, जिसमें करन जी के विषय में उन्होंने इस

१- निम्नलिखित विनोद कवि हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा कवि कीर्तन । द्वितीय भाग,  
 --पृष्ठ ८२० छन्द-मण्डल विहारी मिश्र ।

२- कैलाशनारायण कव्यी, पृष्ठ ५१.

३- डा० नीन्द, पृष्ठ ३०२, प्रकाश-भवन पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली.



प्रकार लिखा है — पन्ना राज्य का विस्तार महाराज हज्जाल के समय में, करन कवि द्वारा विरचित ।

हव यमुना उत नमीदा हव चम्कल उत टोंस ।  
 हज्जाल सों छरन की रही न काहु हींस ॥  
 दक्षिन से जोर के मरीर बावशाहन को ।  
 तीर बुरकान कीन्ही उकह कहान की ॥  
 धर कर बालिम जहान के नरेखन को ।  
 धर पर साहिबी सम्बारी कुल मान की ॥  
 हवा नरनाह त्यो सपूत हुसय शाह वीर ।  
 जात बड़ाई कवि 'करन' कहान की ॥  
 नमीदा कालिंदी टोंस चम्कल महावर तें ।  
 विरचि बुन्देला हव बांधी हिन्दुवान की ॥<sup>१</sup>

८- डा० सत्येन्द्र :-

डा० सत्येन्द्र ने 'ग्रन्थ साहित्य का इतिहास' में करन जी के विषय में लिखा है --

करन कवि -- ये मारवाड़ गोत्रीय पांडेय श्रीधर के पुत्र थे । पन्ना नरेश हिन्दूपति के आश्रित कवि थे । उनके दो ग्रन्थ माने जाते हैं-- १. रस कल्लोह, २. साहित्य-रस । 'साहित्य-रस' तो क्राप्य है । 'रस कल्लोह' में उन्होंने मरत-मरत के अनुसार रसों का सांगीपांग वर्णन किया है । उनके रंगों, देवताओं, विभाव, अनुभाव, संचारी आदि का निरूपण है । साथ ही शब्द-शक्ति और वृत्ति का भी संक्षेप में वर्णन है<sup>२</sup> ।

बीक रिपोर्ट :-

नागरी प्रचारिणी सभा की सन् १९०४ की बीक-रिपोर्ट में करन का कविता-काल १०५७ दिया है और यह भी लिखा है कि हिन्दूपति पन्ना नरेश के यहाँ थे<sup>३</sup> ।

१- पं० बृजनाथ, पृष्ठ ७.

२- डा० सत्येन्द्र, पृष्ठ ४०६.

३- नागरी प्रचारिणी सभा बीक-रिपोर्ट सन् १९०४.

करन ने बिहारी ।सं० १९६। की सत्सई की टीका साहित्य चन्द्रिका नाम से परना के बुन्देला राजा समासिंह ।सं० १५५। और हिरदैसाहि के वाग्रय में रह कर लिखी । रिपोर्ट आफ द वर्कै बालोजिकल सर्वे आफ इंडिया, भाग ३१ में पृष्ठ ११२ पर हिरदै साहि का उल्लेख मिलता है, जो अपने पिता ब्रह्माल की मृत्यु के पश्चात् १७१८ ई० ।संवत् १। में सिंहासनासीन हुए ।<sup>१</sup>

सौज-रिपोर्ट में इस हस्तलेख के कवेषक डा० दीक्षांत ने करन कवि को बंशीधर का पुत्र बताया है, इसकी पुष्टि ग्रन्थ की पुस्तिका से भी होती है । 'इति श्री बंशीधरात्मज कवि करन विरचिते बिहारीकृत शप्तशतिका निगति स्त धुनि लदाणा नार्का-नायक विंगि गुनालंकार किरणम, वात्या विद्वज्ज कुमुद प्रकाशिका संक्षिप्त चंद्रिका संपूर्णम्'<sup>२</sup> ।

---

१- रिपोर्ट आफ द वर्कै बालोजिकल सर्वे आफ इंडिया, भाग-३१, पृ० सं० ११२.

२- बिहारी सत्सई की टीका, हस्त. प्रति चन्ददास साहित्य शोध संस्थान, बांदा, आचार्य करन कवि, पृ० सं० १६३.



करन के जन्म संवत् के विषय में विद्वानों में मतभेद नहीं है। डा० ग्राह्म जार्ज ग्रियर्सन ने इनका जन्म संवत् १७३७ ई० माना है।<sup>१</sup> इन्होंने बिहारी [सं० १६६] की सतसई की एक टीका साहित्य चन्द्रिका नाम से परना के कुन्देरा राजा समासिंह [सं० १५५] और हिरसाहि के आश्रय में रचकर लिखी। यह वास्तु कविता और समस्यापूर्ति में परम प्रवीण थे, जो इनकी प्रतिभा की परीक्षा के लिए दी जाती थी। फलतः इन्हें अनेक प्रकार के उपहार और सम्मान मिले थे। विधि शिवसिंह नामक राजा का कोई पता नहीं लगा। रिपोर्ट बाफ द बाकैवालीजिल्ल सबै बाफ इंडिया, भाग ३२ में पृष्ठ ११२ पर हिरसाहि का उल्लेख मिलता है, जो अपने पिता ब्रजाल की मृत्यु के पश्चात् १७१८ ई० [१ संवत्] में सिंहासनासीन हुए। पुनश्च इनके साहित्य चन्द्रिका की विधि सं० १७६४ [१७३७ ई०] दी गई है जिसकी शिवसिंह इनके जन्म संवत् के रूप में देते हैं। ब्रजसाहि महाराज ब्रजाल के पुत्र थे। उन्होंने सं० १७८८ से १७६६ तक राज्य किया। समासिंह, ब्रजाल के पुत्र और ब्रजसाहि के पुत्र थे। इन्होंने सं० १७६६ से १८०६ वि० तक राज्य किया। ब्रजाल की मृत्यु सन् १७१८ ई० में हुई, न संवत् १७१८ में हुई। इनका मृत्युकाळ सं० १७८८ है। शिवसिंह ने करन, मर्द को सं० १७६४ में उ० कहा है। ग्रियर्सन ने उ० का गलत अर्थ उत्पन्न कर लिया है और गलती सरोजकार के मत्थे ठोक रहे हैं। सरोजकार का उ० से अभिप्राय 'उपस्थित' से है -- सर्वेदाण ६६, ।

मिश्रबन्धु विनोद ने इनका जन्म संवत् १७६४ माना है।<sup>२</sup> किन्तु उन्होंने यह नहीं लिखा कि इस जन्म संवत् के मानने के लिये उनके पास क्या प्रमाण और आधार हैं।

स्व० वाचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इनका जन्मकाळ न देकर कविता काळ संवत् १८६० के लगभग माना है। ये णटकुल कान्यकुब्जों के वन्तति पाण्डेय थे और ब्रजाल के वंशधर 'पन्ना नरेश' महाराज हिंदूपति की समा में रहते थे। इनका कविता-काळ संवत् १८६० के लगभग माना जा सकता है।<sup>३</sup>

१- डा० ग्रियर्सन, हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास, पृ०- १७७-२०३.

२- मिश्रबन्धु विनोद, पृ० सं०- ७७२.

३- वाचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० सं० २८१-२८२.

‘ठाकुर शिवसिंह सरोज’ करन के जन्म के विषय में मौन हैं, उन्होंने करन का कविता काल अवश्य संवत् १७५७ दिया है।

केलाश्वारायण अवस्थी ने इनका समय १८६० वि० संवत् माना है, किन्तु इसकी प्रमाणित नहीं किया है। नागरी प्रचारिणी सभा की सन् १९०४ की खोज रिपोर्ट में करन का कविता काल १७५७ दिया है और यह भी लिखा है कि ये हिंदूपति पन्ना नरेश के यहां थे।<sup>१</sup>

करन ने ब्रजाल की मृत्यु पर शोक प्रकट किया है जिससे ज्ञात होता है कि करन ब्रजाल के समय में उपस्थित थे। ब्रजाल का मृत्यु-काल सं० १७८८ है। अतः करन का जन्म संवत् १७३७ ई० में उचित जान पड़ता है।

शिक्षा, व्यक्त्याय, परिवार तथा स्वगैवास :-

करन की शिक्षा के विषय में कोई भी प्रमाणित तथ्य उपलब्ध न हो सका, किन्तु इनके ग्रन्थों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि यह अत्यन्त विद्वान् थे।

डा० गिरीश्वर नाथ ग्रियर्सन ने इनकी प्रतिमा के सम्बन्ध में लिखा है -- ‘यह बाण कविता और रामस्यापूति में परम प्रवीण थे, जो इनकी प्रतिमा की परीक्षा के लिए दी जाती थी। फलतः इन्हें एक प्रकार के उपहार और सामान मिले थे।’<sup>२</sup>

वाचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपने ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’ में करन के विषय में लिखा है -- ‘साहित्य रस में इन्होंने लक्षणा, व्यंजा, ध्वनि भेद, रस भेद, गुण-दोष आदि काव्य के प्रायः सब विषयों का विस्तार से वर्णन किया है।’ इस दृष्टि से यह उत्तम रीति ग्रन्थ है, कविता भी इसकी सरस और मनोहर है। इससे इनका एक सुविज्ञ कवि होना सिद्ध होता है।<sup>३</sup>

डा० गिरीश्वर नाथ ने लिखा है -- करन ब्राह्म-बुन्देलखण्डी। यह परना के बुन्देला महाराजा हिन्दूपति के दरबारी कवि थे इन्होंने दो महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे--

करन मूट और करन ब्राह्म एक ही व्यक्ति हैं -- सं० १७९४ में इन्होंने बिहारी सत्सह की टीका प्रस्तुत की थी -- सर्वदाण ६६-७०।<sup>४</sup>

१- नागरी प्रचारिणी सभा खोज-रिपोर्ट - १९०४ सन्।

२- डा० गिरीश्वर, पृ० सं०- १७७, २०३.

३- वाचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ० सं०- २८१-२८२.

४- डा० गिरीश्वर, पृ० सं०- १७७, २०३.



‘मित्रबन्धु विनोद’ लिखते हैं -- नाम - (६३६) करन, मट्ट, महाराजा समासिंह, ज्ञान सिंह एवं हिन्दूपति के यहां थे ।<sup>१</sup>

वाचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने करन के परिवार के विषय में लिखा है -- ये षाटकुल कान्य कुब्जों के अन्तर्गत पाण्ड्य थे और इन्द्राळ के वंशधर ‘पन्ना नरेश’ महाराज हिन्दूपति की समा में रहते थे ।<sup>२</sup> इस तथ्य की पुष्टि ठाकुर शिवसिंह सरोज ने करन कुल एक इन्द्र के माध्यम से की है --

षाटकुल पांडे पहितिहा मरदान बर कंस,

गुननिधि पाय निहाळ के कदी जात प्रसंग ॥

वाग्ने ठाकुर जी करन के व्यवसाय तथा परिवार के विषय में सप्रमाण अपने विचारों को अभिव्यक्त करते हैं -- ‘करन ने इन्द्राळ का नाम लिखा है ।’ इन्द्राळ हाडा महाराज का शरीरपाक-१७९५ में हुआ था ----- इन महाशय ने जो इन्द्र लिखा है उसमें इन्द्रा-हितिपाल की मृत्यु पर शोक प्रकट किया गया है । यह ग्रन्थ भी बहुत प्राचीन समय का लिखा है । इससे इनके पुराने कवि होने में सन्देह नहीं । इनका कविताकाल खोज में संवत् १७५७ दिया है और यह भी लिखा है कि ये हिन्दूपति पन्ना नरेश के यहां थे । यह यथार्थ जक्ता है । (खोज १६०४) क्योंकि हिन्दूपति महाराज इन्द्राळ के वंशधर थे । ये कलकत्ता महाशय पाण्डे थे, जो इनका निवास स्थान कन्नौज, ज्ञानीया गंगासी का होना सम्भव है, क्योंकि ये अपने को षाटकुल कर्वात उत्तम कान्यकुब्ज कहते हैं, और ऐसे कन्नौजियों के मुख्य स्थान यही हैं ।<sup>३</sup>

डा० सत्येन्द्र लिखते हैं -- ये मारदान गौरीय पांड्य श्रीधर के पुत्र थे । पन्ना नरेश हिन्दूपति के वांछित कवि थे ।<sup>४</sup>

१- मित्रबन्धु विनोद, पृष्ठ- ७७२.

२- वा० रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ- २८६-२८७.

३- मित्रबन्धु विनोद कथवा हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा कवि कीर्तन-  
(द्वितीय भाग) पृष्ठ- ८४७.

लेखक -- गणेश बिहारी मिश्र ।

४- डा० सत्येन्द्र, पृष्ठ- ४०६.





करन के पिता का नाम वंशीधर था इसकी पुष्टि 'साहित्य चन्द्रिका' की पुष्पिका से भी होती है --- 'इति श्रीवंशीधणात्मज कवि करन विरचित विहारी कृत शप्तशतिका निगति स धुनि उदाण नाईका-नायक विंगि मुनालंकार किरणम बाल्या विद्वज्ज कुमुद प्रकाशिका संक्षिप्त चंद्रिका संपूर्णम् ।'<sup>१</sup>

करन के स्वर्गवास के सम्बन्ध में कोई भी जानकारी प्राप्त न हो सकी, क्योंकि इस विषय पर उनके ग्रन्थ मौन हैं ।

---

१- विहारी सत्सई की टीका, हस्त ग्रन्थ प्रति चन्ददास, साहित्य शोध संस्थान, बांदा ।  
— आचार्य करन कवि, पृष्ठ- १६३.

करन के ग्रन्थों और उनकी संस्था के विषय में हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों एवं विद्वानों में मतभेद है। डा० अग्रहम जावे गिरसीन ने अपने हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास<sup>१</sup> में करन के विषय में लिखा है कि इन्होंने 'विहारी' [ सं० १६६ ] की सत्सई की एक टीका 'साहित्य-चन्द्रिका' नाम से परना के कुंदेला राजा समासिंह [ सं० १५५ ] और हरिदसाहि के आश्रय में रच कर लिखी। इसके अतिरिक्त इन्होंने इनके 'रस-कल्लोठ' तथा 'साहित्य-रस' नामक दो और ग्रन्थों का उल्लेख किया है।

मिश्रबन्धु विनोद ने अपने हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा कवि-कीर्तन<sup>२</sup> में करन के केवल दो हस्तलिखित ग्रन्थों का उल्लेख किया है --

१- साहित्य चन्द्रिका [ सत्सई की टीका ] ।

२- रस-कल्लोठ ।

वाचार्थ रामचन्द्र शुक्ल ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास<sup>३</sup> में करन के ग्रन्थों के विषय में लिखा है कि इन्होंने 'साहित्य-रस' और 'रस-कल्लोठ' नामक दो रीति ग्रन्थ लिखे हैं।

ठाकुर शिवसिंह सरोज<sup>४</sup> ने भी करन के 'रस-कल्लोठ' एवं 'साहित्य-रस' नामक दो ग्रन्थों का उल्लेख किया है। उन्होंने 'साहित्य चन्द्रिका' [ सत्सई की टीका ] का कोई उल्लेख नहीं किया है।

फेलास नारायण अवस्थी ने अपने ग्रन्थ 'काव्यशास्त्र-युग और प्रवृत्तियाँ' में करन के 'साहित्य रस' और 'रस कल्लोठ' नामक दो ग्रन्थों का ही उल्लेख किया है।<sup>५</sup>

१- डा० गिरसीन - पृ० सं० १७७, २०३.

२- मिश्रबन्धु विनोद, हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा कवि कीर्तन, पृ० सं० ७७२.

३- वाचार्थ रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० सं० २८१-२८२.

४- मिश्रबन्धु विनोद अपना हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा कवि कीर्तन, [द्वितीय भाग] पृ० सं० ८४७, उक्त -- गणेश विहारी मिश्र.

५- फेलास नारायण अवस्थी, पृ० सं० ५१.

डा० नगेन्द्र ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में 'साहित्य-रस' तथा 'रस-कल्लोळ' नामक दो मुक्तक काव्यों का उल्लेख किया है <sup>१</sup>।

डा० सत्येन्द्र ने भी 'रस-कल्लोळ' तथा 'साहित्य-रस' नामक दो ही ग्रन्थों का उल्लेख किया है <sup>२</sup>।

रिपोर्ट आफ द आर्कवालोजिकल सर्वे आफ इंडिया, भाग-३१ में यह उल्लेख मिलता है -- कि करन ने बिहारी [सं० ११६] की सत्सई की टीका साहित्य चन्द्रिका नाम से परना के बुन्देला राजा समासिंह [सं० ११५] और विरसिंह के आश्रय में रचकर लिखी <sup>३</sup>।

साहित्य चन्द्रिका [सत्सई की टीका] ग्रन्थ की पुष्टि ग्रन्थ की पुष्पिका से भी होती है।

'इति श्रीवंशीयणात्मज कवि करन विरचिते बिहारीकृत शप्तशतिका निमित्त सप्तशतिका लक्षणा नाईका-नायक विंगि गुनालंकार किरणम बाल्या विद्वज्ज कुमुद प्रकाशिका संक्षिप्त चन्द्रिका संपूर्णम्' <sup>४</sup>।

'साहित्य रस' अप्राप्य है।

'रस-कल्लोळ' नामक ग्रन्थ चन्ददास साहित्य शोध संस्थान, बांदा में उपलब्ध है। नागरी-प्रचारिणी समा, बनारस में भी इसकी एक प्रति है। परन्तु चन्ददास शोध संस्थान वाली प्रति में कुछ संवत् या पता इत्यादि नहीं लिखा है। उसके देखने से इतना जान पड़ता है कि करन के पिता का नाम वंशीधर था। करन की स्फुट रचना 'बुन्देलखण्ड के कवि' नामक पुस्तक में मिलती है, किन्तु उसके रचना-ग्रन्थ का नामोल्लेख नहीं है —

१- डा० नगेन्द्र, पृष्ठ- ३०३

— प्रकाशन - नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।

२- डा० सत्येन्द्र, पृष्ठ- ३०६।

३- रिपोर्ट आफ द आर्कवालोजिकल सर्वे आफ इंडिया, भाग-३१, पृष्ठ- ११२।

४- बिहारी सत्सई की टीका, ६० प्रति, चन्ददास साहित्य शोध संस्थान, बांदा, बाचाय करन कवि, पृष्ठ- १६३।



हत यमुना उत नमीदा हत चम्बल उत टोस ।  
हत्तसाल सो छरन की रही न काहु हौंस ॥

दक्षिण से जौर के मरौर बादशाह की ।  
तोर तुरकान कीन्हीं उकह कहान की ।  
भर कर जालिम जहान के नरेशन की ।  
शेर पर साहिबी सम्बारी कुल मान की ॥  
हत्ता नरशाह त्यों सपुत हृदय शाह वीर ।  
जात बढ़ाई कवि 'करन' ज्ञान की ॥  
नमीदा कालिंदी टोस चम्बल महावर ते ।  
विरचि बुन्देला हद बांधी हिन्दुजान की ॥<sup>१.</sup>

करन के मुख्य ग्रन्थ तीन हैं -- १- साहित्य-रस, २- रस कलोल,  
३- साहित्य चन्द्रिका (सत्सई की टीका) तथा कुछ स्फुट रत्नां की उपलब्ध  
हैं ।

रत्नावली का संचिपाव्य परिचय :-

साहित्य-रस :-

'साहित्य-रस' अप्राप्य है, अल्प परिश्रम के परिणाम स्वरूप भी इसे प्राप्त करने में समर्थ न हो सके । कतिपय इतिहासकारों तथा विद्वानों के परामर्श से इसके सम्बन्ध में कुछ जानकारी अवश्य प्राप्त हो सकी ।

वाचस्पत्य रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के इतिहास में करन के 'साहित्य-रस' के विषय में लिखा है -- 'साहित्य-रस' में इन्होंने लक्षणा, व्यंजना, अन्विषद, रस-भेद, गुण, दोष आदि काव्य के प्रायः सब विषयों का विस्तार से वर्णन किया है । इस दृष्टि से यह एक उत्तम ग्रन्थ है, कविता भी इसकी सस्र और मनोहर है । इससे हमका एक सुविज्ञ कवि होना सिद्ध होता है । इनका एक कवित्त देखिये--

कंठकित होत गात विभिन्न समाज देखि,  
हरी हरी भूमि हरि दियो छरणसु है ।

एते पे करन धुनि परति मयूरन की ।  
 चातक पुकारि तेह ताप सरजतु है ॥  
 निपट चवाई माहं बंधु जे जसत गांव,  
 दांव पर जानि कै न कोऊ बरजतु है ।  
 बरज्यो न मानी तू, न नरज्यो चलत बार,  
 रोर फन बैरी । कज काहे गरजतु है ॥

+ + + + +

सह, संज, मंज, बरनि, उक्त उदित उदंड ।  
 दलमंज दाहन समर, हिंदुराज मुजदंड ॥<sup>१</sup>

‘साहित्य-रस’ की मुद्रित नहीं हुआ है ।

### १२। रस-कलौठ :-

करन के ‘रस-कलौठ’ ग्रन्थ के विषय में विभिन्न इतिहासकारों एवं विद्वानों ने अनेक भिन्न-भिन्न मत अभिव्यक्त किये हैं ।

‘रस-कलौठ’ नामक ग्रन्थ उक्त ठाकुर साहब के पुस्तकालय में देखा, परन्तु उसमें कुछ संवत् या पता इत्यादि नहीं लिखा है । उसके देखने से इतना ज्ञान पड़ा है कि करन के पिता का नाम बंशीधर था । यह ग्रन्थ संवत् १८८५ का लिखा हुआ है जिससे यही ज्ञान सकते हैं कि उक्त संवत् में इसकी रचना हुई होगी । इन्हीं के अनुसार यह ज्ञान पड़ा है कि ये पांडे थे ---

‘सटकुल पांडे पहिलिहा मरदाज बर बंस,

गुननिधि पाय निहाल के बंदी जात प्रसंग ।’

इस ग्रन्थ में २५२ हंज हैं जिनमें स्वमेद, ज्वनि-मेद, गुण, लक्षणा इत्यादि वर्णित हैं । इनकी माणा ब्रज माणा है और वह ललित एवं श्रुति मयूर है । इन्हींने काव्य सामग्री का विशाल वर्णन किया है ।<sup>२</sup>

१- हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ संख्या- १८१-१८२.

२- भिवन्यु विनीत कथा हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा कवि कीर्तन ।

(द्वितीय भाग) पृष्ठ ८४७, लेखक— गणेश बिहारी मिश्र ।

‘स-कल्लोल’ में इन्होंने भरत मत्त के अनुसार रसों का सांगोपांग वर्णन किया है। उनके रंगों, देवताओं, विभाव, अनुभाव, संचारी आदि का निरूपण है। साथ ही शब्द-शक्ति और वृत्ति का भी संक्षेप में वर्णन है ।<sup>१</sup>

करन ने इन्द्राल का नाम लिखा है। इन्द्राल हाड़ा महाराज का शरीर-पात १७१५ में हुआ था और इन्द्राल मल्लेवावाले का शरीरपात १७६६ के लगभग हुआ। इन्होंने जो हंस् लिखा है उसमें इता हित्तिपाल की मृत्यु पर शोक प्रकट किया है --

मीरन को कुंजराज हंसन को मानसर चंद्रमा चकोरन कहर बिते गयो ।

मिह्रुक को कायतर कान ब्रज कुंछि को जलधि पपीहन को काहु में रिते लयो ।

दीपन को दीप हीरहार कुल पालन को कोकन को वासरेस देवात व्ये गयो ।

इता हितपाल हित मंडल उहार धीर घरा को ज्वार सो सुमेर धो किते --  
गयो ॥५६॥<sup>२</sup>

यह ग्रन्थ भी बहुत प्राचीन है, इससे इनके कवीन कवि होने में सन्देह नहीं है। इनका कविता काल लोज-रिपोर्ट में संवत् १७५७ दिया है और लिखा है कि ये हिन्दूपति पन्ना नरेश के यहां थे। यह यथाथे प्रतीत होता है, क्योंकि हिन्दूपति महाराजा इन्द्राल के वंशधर थे। इससे यह प्रमाणित होता है कि यह ग्रन्थ करन ने ही लिखा है। यह ग्रन्थ संवत् १८८५ का लिखा है, प्रमाणित होता है। करन ने अपने ग्रन्थ की प्रमाणिकता में प्रत्येक हन्द के अन्त में अपने नाम का उल्लेख किया है।

‘स-कल्लोल’ नामक हस्तलिखित मुझे चन्द्रदास शोध संस्थान में उपलब्ध हो सका, जो अत्यन्त बीर्ण-शीर्ण अवस्था में था, जिसके अध्ययन से ज्ञात हुआ कि यह एक छालित्यपूर्ण एवं भ्रुति प्रधान ग्रन्थ है।

‘स-कल्लोल’ के प्रथम पृष्ठ पर श्री गणेश, श्री सरस्वतीदेवीजी, श्री राधा-कृष्ण आदि की कन्दना की है :-

१- डा० सत्येन्द्र, पृष्ठ- ५०६.

२- व०ग० स-कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ-६.

३- नागरी प्रचारिणी सभा लोज-रिपोर्ट १९०४ सन्.



सुमनवंत सीमा सदन बारन बदन विचार ।

चारो फल वितरत सुरत सुरतर वर करचार ॥१॥

+ + + + +

रस का गुन अनुपुत तीय कवित भेद मति सीत ।

बार वीच हित कर सदा कीन्हीं रस कल्लोठ ॥१॥<sup>१</sup>

रस :-

‘रस-कल्लोठ’ के प्रथम चरण में कल कवि ने सर्वप्रथम ‘रस-निष्पत्ति’ का वर्णन किया है । उनका कथन है कि भरत-सूत्र के कथानुसार विभाव, अनुभाव वीर संचारीभाव के संयोग से सदैव ही रस-निष्पत्ति होती है --

भाव विभावानुभाव ये संचारी सुणदाइ ।

भरत सूत्र भत कथत ही रस के सदा सहाइ ॥६॥<sup>२</sup>

कल ने भी नव-रस वर्णन करते हुये रसों की नौ संख्या बताई है, उनके क्रम में भी साम्य है --

शृंगार हास्य वरु कहन,

पुन रौद्र वीर है जान ।

कहि क्मान वीमत्स वरु,

वदुत्त सांत वगान ॥१॥<sup>३</sup>

भाव :-

इसके पश्चात् भाव का नवीन एवं मौलिक वर्णिकरण प्रस्तुत किया है --

रस अनुपुत विगतार की,

भाव कथत कवि गीत ।

हक मानस सारीर हक,

है विष होत उदीत ॥८॥<sup>४</sup>

१- कथत लिखित ग्रन्थ -रस कल्लोठ, कवि कलन, पृष्ठ- १.

२- कथत लिखित ग्रन्थ -रस कल्लोठ, कवि कलन, पृष्ठ- १.

३- व०१० रस कल्लोठ, कवि कलन, पृष्ठ-१.

४- व०१० रस कल्लोठ, कवि कलन, पृष्ठ-१.

तत्पश्चात् 'मानसिक भाव' को दो प्रकार का माना है --

स्थायी जो संचारिका,

दुविधि मानसिक मान ।

कहि विकार शरीर सब,

सात्त्विक भाव वगान ॥१६॥<sup>१</sup>

स्थायी भाव :-

करन ने 'स-कल्लोल' में स्थायी भाव के लक्षण नहीं दिये हैं, वे भी स्थायी भाव स्वीकार करते हैं --

रति हासी बर सोक पुन,

क्रोध मोह मय ग्लान ।

वधरज बर निर्विद ए,

स्थायी भाव वगान ॥१७॥<sup>२</sup>

करन ने 'स्थायी भाव' के लक्षण सौदाहरण समझाये हैं --

रति लक्षण --

दुष्ट वस्तु हीहा जनि,

मन विकार जह तोह ।

कहु वरसन सुनिरन ब्रवन,

आरन पूरत सोह ॥१८॥<sup>३</sup>

यथा --

भुरत सरित तरवर बिटप,

विरह मार की नीत ।

कही सु कै राधे,

हो कंठुरित प्रेत ॥१९॥<sup>४</sup>

१- ह० ग० स-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०- १.

२- ह० ग० स-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०- १.

३- ह० ग० स-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०- १.

४- ह० ग० स-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०- २.

हास्य लक्षणा :-

हास लक्षणा का निरूपण करते हुये करन कहते हैं कि "विकृत वचन" रूप-  
रचना तथा कार्य से सङ्ख्य के मन में लालित्य उत्पन्न होता है, वहाँ हास्य समझना  
चाहिये --

व्यास वचन बर धेन कृत,  
मन विकार जह होरन ॥  
अपर पूर क्लेशत ललित,  
हास्य कहत कवि गीत ॥ १४॥<sup>१.</sup>

यथा --

उठे तुरन्त संकुचित,  
चिति जोठ जुनरी धस ।  
जी निरख नंदलाह के,  
द्वि मे हांसी छै ॥ १५॥<sup>२.</sup>

शोक लक्षणा :-

करन ने शोक का लक्षणा इस प्रकार निरूपित किया है -- रति की  
अनुपस्थिति में, अपनी प्रिय के वियोग में जो मनोविकार उत्पन्न होता है, वहाँ  
शोक भाव समझना चाहिये --

रत बिन हस्त वियोग कृत,  
मन विकार जिहि ठोर ।  
अपर पूर क्लेशत जहां,  
शोक कहत सिर नीर ॥ १६॥<sup>३.</sup>

यथा --

देखात बनता कंस की,  
रौबत पित उहाह ।  
उपजी ब्रज भूषन ही,  
ये कहन कही उर माह ॥ १७॥<sup>४.</sup>

१- ६०१० स कल्लोह, कवि करन, पृ० सं०- २.

२- ६०१० स कल्लोह, कवि करन, पृ० सं०- २.

३- ६०१० स कल्लोह, कवि करन, पृ० सं०- २., ४- ६०१० स कल्लोह, कवि करन, पृ० सं०- २.



श्रीधर लक्षण :-

कहत ज्ञानादिक जनिह,  
 कह प्रमोद प्रतकूल ।  
 उठत बाग परमित द्विये,  
 श्रीधर कहत मत कूल ॥१॥<sup>१.</sup>

यथा --

देखात हज्जि की हटा,  
 समर समध्य मुवाह ।  
 ताणिन तौणन श्रीधर कि,  
 पशीणद लोचन सास ॥१॥<sup>२.</sup>

उत्साह लक्षण:--

बाकिह सुर वारन सुमट,  
 जनिह सन्ध्या कवि ।  
 कहत अपूरन संकल कवि,  
 सो उत्साहर गाव ॥२०॥<sup>३.</sup>

यथा --

सेन सकल साधे द्विये,  
 श्रीधर किये कस माध ।  
 बाउत रघुवर निरण म,  
 बिलस लियो कन हाथ ॥२१॥<sup>४.</sup>

मयानक लक्षण :-

दोण विकृतर कसत कंत,  
 कर पुर कह होह ।  
 कहां कन्या माव हे,  
 कहत सकल मय सोह ॥२२॥<sup>५.</sup>

- 
- १- ह०ग० स कलीह, कवि करन, पु०सं०- २.  
 २- ह०ग० स कलीह, क विकरन, पु०सं०- २.  
 ३- ह०ग० स कलीह, कवि करन, पु०सं०- २.  
 ४- ह०ग० स कलीह, कवि करन, पु०सं०- २.  
 ५- ह०ग० स कलीह, कवि करन, पु०सं०- २.

यथा --

42

सुन गरजत हुँदिमि,  
न नद तरजत गज समदाह ।  
मंद मंदि रन सुमट,  
तजरिगगी मनी डराह ॥२३॥<sup>१.</sup>

विस्मय उदाण :-

तमितकार वरसन ब्रवन,  
का नु बन्यथा भाव ।  
अपर पूर विस्मय कहत,  
कवि का सुमत सुभावा ॥२४॥<sup>२.</sup>

यथा --

दीपत दिफल संकुलता,  
छणि विस्मित का मूप,  
मानो बहुत सुंस नहि,  
समयन्ती के रूप ॥२५॥<sup>३.</sup>

निर्विद उदाण :-

सत संगदिक विपत ते,  
उपजति परमित जत्र ।  
मन विकार निर्विद सो,  
जान छीज्यो तत्र ॥२६॥<sup>४.</sup>

यथा --

निरण सैन सब संवरी,  
जपति सकल नरिस ।  
उप जो का मृगान क्षिये,  
त्याग बुध्य को लैस ॥२७॥<sup>५.</sup>

- 
- १- व० ग० स कल्लोठ, कवि करन, पृ० ५०- ३.  
२- व० ग० स कल्लोठ, कवि करन, पृ० ५०- ३.  
३- व० ग० स कल्लोठ, कवि करन, पृ० ५०- ३.  
४- व० ग० स कल्लोठ, कवि करन, पृ० ५०- ३.

कृपते नाहू रसन में,

माई परमट होता ।

याही ते सब चाल को,

सुण को कहत उदीत ॥ ३०१ ॥

विभाव :-

जिसे द्वारा विभिन्न रसों का पुष्टीकरण होता है वह 'विभाव' है ।  
विभाव दो प्रकार के होते हैं, एक 'बालम्बन' विभाव दूसरा 'उदीपन' विभाव ।

भागत मासन कर सदा,

होत जे परपुष्ट ।

रस ताही सौ कहत जे,

रस विधान संतुष्ट ॥ ३१॥

तिहि विभाव है माति को,

सकुवन कहौ बणान ।

बालम्बन है थैक पुन,

उदीपन कह जान ॥ ३२॥<sup>३</sup>

भृंगार रस :-

'जहां पर रति स्थायी भाव का प्रकटीकरण होता है, वहां विभाव होता है ।' भावों की सूचना देने वाला विकार 'भ्रुंगार' है, 'मोह' वादि को संचारी भाव समझना चाहिये, इनसे ही भृंगार रस उत्पन्न होता है --

रति स्थाई प्रमट जहां,

तिय फिय मिस्रत विभाव ।

संवा किलोक्त बाद है,

ते सब है भ्रुंगार ॥ ३३॥

मोहादिक जे होत है,

ते संचारी जान ।

इनते होत भृंगार रस,

कविकन कहत बणान ॥ ३४॥<sup>३</sup>

- 
- १- ४०५० रस कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ- ३.  
२- ४०५० रस कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ- ३.  
३- ४०५० रस कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ- ४.



‘शृंगार-रस’ को दो भागों में विभक्त किया है --

१- विप्रलम्भ शृंगार , २- संयोग शृंगार ।

जो संयोग पिय त्रिय,

मिलत केल करत सुमकांत ॥ ३६ ॥<sup>१</sup>

विप्रलम्भ शृंगार को कवित्त सौ पांच प्रकार ।

विरह हीरणा त्राप पुनःभाविक विरह विचार ॥ ३७ ॥<sup>२</sup>

हास्य रस :-

कवित्त विभा हवि स्मृता,

क्रम ते इनको जान ।

पुलकि कपोलन जादि दे,

ते अनुभाव वणान ॥ ३८ ॥

जब हित्वादिह होत है,

ते संचारी जान ।

जाकी स्थाही हास्य है,

सोही हास्य वणान ॥ ३९ ॥<sup>३</sup>

‘हास्य रस’ को करन ने सोदाहरण समझाया है ।

करुण रस :-

किहुरन जो पिय वस्त को,

कवित्त विभाव सुजान ।

अनुपात बार मीढ जो,

ते अनुभाव प्रमान ॥ ४० ॥

उलभ नादिक संचारियो,

मिलै जान जह कीह,

जाकी स्थाही सोक पुन,

कह करुना रस सोह ॥ ४१ ॥<sup>४</sup>

१- ४०५० रस कल्लोह, कवि करन, पृष्ठ- ४.

२- ४०५० रस कल्लोह, कवि करन, पृष्ठ- ४.

३- ४०५० रस कल्लोह, कवि करन, पृष्ठ- ५.

४- ४०५० रस कल्लोह, कवि करन, पृष्ठ- ५.

करन बागे लिखते हैं -- प्रिय के वियोग में 'विप्रलम्भ-कहण' होता है ।  
करन ने 'वियोग' के दो भेद माने हैं --

१- प्रिय का विदेश गमन ।

२- प्रिय की मृत्यु ।

विप्रलम्भ बह कहन पुन,

प्रिय वियोग ते होत ।

के वियोग कहन करौ,

हे विधि को उदोत ॥५३॥

तहं वियोग हे मांत को,

सकुवम कहो वषात ।

इक विदेश गमना,

इहे मरन ऐक पुन जान ॥५४॥

जहं वासा हे मिलन,

कीरत थाई तह होय ॥

जहं वासा नहिं मिलन की,

कहत सौक सब कोय ॥५५॥<sup>१</sup>

रीढ़ लक्षण :-

जिसका स्थायी भाव क्रोध है, डाह, जलन, क्रोध, द्वेष जहां विभाव है,  
हाथ मसलना वादि जिसके अनुभाव हैं, मोहादि इसके व्यभिचारी भाव हैं वहां पर  
करन के अनुसार रीढ़ रख होता है ।

जाकी स्थाई क्रोध है,

मत्सर जहां विभाव ।

हाथ मीछी वादि दे,

ते सब हे अनुभाव ॥५७॥

मोहादिक ते होत है,

ते संचारी मान ।

वही रीढ़ रख कहत है,

जान तीर्षी जान ॥५८॥<sup>२</sup>

१- पृ० ७० रख कल्लोठ, कवि करन, पृ० ५०- ५.

२- पृ० ७० रख कल्लोठ, कवि करन, पृ० ५०- ६.

वीर रस :-

स्याहं मोद विभाव जहं,  
 कस्त विभाव विचार ।  
 दाीजोदिक अनुभाव जहं,  
 कतीदिक संचार ॥६१॥<sup>१</sup>

करन कृत 'वीर रस' के भेद चार हैं --

- |              |              |
|--------------|--------------|
| १- युद्ध वीर | ३- धर्म वीर  |
| २- हया वीर   | ४- दान वीर । |

मथानक रस :-

करन के अनुसार मथानक रस का लक्षण निम्नवत् है --

पन्नग बाध विभाव जहं,  
 कंभादिक अनुभाव ।

मोहादिक रे होत है,  
 तहं संचारी भाव ॥६२॥

मय बाहं जर्म जहां,  
 व्यंग कर सुषादान ।

हह मथानक रस सरस,  
 कविजन कस्त वषातन ॥६३॥<sup>२</sup>

वीमत्स रस :-

कवि करन ने वीमत्स रस की अभिव्यंजना इस प्रकार की है --

कदरव वस्त्र विने कपो,  
 तासो कस्त विभाव ।  
 कस्त थुंक वे वादि दे,  
 ते सब है अनुभाव ॥७१॥

१- ६०५० रस कल्लोह कवि करन, पृ०सं०-६.

२- ६० ५०० रस कल्लोह, कवि करन, पृ०सं०-७.



मोहादिक संचारियो मिले,  
जान जह कोह ।

छार वस्त जामे फाट,  
सो बीमत्स विलोह ॥७२॥<sup>१</sup>

अमुक्त सः-

माया जहां विभाव है,  
रौमादिक अमुभाव ।  
प्रमादिक संचारीयो विस्मय,  
धाई भाव ॥७४॥

जहं ज्ञ तैषे वाकही,  
भावादिक समदान ।  
कब राजा को मगन मन,  
अमुक्त कल्प वज्रान ॥७५॥<sup>२</sup>

शान्त सः-

करन मे 'शान्त स' को सों में जहां स्थान दिया है --  
संत संगीदि विभाव जहां,  
हमा वादि अमुभाव ।  
धम्मादिक रे होत है,  
तहं संचारी भाव ॥७७॥  
फाट व्यंग निर्विद जहं,  
कहो सु करन विचार ।  
संत सुगद सो सांत स,  
परम कुनीत निहार ॥७८॥<sup>३</sup>

करन मे प्रत्येक स का लक्षण निरूपित कर उसका उदाहरण भी प्रस्तुत किया है ।

१- ६०५० स कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ- ७.

२- ६०५० स कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ- ७.

३- ६०५० स कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ- ८.

## रसों के रंगों का भेद एवं वर्गीकरण :-

करन में क्रमानुसार विभिन्न रसों का वर्णन इस प्रकार निरूपित किया है —

जस तक श्वेत कपोत रंग,  
चित्र ताल का गौर ।  
धूम स्याम कुनौर पित,  
जस से लवि सिर मोर ॥८०॥<sup>१</sup>

## रसों के देवताओं का निरूपण :-

विरनु कहत जह पवन सिव,  
यक कृतावह जान ।  
महाकाल बाताहि,  
परब्रह्म पत्मान ॥८१॥<sup>२</sup>

## सात्त्विक भाव :-

कंपकंप स्वेद कुवा प्रलय,  
विवरन जह सुरभां ।  
पंमादिक रोमांच यह,  
बाढी सात्त्विक अंत ॥८५०॥<sup>३</sup>

बष्ट यथा —

कंपत सी गात कुं हाये डर स्वेद का ।  
वांसुवा कुल नेन मोद हवि हाये है ।  
जड़वा समेत बल बदन बदलि मव होत सुरभां वन कंड छिंदुराये हैं ।  
सुमन कंदव कैस मोच तन कंटकित का से रहि है तन परम सुहाये है ।  
का हवि हाये म्लि कोन कित चाये स्याम मोद मन भाये स्याम सुन्दर—  
सुहाये हैं ॥८५१॥<sup>४</sup>

- 
- १- ४०५० रस कलोल, कवि करन, पृ०सं०- ८.  
२- ४०५० रस कलोल, कवि करन, पृ०सं०- ८.  
३- ४०५० रस कलोल, कवि करन, पृ०सं०- १५.  
४- ४०५० रस कलोल, कवि करन, पृ०सं०- १५.

### संचारी भाव :-

करन के अनुसार संचारी भाव की संख्या ३१ है। करन ने संचारियों के ३१ भावों का उदाण भी निरूपित किया है -

१- निर्विद	११- डीठा	२१- सुप्त	३१- वफाता ।
२- ग्लान	१२- जङ्गता	२२- विबीष	
३- व्यूया	१३- हर्षा	२३- त्रास	
४- संका	१४- गर्व	२४- ह अवहित्या	
५- मद	१५- विनाद	२५- उग्रता	
६- श्रम	१६- वीत्सुक्य	२६- व्याधि	
७- वग्निस	१७- प्राक्का	२७- धर्म	
८- चिन्ता	१८- निद्रा	२८- शान्त	
९- दीनता	१९- अस्मार	२९- तर्क	
१०- स्मृत	२०- अमर्ष	३०- उन्माद	

करन ने प्रत्येक भेद का उदाण देते हुये सोदाहरण प्रस्तुत किया है।

### हाव उदाण :-

जब हाव उदाण निरूपित होता---

बनिता जब श्रृंगार कीरत में बैठता कर ।

मस्तादिक मागत सकल हाव जानिये तत्र ॥<sup>१</sup>

करन ने हाव के १५ प्रकार माने हैं -- विच्छिन्ति, विभ्रम, क्लिकिन्ति, लीला, विहास, कूटमित, ललित, विभुत, तपन, विव्बोक, मद, विचक्षेप, मोद, ह्ला और मोदटाहत ।

करन ने 'स कलोल' ग्रन्थ में हाव भेदों के उदाण सोदाहरण लिखे हैं ।



‘स कल्लोल’ नामक ग्रन्थ में करन ने ध्वनि को इस प्रकार प्रस्तुत किया है --

जो सुनिव सो शब्द है अर्थ दिये पहचान ।  
 धुन कुँवरन विमान कर शब्द कुँल जिय जान ॥  
 धुन लरूप मरजाद है जान लीजिय चित ।  
 बागम उक्त विभक्त स्त परनातम गुन मिल ॥  
 सो सुन तीन प्रकार की वरन रूप जो बाह ।  
 रुठर जोगक तीसरी जोग रुठ मन ताह ॥<sup>१</sup>

करन ने ध्वनि को तीनों भागों में विभक्त किया है — १- रुठ लक्षण,  
 २- जोगक, ३- जोग रुठ ।

करन ने उपर्युक्त ध्वनों के उपमेयों का वर्णन किया है — १. जोग, २. मुषो-  
 जोग, ३. जोगान्वास ।

अभिधा वर्गीकरण :-

करन ने ‘स कल्लोल’ नामक ग्रन्थ में अभिधा के द्वाःभेद बताये हैं — जात,  
 क्रिया, गुण, वस्तु, संज्ञा तथा निदेश ।

अभिधा मूल व्यंग (अभिधा मूलक व्यञ्जा) :-

करन ने ‘स कल्लोल’ में अभिधा मूलक व्यञ्जा की इस प्रकार परिभाषा  
 दी है :-

बहुत वरन के शब्द को जोगादिक कुँल ।  
 वरन नियम जहं कीजिये व्यंग सो अभिधामूल ॥ २०७ ॥<sup>२</sup>

अभिधामूल व्यंग का वर्गीकरण करते हुये लिखा है कि सम्म, देश वीर वी  
 के साथ संयोग, वियोग, प्रकरण, विरोध, चिन्ह तथा समूह ही अभिधा मूलक व्यञ्जा  
 के भेद हैं ।

१- ६०५० स कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०- १८.

२- ६०५० स कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०- १६.

### लडाण लडाणा तया उसका कर्कषण :-

करन ने 'रस-कल्लोल' नामक ग्रन्थ में लडाण-लडाणा की परिभाषा इस प्रकार की है --

जहाँ पर वाक्यार्थ की सिद्धि के लिये प्रसंगानुसृत मुत्स्यार्थ से कर्क की सिद्धि न हो तथा मुत्स्यार्थ का नितान्त त्याग कर समीप का कर्क ग्रहण करना चाहिये । जब कर्क समीप से ग्रहण किया जाता है वहाँ पर लडाण-लडाणा होती है --

कर्क न लडाक से बने तब समीप ते लै ।

छियो जो कर्क समीप को लडाएय हवि कै ॥२२८॥

मुत्स्य कर्क के बाद ते पुन ताही के पास ।

बीर कर्क जाति बने कवत लडाण बास ॥२२९॥<sup>१</sup>

करन ने लडाणा के दो भेद बताये हैं -- १- रुद्धि, २-प्रयोजन और वत्पश्चात् रुद्ध के छः प्रकार निर्दिष्ट किये हैं ।

### लडाणा मूलक व्यञ्जना

झील सुधा सागर मरी लीणी हितु न बीर ।

भीरे हित नम सदन के सहे साह गुन गौर ॥२३०॥

छलित छाता छपटी चरुन प्रफुल्लित बलित सुगन्ध ।

मन्जुल मनु कर मधुरी गुंजत मधुर मधुं ॥२३१॥<sup>२</sup>

### ज्वनि लडाणा एवं उसके भेद :-

'रस-कल्लोल' में करन ने ज्वनि लडाणा का लडाण इस प्रकार किया है--

मूल लडाणा है जहाँ शूद्र व्यंग पर वान ।

कर्क न काहु को सो पुन जानहु जान ॥२३२॥<sup>३</sup>

करन ने भी ज्वनि के दो प्रकार बताये हैं --

अविबधित है एक पुन एक विवधित होइ ।

वीर दे दे भांति है ज्वनि लीजि सोइ ॥२३३॥<sup>४</sup>

१- ६०५० रस कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ- २२.

२- ६०५० रस कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ- २२.

३- ६०५० रस कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ- २२.

४- ६०५० रस कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ- २२.

करन ने अक्विदात अग्नि काव्य का दो अर्थों में निरूपण किया है —

अक्विदात है अर्थ एक अर्थ संकुचित होत ।

वाच्यतिस्रस्तु दूसरी कवि कुल करत उद्घोल ॥२४०॥<sup>१</sup>

कवि करन ने विवदितातान्य परवाच्य अग्नि काव्य के इन दोनों को स्वीकार किया है --

दुजो विवदितात वाच्य के अलङ्क्य लक्षणा क्रमविन एक ।

संलक्ष्य क्रम हीह विष शब्द अर्थ की टेक ॥२४३॥<sup>२</sup>

संलक्ष्यक्रम के चार भेद बताये हैं और उन चार के एक-एक भेद । इस प्रकार दोनों के क्रमशः अठारह भेद बताये हैं ।

अलङ्क्य क्रम के चार भेद ---

सं क्रुमाव दुहो जहां पुनि तिनके जामास ।

अलङ्क्य क्रम होत तहं वरनत बुद्धि किलास ॥२४६॥<sup>३</sup>

करन ने अलङ्क्य क्रम व्यंग्य में सामास और मावामास, सं और क्रुमाव को स्थान दिया है ।

करन ने अक्विदातवाच्य एवं विवदितातवाच्य परवाच्य अग्नि के दो भेदों को स्वीकार किया है --

१- अर्थ संकुचित २- वाच्यतिस्रस्तु ।

करन ने विवदितातान्य परवाच्य के अठारह भेद बताये हैं ।

संलक्ष्यक्रम व्यंग्य अग्नि :-

करन ने अग्नि की के शब्द शक्ति और अर्थ शक्ति दो प्रकार स्वीकार किये हैं ।

शब्द शक्ति मूलक अग्नि की दो भागों में विभक्त किया है --

१- अंकार अग्नि, २- वस्तु अग्नि ।

अर्थ शक्ति मूलक अग्नि के मुख्य तीन भेद किये हैं --

१- स्वतःसंभवी, २- कवि प्रीढ़ी, ३- कवि निवद ।

१- दृ०७० स कल्लोठ, कवि करन, पृ०सं०- २२.

२- दृ०७० स कल्लोठ, कवि करन, पृ०सं०- २३.

३- दृ०७० स कल्लोठ, कवि करन, पृ०सं०- २३.



स्वतःसंभवी की शक्ति मूलक संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ज्वनि काव्य के चार भेद बताये हैं --

- क - अंकार से वस्तु व्यंग्य
- ख - वस्तु से वस्तु व्यंग्य
- ग - अंकार से वस्तु
- घ - वस्तु से अंकार ।

### 12। कविप्रीढ़ी :-

कवि प्रीढ़ीकृत सिद्धार्थ मूलक संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ज्वनि काव्य के चार भेद --

- क - अंकार से अंकार
- ख - वस्तु से वस्तु
- ग - अंकार से वस्तु
- घ - वस्तु से अंकार ।

### 13। कवि निबद्ध वस्तु :-

प्रीढ़ीकृत सिद्धार्थ शक्ति मूलक संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ज्वनि काव्य के चार भेद--

- क - अंकार से अंकार
- ख - अंकार से वस्तु
- ग - वस्तु से वस्तु
- घ - वस्तु से अंकार ।

### ज्वनि-भेद संख्या :-

कवि करन ने 'ज्वनि काव्य' को १८ भागों में विभक्त किया है ।

कवि करन ने 'ज्वनि काव्य' भेदों के दौत्र में कविराज विश्वनाथ का संस्मरण किया, परन्तु फिर भी इनमें कवि करन की मौलिकता दृष्टिगोचर होती है ।

### गुण, रीति तथा वृत्ति विनियम

### गुण-विनियम :-

करन ने 'सप्त-कलौष' में गुण के तीन भेद स्वीकार किये हैं --- १- वीच, २- प्रवाद, ३- माकुषी ।

रीति-विवेचन :-

करन ने चार प्रकार की रीतियाँ बताई हैं --

- १-- गौड़ी
- २-- छाटी
- ३-- पान्वाली तथा
- ४-- वैदभी ।

वृत्ति-विवेचन :-

करन कवि ने वामन जादि जाचार्यों का अनुसरण करते हुये पराणा, कोमला तथा उपनागर वृत्तियों को स्वीकार किया है और काव्यशास्त्र के अनुसार क्रमशः बीज, प्रसाद, तथा माधुर्य नाम के तीनों गुणों को माना है ।

याहि पराणा कोमला उपनागर का होइ ।

उदाहरन की नैन में कम ते जानहुँ सीइ ॥२८०॥ १.

श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ सतसंघी कालिदासः ॥  
 मेरी मन्त्राधाहरी ॥ नागरसोद ॥ जो  
 नकी जरी परे स्यामदरित दुनिहो ॥ १ ॥ का  
 धुर्यमेतो भावधनिके बमकार है ॥ भावधन  
 अहमधनिके परस्पर विरोध है ॥ द्वितीय अध्याय  
 ॥ १ ॥ नागरमेरी तो नवसंघी बाधा है नन्यम  
 नादिके नन्य तो बाधा है दरी ली ली तो देह ही न  
 है निहते बचावो यर ही स्वर ली विन्यत्रि है ॥ जो संसा  
 र है विरक्त नयो तो निर्वेद नन्यमयो ॥ त  
 न ॥ तान विपन्नितै हीरवा करे नुनिय को बे ॥ न  
 हा अथ नन्ये निरिबो ताहि कह ननिर्वे ॥ निर्वेद न  
 रिपर न संतर सको स्यावी है ता न संतर स ॥ त  
 ल सन ॥ नहा विभव अचु भाव अरु संचारी अनु  
 कूल ॥ विनिकिये धिर भाव है सोई रस सुषम ॥  
 यर तो हर सको भरत सत्र मत साधार मल क न  
 अनु तन संभावी उक्ति ॥ अरु धारी पद शब्द निश  
 र को वाचक है रस प्राप्ति को अर्थ है नन्यो ता नैल  
 प्रनाकरि अर्थ की नै ॥ लेखना लखन ॥ मुख्य अर्थ  
 के बाधनै पुनि ताही के पास ॥ और अर्थ जातै बने  
 कहल सनातासु ॥ यह सतल सननिको लखन  
 र लखन अजक वाच शब्द तो न प्रकार को सद्धे

साहित्य चन्द्रिका (बिहारी सतसई की टीका)  
 हस्तलिखित प्रति का प्रथम पृष्ठ

5



## साहित्य चन्द्रिका [विहारी सत्सई की टीका] :-

करन के 'साहित्य चन्द्रिका' नामक ग्रन्थ के विषय में विभिन्न इतिहास-कारों एवं विद्वानों ने अपने भिन्न-भिन्न मत अभिव्यक्त किये हैं।

डा० क्राइम जार्ज ग्रियर्सन ने हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास में करन की 'साहित्य चन्द्रिका' के विषय में लिखा है — "हन्हीने विहारी [सं० १६६] की सत्सई की टीका 'साहित्य चन्द्रिका' नाम से परना के बुन्देला राजा समासिंह [सं० १५५] वीर हिरसिंह के आश्रय में रच कर लिखी।

पुनरुप :- इनके साहित्य चन्द्रिका की तिथि सं० १७६४ [१७३७ ई०] दी गई है जिसको शिवसिंह इनके जन्म संवत् के रूप में देते हैं।<sup>१</sup>

मिश्रबन्धु विनोद ने अपने हिन्दी साहित्य का इतिहास तथा कवि कीर्तन में करन के विषय में लिखा है — नाम - [६३] करन भट्ट, पन्ना। हन्हीने करन के 'साहित्य-चन्द्रिका' [सत्सई की टीका] नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया है। परन्तु उनके पास कोई प्रमाण नहीं है जिसके आधार पर यह सिद्ध हो सके कि यह करन का ग्रन्थ है।

करन का 'साहित्य-चन्द्रिका' [विहारी सत्सई की टीका] नामक ग्रन्थ मुँके चन्दबास शोध संस्थान, बांदा में उपलब्ध हुआ, परन्तु वह अत्यन्त बीजा-शीला अवस्था में है। 'साहित्य-चन्द्रिका' के अन्तिम पृष्ठ का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि यह ग्रन्थ करन रचित ग्रन्थ है, उसकी प्रामाणिकता में निम्न पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं —

"इति श्री वंशीधणात्मक कवि करन विरचिते विहारी कुतः श्रव्यशक्तिः  
निगतिः सधुनि छदाणा नाईका-नायक विंगि मुनालंकार किरणाम् वात्स्या -----  
विदग्ध कुमुद प्रकाशिका संक्षिप्त चन्द्रिका संपूर्णम्।<sup>२</sup>

१- डा० ग्रियर्सन, पृ० सं०- १७७, २०३.

२- विहारी सत्सई की टीका, हस्त ग्रन्थ, प्रति चन्दबास साहित्य शोध संस्थान, बांदा, ----- वाचार्थ करन कवि, पृ० सं०- १६३.

करन ने अपने 'साहित्य-चन्द्रिका' नामक ग्रन्थ में दीपक, झमक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, द्वैकानुप्रास, लेशालंकार, पूर्व रूपा, समाधि, विशेषोक्ति, यमक, वदगुना-लंकार, व्युत्पत्ति, सन्देह, पर्यायोक्ति, छलित, व्युत्पत्ति-प्रशंसा, दृष्टांत, अंगति, वक्रोक्ति, प्रजायोक्ति, उपमा, विरोधानुप्रास, विषाद, विषम, विभावना, आदि अलंकारों का नवीन ढंग से उदाहरण निरूपण किया है।

मुग्धा नायिका, आसक्त नायिका, प्रीढ़ा धीरा नायिका, वीर नायिका, मानिनी नायिका, अमिषारिका गौनोसारोपास, स्वाधीन पतिना नायिका, रूप-गर्विता आदि नायक-नायिका भेदों का निरूपण कर अपने मौलिक एवं पाण्डित्यपूर्ण विचारों का प्रदर्शन किया है।

### स्फुट रचनाएं :-

करन की कतिपय स्फुट रचनाएं दृष्टिगोचर हुई हैं। कविमणि पं० कृष्णदास ने 'बुन्देलखण्ड के कवि' नामक एक पुस्तक में करन की एक रचना का उल्लेख किया है। इसमें ब्रजराज के समय में पन्ना राज्य का विस्तार से वर्णन है।

हव यमुना उब नदीवा हव चम्बल उत टोंस ।  
 ब्रजराज सों करन की रही न काहू सोंस ॥  
 बहिन से जोर के मरीर बादशाह की ।  
 तीर सुरकान कीन्हीं उकड़ कहान की ॥  
 बेर कर जाहिम बहान के नरेशान की ।  
 शेर पर साहिबी सम्हारी कुल भान की ॥  
 हना नरनाह त्यों सपूत हृदय शह बीर ।  
 जात बढ़ाई कवि 'करन' बहान की ॥  
 नदीवा काहिंदी टोंस चम्बल महावर तें ।  
 विरचि बुन्देला हव बांधी किन्नुवान की ॥<sup>१</sup>

-----करन कवि विरचित ।

करन के ग्रन्थों का सूक्ष्म दृष्टि से अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि उन्होंने प्रायः काव्यशास्त्र के समस्त अवयवों का सांगोपांग विवेचन किया है। उन्होंने पूर्ववर्ती

वाचार्यों के मत का कच्चापुनरुद संस्करण न कर अपने काव्य-शास्त्रीय नवीन एवं मौलिक विचारों को पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत किया है जो उनके पाण्डित्य प्रदर्शन का जीता-जागता उदाहरण है। कवि करने को केवल कवि करने न कह कर 'वाचार्य्य करने' की उपाधि से विभूषित करना चाहिये।

---:०:---



करन के वाचायत्व की प्रतिष्ठापक मुख्यतया दो ग्रन्थ 'रस-कलोल' तथा 'विहारी सतसई की टीका' (साहित्य-चन्द्रिका) हैं।

रस-कलोल :-

'रस-कलोल' के प्रथम पृष्ठ में गणेश, सरस्वती तथा राधाकृष्ण-बन्धना देने के पश्चात् नव रसों के वर्णन के साथ मुख्य विषय का आरम्भ किया गया है। करन कवि ने सर्वप्रथम रस-निष्पत्ति का वर्णन करते हुये भारत-सूत्र के कथानुसार विभाव, अनुभाव और संचारी भाव के संयोग से सदैव ही रस-निष्पत्ति को स्वीकार किया है—

भाव विभावानुभाव ये संचारी सुषदाह ।

भरत सूत्र मत्त क्वचित् ही रस के सदा सदाह ॥६॥<sup>१</sup>

भरत मुनि के परवर्ती मम्मटाचार्य आदि प्राचीन सभी वाचाय इससे सहमत हैं।

नव-रस-वर्णन :-

नव रसों का वर्णन करते हुये करन ने क्रमशः शृंगार, हास्य, करुण, रीड़, वीर, मयानक, वीमत्स, अनुभूत तथा शान्त रसों का उल्लेख किया है —

शृंगार हास्य करुण रीड़ वीर वीर वीर वीर वीर ।

कवि ज्ञान वीमत्स करु अनुभूत शान्त वीर वीर ॥१०॥<sup>२</sup>

भरत मुनि के 'नाट्य-शास्त्र' में भी नव रसों का उल्लेख इसी क्रम से किया गया है—

शृंगार हास्य करुण रीड़ वीर मयानकाः ।

वीमत्सोद्भूत इत्यष्टौ रसाः शान्तस्तथा मतः ॥१८॥<sup>३</sup>

वस्तुतः करन ने भरत एवं मम्मटाचार्य द्वारा निर्देशित नव रसों को उन्हीं के क्रानुसार स्वीकार किया है, जो उनके पाण्डित्य का प्रतीक है।

रस के अयव-भाववाद :-

इसके बाद कवि करन ने भाव, स्थायी भाव, विभाव का वर्णन किया है।

करन के अनुसार जो रस के अनुभूत है, वही भाव है --

१- पृ० ७० रस कलोल, कवि करन, पृ० ७०-१.

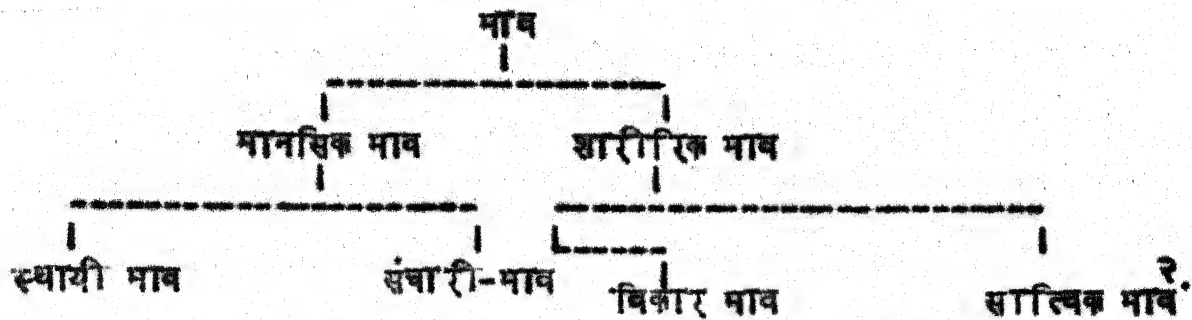
२- पृ० ७० रस कलोल, कवि करन, पृ० ७०-१.

३- नाट्य-शास्त्र, भरत मुनि, पृ० ७०- १२२.

स कुल विणत को भाव कहत कवि गीत ।

इक मानस सारीर एक है विभ होत उद्योत ॥८॥<sup>१</sup>

करन का एक उदाहरण कि साहित्याचार्यों के उदाहरण से साम्य नहीं रहता है । करन ने भाव के दो प्रकार तथा उन दो के भी दो-दो प्रकार माने हैं --



भरतादि साहित्याचार्यों ने सात्विक को 'अनुभाव' के ही अन्तर्गत माना है । कवि करन ने भरत मुनि, भोजदेव सादृश्य जाठ स्थायी भाव बताये हैं --

रति हासी बरु सोक पुन क्रीड मोह मय ग्लान ।

अमरज अरु निर्वेद र स्थाई भाव बगान ॥११॥<sup>३</sup>

करन ने केवल स्थायी भावों के नाम ही नहीं गिनाए अपितु उन भेदों के उदाहरण भी निरूपित किये हैं । करन ने 'निर्वेद' को भी स्वीकार किया है, जबकि अन्य आचार्यों ने इसे अपने काव्य-सिद्धान्त में स्थान नहीं दिया । अतः त्वम् स्थायी-भाव का नाम निर्वेद तथा उनके उदाहरण करन के अपने हैं । कवि करन ने उन भेदों के उदाहरण भी अपने ही दिये हैं

कवि करन के अनुसार जिनके द्वारा विभिन्न रसों का पुष्टीकरण होता है, वह 'विभाव' है । विभाव दो प्रकार के माने हैं ---

क - आलम्बन विभाव,

ख - उदीपन विभाव --

आलम्बन मिल होत है नकल वधु अनुनाह ।

उदीपन उक्त सुक धनि चंदन कलवाह ॥१३॥

होत नाहि आलंब रस ते आलम्बन जान ।

ये उदीपन करत रस ते उदीपन मान ॥१४॥<sup>४</sup>

१- ४०५० रस कलोल, कवि करन, पृष्ठ- १.

२- स्थाई जो संचारिया बुविधि मानसिक मान ।

कहि विकार शरीर सब सात्विक भाव बगान ॥१६॥

--४०५० रस कलोल, कवि करन, पृष्ठ- १.

३- ४०५० रस कलोल, कवि करन, पृष्ठ- १.

४- ४०५० रस कलोल, कवि करन, पृष्ठ- ४.

जिनके द्वारा रस उदीप्यत हो, वह उदीपन विभाव, जिसका सहारा लिया जाता है वह बालम्बन विभाव है। परत मुनि के विभाव-बालम्बन तथा उदीपन के लक्षणों का भी यही भाव है --

बालम्बनो उदीपनास्थौ तस्य भेदावुभौस्मृता ॥२६॥

उदीपन विभावास्ते रसमुदीपयन्ति ये ॥२७॥<sup>१</sup>

करन ने बालम्बनों के अन्तर्गत नवल वधू का ही उल्लेख किया है, जो अन्यत्र दुर्लभ है। उदीपन के अन्तर्गत कवि करन ने उषस, सुक, सनि, चन्दन तथा जल का उल्लेख किया है। वस्तुतः करन ने उदीपन विभाव के अन्तर्गत नवीन वस्तुओं का उद्घाटन कर अपनी मौलिकता का सुन्दर उद्घाटन कर अपनी- आचार्यत्व को दर्शाया है।

शृंगार रस :-

करन का 'शृंगार रस' लक्षणा संस्कृत आचार्यों द्वारा दिये लक्षणा से साम्य नहीं रखता। शृंगार रस के भेदों- संयोग तथा वियोग का लक्षणा सहित कवि करन ने वर्णन किया है --

विप्रलम्भ संजोग पुन सौ शिंंगार हे भांत ।<sup>२</sup>

तत्पश्चात् कवि करन ने 'विप्रलम्भ शृंगार' के पांच प्रकार -- १- विरह, २- हँस्यार्ति, ३- श्राप, ४- माविक, ५- विरह विचार, किये हैं। कवि करन ने समस्त भेदों को सौदाहरण प्रस्तुत किया है।

हास्य रस :-

करन का 'हास्य रस' लक्षणा विश्वनाथ के 'हास्य रस' लक्षणा से कुछ साम्य रखता है, करन ने विश्वनाथ के सम्पूर्ण लक्षणा को न लेकर एक-एक बात को ले अपने लक्षणा का स्पष्टीकरण किया है --

कहत विमा हवि रूपता कुम ते हनको जान ।

पुछकि कपीछन जादि हे ते अनुभाव वणान ॥४८॥

१- नाट्यशास्त्र, पृ०सं०- १२९.

२- उ०गु० रस कलोल, कवि करन, पृ०सं०-४.



जब हित्नादिक होत है ते संचारी जान ।

जाकी स्थाही हास्य है सो ही हास्य वणान ॥४६॥<sup>१.</sup>

कहना रख :-

कवि करन ने 'कहना रख' का दिग्दर्शन विभिन्न आचार्यों से भिन्न रूप में प्रस्तुत किया है । विश्वनाथ के 'दृष्टान्त' तथा मरत के 'दृष्टवर्ष' को उन्होंने स्वीकार किया है --

विह्वलन जीने पिय वस्त की कहत विभाव सुजान ।

कुपात बार मीठ बो ते अनुभाव प्रमान ॥५१॥

उलफनादिक संचारियो मिलि जान जहं कोह ।

जाकी स्थाही सोक पुन कह कहना रख सोह ॥५२॥<sup>२.</sup>

रौद्र रख :-

जिह्वा स्थायी भाव क्रोध है, ठाढ़, जलन, क्रोध, घेरा जहां विभाव हो, हाथ मसलना आदि जिह्वे के अनुभाव है, मीठादि इसके व्यभिचारी भाव हैं, वहां पर कवि करन के अनुसार 'रौद्र रख' होता है --

जाकी स्थाई क्रोध है मत्सर जहां विभाव ।

हाथ मीछी आदि है ते सब है अनुभाव ॥५७॥

मीठादिक जे होत है ते संचारी मान ।

तहाँ रौद्र रख कहत है जान लीजिये जान ॥५८॥<sup>३.</sup>

वीर रख :-

कवि करन ने 'वीर रख' का उदाण देते हुये उसके चार भेद किये हैं--

१- युद्ध वीर

२- वीर वीर तथा

३- क्या वीर

४- दान वीर ।

१ - ६०५० रख कल्लोठ, कवि करन, पृ०सं०-५.

२ - ६०५० रख कल्लोठ, कवि करन, पृ०सं०-५.

३ - ६०५० रख कल्लोठ, कवि करन, पृ०सं०-५.

समता की सुध है जहां बीर जानियो सोह ।  
जहं मरे सुध सग असम कहत रौद्र सब कोह ॥६३॥<sup>१.</sup>

मयानक रस :-

कवि करन के अनुसार मयानक रस का लक्षण निम्नवत् है --  
पन्नग बाव विभाव जहं कंभादिक कुंभाव ।  
मोहादिक हे होत है तहं संचारी भाव ॥६४॥  
भय धाई जामे जहां व्यंग कर सुषादान ।  
इहे मयानक रस सरस कविजन कहत वणान ॥६५॥<sup>२.</sup>

वीमत्स रस :-

कवि करन ने 'वीमत्स रस' का लक्षण विश्वनाथ के लक्षण से साम्य रखता है, किन्तु यह लक्षण करन की अपेक्षा अधिक पूर्ण है --  
कदरव वस्त्र विगे क्यो तासो कहत विभाव ।  
कहत धुक वै वादि दे ते सब है कुंभाव ॥७१॥  
मोहादिक संचारियो मिले जान जहं कोह ॥  
छार वस्त जामे प्रगट सौ वीमत्स क्लोह ॥७२॥<sup>३.</sup>

कमुत रस :-

यद्यपि कवि करन ने 'कमुत रस' लक्षण बाचार्य विश्वनाथ के साहित्य-  
दपेक्षा से उद्धृत किया है, किन्तु विश्वनाथ का लक्षण अपर में पूर्णता लिये हुये है ।  
करन ने 'वादि-वादि' लिखकर सभी का पृथक-पृथक नामोल्लेख नहीं किया है--  
माया जहां विभाव है रोमादिक कुंभाव ।  
मृमादिक संचारियो विस्मय धाई भाव ॥७४॥  
जहं कुं तेवै वाकही भावादिक समदान ।  
कव राजा की मान मन कमुत कल्प वणान ॥७५॥<sup>४.</sup>

१ - ६०५० रस कलौठ, कवि करन, पृ०सं०- ६.

२- ६०५० रस कलौठ, कवि करन, पृ०सं०- ७.

३- ६०५० रस कलौठ, कवि करन, पृ०सं०- ७.

४- ६०५० रस कलौठ, कवि करन, पृ०सं०- ७.

शान्त रस :-

करन ने 'शान्त रस' को रसों में नवां स्थान दिया है।<sup>१</sup> करन ने १०वां रस 'माया' को स्वीकार किया है। इसके बाद 'वात्सल्य' और 'भक्ति' रस को भी माना है। भरत मुनि ने भी १०वां रस 'वात्सल्य' माना है यह वात्सल्य कवि-करन ने भरतमुनि से ही लिया है।

रसों के रंगों का भेद एवं वर्गीकरण :-

कवि करन ने क्रमानुसार विभिन्न रसों का वर्ण भरतमुनि के अनुसार बताया है --

अस तक सेत कपोत रंग चित्र ठाल जन मोर ।

धूम स्याम कुंगोर सित कुम ठे लवि सिर मोर ॥८१॥<sup>२</sup>

रसों के देवताओं का निरूपण :-

कवि करन के रसों के देवताओं का निरूपण विश्वनाथ से कुछ हद तक साम्य रखता है --

विष्णु कहत वरु पपन सिव युक्त कृतावह जान ।

महाकात पाताहि परब्रह्म पहचान ॥८२॥<sup>३</sup>

सात्त्विक भाव :-

कवि करन ने सात्त्विक भावों का उदाण न देकर केवल नामोल्लेख ही किया है। कवि करन ने आठ सात्त्विक भाव माने हैं -- कंप, स्वेद, क्षुब्ध, प्रलय, वैषम्य, स्वर-मंग, पंमादिक (पुलाप), रोमांच --

कंप, स्वेद, क्षुब्ध, प्रलय, विवरण वरु सुरमंग ।

प्रमादिक रोमांच यह आठो सात्त्विक अंग ॥८५०॥<sup>४</sup>

भरतमुनि, भोजव, विश्वनाथ तथा भूपाल सभी आचार्यों ने इन्हीं आठ सात्त्विक भावों का वर्णन किया है।

१ - ह०ग० रस कल्लोठ, कवि करन, पृ०सं०- ७.

२- ह०ग० रस कल्लोठ, कवि करन, पृ०सं०- ८.

३- ह०ग० रस कल्लोठ, कवि करन, पृ०सं०- ८.

४- ह०ग० रस कल्लोठ, कवि करन, पृ०सं०- ८.



संचारी भाव :-

करन ने ३१ संचारी भावों का वर्णन किया है -- निर्वेद, ग्लान, क्षुधा, शंका, मद, भ्रम, अग्नि, चिन्ता, दीनता, स्मृति, व्रीडा, जड़ता, हर्ष, गर्व, विषाद, वीत्सुक्य आवेग, निद्रा, अस्मार, कर्ष, गुप्त, विबोध, त्रास, अवहित्या, उग्रता, व्याधि, धैर्य, शान्त, तर्क, उन्माद, चपलता को गिना है तथा सभी को सौदाहरण प्रस्तुत किया है।

हाव लक्षणा :-

करन ने 'हाव' लक्षणा निरूपित कर 'हाव' के १५ भेदों को लक्षणा संहिता अभिव्यक्त किया है --

वन्निता वन भ्रंगार कीरत में बैठा का ।

भरतादिक भाषात सकल हाव जानिये तत्र ॥<sup>१</sup>

करन का 'हाव' भरतमुनि के हाव लक्षणा का प्रतिरूप है जैसा कि उन्होंने स्वयं ऊपर कहा है। कवि करन ने विच्छिन्न, विमृग, क्लिप्तचित्त, लीला, विरास, कुट्टमित, ललित, विवृत, तपन, क्लोष, मद, विच्छेप, मोद, डेला, मोट्टाहत 'हाव' के १५ भेद बताये हैं तथा प्रत्येक भेदों के लक्षणा संहिता प्रस्तुत किया है।

काव्य लक्षणा :-

करन कवि ने सरस्वती मरण कर भीमराज के अनुसार ही काव्य-लक्षणा दिया है -- काव्य वह है जो दोष संहित, समस्त लक्षणाओं से युक्त, स समन्वित, अङ्कार से अङ्कृत, गुन तथा वृत्ति से युक्त, रीति से युक्त तथा वाक् चातुर्य हो --

दोष रक्षित रणन संहित अङ्कार गुन वृत्ति ।

रीति युक्त मुद्रा संहित स जुक्त वाक् प्रवृत्ति ॥ १८६ ॥<sup>२</sup>

ध्वनि विवेचन :-

'ध्वनि' का लक्षणा निरूपण करते हुये कवि करन ने लिखा है -- जो सुनायी देता है, वह शब्द है और उसके अर्थ को हृदय से जाना जाता है --

१ - ६०७० स कलोल, कवि करन, पृ० १५-१६.

२ - ६०७० स कलोल, कवि करन, पृ० १५-१६.

जो सुनिव सौ शब्द है अर्थ द्विये पदवान ।<sup>१.</sup>

ध्वनि के - रूढ़, जोगक तथा जोग रूढ़ तीन भेद बताये हैं --

रूढ़र जोगक तीसरी जोग रूढ़ मन ताह ॥<sup>२.</sup>

करन का ध्वनि वर्गीकरण भिन्नता लिये हुये है । करन ने रूढ़ लक्षण का जो उदाहरण किया है उसकी अन्तिम पंक्ति में स्वयं को तथा कालिदास को एक ही बताया है जो इस बात का प्रमाण है कि वास्तव में करन स्वयं एक आचार्य थे, उनमें आचार्य के गुण कूट-कूट कर मरे थे --

देखा जात निहार पी करके बोध विवेक ।

धरा बीच जानी करन कालिदास कवि रेक ॥ १६३ ॥<sup>३.</sup>

जहां वाक्य के पांच अंगों में से एक उपनयन, प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनयन, निगमन, सपेक्षा ही और एक अर्थ का बोध प्रदान करते हैं, कवि करन उसे जोगिक कहते हैं --

अथवा सक्र सपेक्षा जहं एक अर्थ को बोध ।

जोगिक तासो कहत है जिकि करन प्रबोध ॥ १६४ ॥<sup>४.</sup>

कवि करन ने 'वृत्ति' के वाचक, लडाक तथा अर्थ तीन भेद किये हैं । भरतमुनि ने कौशिकी, सात्वती, चारमटी तथा मारतीवृत्ति का उल्लेख किया है --

अंगारैव हास्यं च वृत्तिः स्यात् कौशिकी मता ।

सात्वती नाम विज्ञेया रीद्वीरादमुताभया ।

म्यानके त बीमत्से रीडे चारमटी मीत ।

मारती चापि विज्ञेया करुणा वदुत्संभया ॥<sup>५.</sup>

कवि करन ने 'अभिधा' के छः भेद बताये हैं -- जात, क्रिया, गुण, वस्तु, संज्ञा तथा निदेश --

जात क्रिया गुण वस्तु ज्ञत संज्ञा अरुन निदेश ।

कवि कुल इत्र भागत सकल णटमिधि अभिधा वैश ॥ १०५ ॥<sup>६.</sup>

१- ६०५० स कल्लोल, कवि करन, पृ० सं०-१८.

२- ६०५० स कल्लोल, कवि करन, पृ० सं०-१८.

३- ६०५० स कल्लोल, कवि करन, पृ० सं०-१६.

४- भरतमुनि, नाट्यशास्त्र ।

५- ६०५० स कल्लोल, कवि करन, पृ० सं०-१६.

६- ६०५० स कल्लोल, कवि करन, पृ० सं०-१६.

इससे ज्ञात होता है कि कवि करन व्याकरण वेत्ता थे, जिन्होंने 'अभिधा' के मौलिक भेदों का निरूपण कर अपने पाण्डित्य एवं वाचार्थत्व का प्रदर्शन किया है। अभिधा मूलक व्यंग को समय, देश जाड़े अर्थ के साथ संयोग, वियोग, प्रकरण विरोध, चिन्ह तथा समूह में बांटा है --

समय देश वरु अर्थ संग कहं संजीव वियोग ।

प्रकरनि वरु हक रोष ते चिन्ह सौ अर्थ प्रयोग ॥२०८॥<sup>१</sup>

कवि करन ने समस्त भेदों के उदाहरण समझाये हैं। जहाँ पर वाक्यार्थ की सिद्धि के लिये प्रसंगानुसृत मुत्थार्थ से अर्थ की सिद्धि न हो तथा मुत्थार्थ का नितान्त त्याग कर समीप का अर्थ ग्रहण करना चाहिये, जब अर्थ समीप से ग्रहण किया जाता है, वहाँ करन मतानुसार उदाहरण - उदाहरण होती है --

अर्थ न उदाहरण से बने सब समीप ते छेड़ ।

लियो जो अर्थ समीप को उदाहरण छवि छ देह ॥२१८॥<sup>२</sup>

कवि करन ने पूर्ववर्ती वाचार्थों सादृश्य अर्थ के १-विविधित, २-विविधित दो भेद किये हैं --

विविधित है एक पुन विविधित होइ ।

होइ दे दे मांति है जानि ठीकिये सोइ ॥२३६॥<sup>३</sup>

होइ कियो एक बार ही सुनत रहे गुन मोर ।

रहत कहा चितवन द्विय मधुप माछती मोर ॥२४२॥<sup>४</sup>

कवि करन के मतानुसार यह अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य अर्थ काव्य है, क्योंकि यहाँ मुत्थार्थ अपने स्वरूप का सर्वथा परित्याग करके, अपने भिन्न किसी अर्थ स्वरूप में परिणत हो गया है।

साहित्य दण्डकार ने अलङ्कार व्यंग्य के अन्तर्गत रस, भाव और आभास आदि अर्थों को स्वीकार किया है, जबकि करन ने आभास और भावभास, रस और अनुभाव को स्थान दिया है। करन ने अर्थ शक्ति-मूलक अर्थ के मुख्य तीन भेद किये हैं-- स्वतःसंगी, कवि-प्रीति तथा कवि किंवदंति । करन ने तीनों भेदों के चार-चार समान भेद किये हैं --

१- ६०५० रस कल्लोह, कवि करन, पृष्ठ-१६.

२- ६०५० रस कल्लोह, कवि करन, पृष्ठ-२२.

३- ६०५० रस कल्लोह, कवि करन, पृष्ठ-२२.

४- ६०५० रस कल्लोह, कवि करन, पृष्ठ-२२.



कहत अलंकृत ते सुघन अलंकार जहं होह ।

वस्तु वस्तु से धुनि तहां अधिक चमत्कृत होह ॥२५५॥

अलंकार ते वस्तु धुनि वस्तु अलंकृत जान ।

अर्थ दुजन के चार रह कवि जन कहत बखान ॥२५६॥<sup>१</sup>

वानन्दवर्धन के अनुसार ध्वनि के भेदों की संख्या १४ है ।<sup>२</sup> विश्वनाथ ने १८ प्रकार के ध्वनि काव्य निर्दिष्ट किये हैं ।<sup>३</sup> कवि करन ने भी 'ध्वनि काव्य' की १८ मार्गी में विभक्त किया है —

१- अविवक्षितवाच्य ध्वनि काव्य के

[अन्तर संग्रहित वाच्य ध्वनि, काव्य और अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि काव्य-  
रूप] भेद = २

२- विवक्षितान्य परवाच्य ध्वनि काव्य का

'संलक्ष्यक व्यंग्य ध्वनि' काव्य रूप भेद = १

और [विवक्षितान्य परवाच्य ध्वनि काव्य के]

३- 'संलक्ष्यक व्यंग्य ध्वनि' काव्य रूप भेद में --

शब्द शक्त्युद्भव ध्वनि काव्य के भेद = २

अर्थ शक्त्युद्भव ध्वनि काव्य के भेद = १२

और शब्दार्थीमय शक्त्युद्भव ध्वनि काव्य के भेद = १

करन कृत ध्वनि काव्य- भेद = १८,

7  
= १५

अतः कवि करन ने पग-पग पर ध्वनि काव्य एवं उसके भेदों का मौलिक विवेचन प्रस्तुत कर अपने पाण्डित्य को दर्शाया है, अतः उन्हें आचार्य की कोटि में रखा जा सकता है ।

गुण, रीति तथा वृत्ति :-

करन ने मम्मटाचार्य की मांति गुण के तीन भेदों को स्वीकार किया है --

बीज, प्रसाद तथा मार्क्य । ---

बीज मार्क्य प्रसाद पुन समता बर सुकुमार ॥२७५॥<sup>४</sup>

१- ६०५० सक्लोल, कवि करन, पृष्ठ- २४.

२- ध्वन्याकार, श. ४४.

३- तदाष्टाश्रया ध्वनिः ॥६॥

सा० ६०, वा० विश्वनाथ, चतुर्थ परिच्छेद,  
पृष्ठ संख्या- २६६.

४- ६०५० सक्लोल, कवि करन, पृष्ठ- २६.

कवि करन ने तीनों भेदों को सौदाहरण प्रस्तुत कर अपने व्याकरण वेत्ता होने का परिचय दिया है। करन ने रुद्रट तथा साहित्यदर्पणकार की भांति 'रीति' के चार भेद किये हैं, केवल उनके क्रम में भिन्नता है -- गौड़ी, छाटी, पंचाली तथा वैदर्भी --

गौड़ी छाटी होता वह पंचाली मुँगादाह ।

वैदर्भी है जानती चारो रीत समाह ॥२८१॥<sup>१</sup>

कविकरन ने वामन वादि वाचायों का अनुसरण करते हुये पहणा, कौमला तथा उपनागर तीन वृत्तियों को स्वीकार किया है --

याह पहणा कौमला उपनागर का होह ॥२८०॥<sup>२</sup>

बिहारी सतसई की टीका-[साहित्य-चन्द्रिका] :-

अंकार विवेक :-

कवि करन ने 'बिहारी सतसई की टीका' [साहित्य-चन्द्रिका] में रस के सर्वापरि महत्त्व को स्वीकार किया है। करन ने अंकारों के शब्दांकार और व्यंजिकार इस प्रकार का कोई विभाजन नहीं किया है। कवि करन ने अंकार के विभिन्न भेद-- दीपक, रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, हेतानुपास, छेड़, समाधि, विशेषोक्ति, तद्गुण, व्यत्युक्त, सन्देह, रूपक, पर्यायोक्ति, अप्रस्तुत, प्रशंसा, दृष्टान्त, वस्तुत्प्रेक्षा, पूर्वश्म, विभावना, अंगति, कौचित्त, प्रजायोक्ति, उपमा, विरोधाभास, विनाद, विगम तथा प्रदीप वादि को उदाण सहित अभिव्यक्त किया है। कवि करन के कुछ अंकारों का आधार रुय्यक का अंकारसूत्र नामक ग्रन्थ और कुछ कण्ठी का मत प्रतीत होता है। कतिपय अंकार उदाण एवं नाम मौलिक हैं।

विभावना अंकार :-

करन की विभावना का उदाण रुय्यक के विभावना के सामान्य उदाण से साम्य रखता है। करन के अनुसार विभावना वहां होती है जहां बिना कारण के कार्य होता है --

प्रज्वलक के होत ही कारण पुरन होय ।

वाहि विभावना कहत है करन सुकवि सबकीह ॥<sup>३</sup>

१- ४०५० रस कलौठ, कवि करन, पृष्ठ ०-२६.

२- ४०५० रस कलौठ, कवि करन, पृष्ठ ०-२६.

३- ४०५० बिहारी सतसई की टीका -

[साहित्य-चन्द्रिका] - कवि करन, पृष्ठ ०-८.

रुय्यक ने भी 'विभावना' का यही उदाण बतलाया है --  
कारणामात्रे कार्यस्योत्पत्तिविभावना ।<sup>१</sup>

### विरोधाभास :-

करन के 'विरोधाभास' का उदाण भी 'रुय्यक' के विरोध का उदाण है । रुय्यक के अनुसार जहाँ विरोध का आभास हो वहाँ 'विरोधाभास' होता है --  
विरुद्धाभासत्वं विरोधः ।<sup>२</sup>

कवि करन के 'विरोधाभास' का भी यही उदाण --  
वरन तली विसीध सौ अर्थ जहाँ अरौध ।  
ताहि विरोधाभास जिके करन प्रबोध ॥<sup>३</sup>

### लेशालंकार :-

दण्डी के अनुसार लेशालंकार वहाँ होता है जहाँ किसी फल वात को दिखाया जाता है --

लेशो लोशेन निर्भिन्नवस्तु स्मन्निगूहम् ।<sup>४</sup>  
परन्तु करन का उदाण भिन्नता लिये हुये है --  
गुन मे वृण न होत जह वृणन मे गुन जानि ।  
लेश करन तासी कहत कवि जन विबुध वणान ॥<sup>५</sup>

### व्यतिरेक अलंकार :-

कवि करन के 'व्यतिरेक' का सामान्य उदाण दण्डी के अनुसार है । दण्डी के अनुसार व्यतिरेक अलंकार वहाँ होता है, जहाँ दो सदृश्य वस्तुओं में कुछ भेद दिखाया जाता है --

१- अलंकार सूत्र, रुय्यक, पृष्ठ- १३८.

२- अलंकार सूत्र, रुय्यक, पृष्ठ- १३४.

३- दण्डी विहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका), कवि करन, पृष्ठ- ८.

४- काव्यादर्श, पृष्ठ- २५१.

५- दण्डी विहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका), कवि करन, पृष्ठ- ३.



शब्दोपादे प्रतीति वा सादृश्यते वस्तुनीद्वयोः ।

तत्र यदमेदकथनं व्यतिरेक स कथ्यते ॥ १८०॥<sup>१</sup>

यही भाव कवि करन के लक्षण का भी है --

उपमा भी उपम्य में कहु कवि सेनाजुहोह ।

वितरैक करन तासौ कहुत कवि को विज्यस कोह ॥<sup>२</sup>

विशेषाक्ति अलंकार :-

कवि करन के विशेषाक्ति अलंकार का दण्डी, मामह, उद्भट, वामन आदि आचार्यों से केवल नाम ही मिलता है । दण्डी आदि आचार्यों द्वारा दिया हुआ लक्षण करन से भिन्न है --

विद्यमान कारण जहां कारण होत न सिद्धि ।

ताहि कहत विशेषाक्ति कहि वरनत करन प्रसिद्ध ॥<sup>३</sup>

दण्डी, मामह ने 'वक्रोक्ति' के विषय में केवल इतना लिखा है कि यह सब अलंकारों का मूलाधार है ।<sup>४</sup>

वक्रोक्ति अलंकार :-

वामन तथा करन के वक्रोक्ति में केवल नाममात्र का साम्य है । रुद्रक ने भी वक्रोक्ति अलंकार माना है, और उसके दो भेद किये हैं ।<sup>५</sup> करन ने भी 'वक्रोक्ति' के दो प्रकार बताये हैं --

सुरस्तेषा वरु काकु करि वरन न जायल होह ।

वक्रोक्ति तासौ कहत करन सुकवि सब कोह ॥<sup>६</sup>

प्रायिकोक्ति अलंकार :-

कवि करन का प्रायिकोक्ति अलंकार दण्डी, मामह, उद्भट, मम्मट, रुद्रक तथा विश्वनाथ आदि संस्कृत आचार्यों से साम्य रखता है --

१ - काव्यादर्श, पृ० सं०- १६७.

२ - ६०५० विहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृ० सं०-२, ३.

३ - ६०५० विहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृ० सं०- ८.

४ - काव्यादर्श, परि० २, श्लोक ३६३ तथा काव्यालंकार-श्लोक ८५, पृ० सं०-१७.

५ - ६०५० विहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृ० सं०- ७.

६ - काव्यालंकार, पृ० १५-१६.

मिस्रकर कारण साधिये जो होय सुहोत ।  
 मयि योक्ति तासी कहत करन सुमति अवधात ॥<sup>१.</sup>

### दीपक अंकार :-

कवि करन के 'दीपक अंकार' का उदाहरण मम्मटाचार्य से साम्य रखता है --  
 मम्मट दीपक एक क्रिया जहद्वय बहु द्वय एक क्रिया जाल ॥  
 दीपक तासी करन है पंडित बुद्धि विसाल ॥<sup>२.</sup>

### उपमा अंकार :-

दण्डी तथा करन का उपमा अंकार साम्य रखता है । जहां वस्तुओं में किसी प्रकार की समानता दिखाई जाती है, वहां दण्डी उपमा मानते हैं --  
 यथाकथन्वित सादृश्यं यत्रोद्भूतं प्रतीयते ।  
 उपमा नाम सा तस्याः प्रपन्ची यं प्रदर्शयति ।<sup>३.</sup>  
 करन के उदाहरण का भी यही भाव है --  
 तीपर वारौ उर वसी सुन राधिक सुमान ।  
 ता मोहन के उलसी हो उर वसी सुमान ।<sup>४.</sup>

### यमक अंकार :-

यमक वर्णन में करन ने दण्डी को ही अपना आधार बनाया है --  
 मद फिरै जहं अर्थ कह जुगौ जक सो जानि ।<sup>५.</sup>

### उत्प्रेक्षा अंकार :-

कवि करन के विचार से 'उत्प्रेक्षा' अंकार वहां होता है --  
 हव जहा विषेस मे चिर वसि व्याकुल होइ ।  
 सुमिर सुमिर गुन कहत गुन कथन कहा है सोइ ॥<sup>६.</sup>

- १- ६०५० विहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृष्ठ-४.
- २- ६०५० विहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृष्ठ-२.
- ३- काव्यालंकार, परि० २, श्लोक-२४.
- ४- ६०५० विहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृष्ठ-७.
- ५- ६०५० विहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृष्ठ-४.
- ६- ६०५० विहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृष्ठ-२.

दण्डी, मौज आदि के लक्षण का भी भाव सीकतान से यही निकल सकता है ।

### रूपक अलंकार :-

दण्डी ने रूपक अलंकार के बीस भेद बतलाए हैं<sup>१</sup>। यद्यपि यह कहा है कि इसके अनेक भेद होते हैं । कवि करन ने 'तादृश्य रूपक' भेद माना है --

विषाई जहां औद है विषय रंजितु होत ।

बीतदृष औद मिलि रूपक है विधि सोह ॥<sup>२</sup>

### समाधि अलंकार :-

करन ने 'समाधि अलंकार' की एक अति सुन्दर उदाहरण द्वारा समझाया है --

बहु रात्रि संबंधी तम के भैंरं मौरन की अकियारी ।

सौ कारव सुगम भयी है समाधि ॥<sup>३</sup>

### पूर्वरूप अलंकार :-

कवि करन ने पूर्वरूप अलंकार का लक्षण इस प्रकार बताया है --

पूर्वाविस्था न मृत्यु कह वस्तु विवाह होइ ।

पूर्वरूप पडू जाँक हत करन सु कवि सब कोइ ॥<sup>४</sup>

### तदनुनालंकार :-

कवि करन ने 'तदनुनालंकार' का लक्षण इस प्रकार दिया है --

तदनुनानेन वज्रिनाय नौ संगति कीयुन छै ॥<sup>५</sup>

१- काव्यादर्श, परि० २, श्लोक ६६-६६.

२- हनु० विहारी सत्सई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृ०सं०-१.

३- " " " " " " " " पृ०सं०-३.

४- " " " " " " " " पृ०सं०-२.

५- " " " " " " " " पृ०सं०-५.



कवि करन ने 'वस्तुक्त अलंकार' का उदाण निम्नवत् प्रस्तुत किया है --  
भेद रहित जो वरनीय सो भेदक वस्तुक्त ॥<sup>१</sup>

संदेहालंकार :-

कवि करन ने 'संदेहालंकार' का उदाण इस प्रकार प्रस्तुत किया है --  
एक वस्तु निरवार विन संदिग्ध जिय ।  
कवि की आसक्त ईश्वर विनो ताते संदेहालंकार है ।<sup>२</sup>

छलित अलंकार :-

कवि करन ने 'छलित अलंकार' की उद्भावना निम्नवत् की है --  
प्रस्तुत में जगन्नीय वाक्य वर्य अव्य ।  
ताहि के प्रतिविम्ब को वरनन छलित सवर्ण्य ॥<sup>३</sup>

अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार :-

अप्रस्तुत प्रशंसा का उदाण निरूपित करते हुये कवि करन कहते हैं --  
अप्रस्तुतवर्ननविनीज अप्रस्तुतकी वानं ॥  
अप्रस्तुत पसं सदाव वरनवर करन सुजान सो मीन है ॥<sup>४</sup>

दृष्टांतलंकार :-

कवि करन का दृष्टांतलंकार पूर्ववर्ती आचार्यों से साम्य रखता है -- जहां  
एक वस्तु में दूसरी वस्तु का विम्ब-प्रतिविम्ब चित्र हो वहां दृष्टांत समझना चाहिये--  
हीत विं प्रतिविं मे दृष्टांतलंकार ॥<sup>५</sup>

वस्तुत्प्रेक्षा :-

कवि करन ने 'वस्तुत्प्रेक्षा' को स्वीकार किया है ।

---

१-	द०१०	विहारी सतसई की टीका	[साहित्य-चन्द्रिका]	कवि करन,	पृ० सं०-३.
२-	"	"	"	"	पृ० सं०-३.
३-	"	"	"	"	पृ० सं०-४.
४-	"	"	"	"	पृ० सं०-५.
५-	"	"	"	"	पृ० सं०-५.

कवि करन ने अंगति का लक्षण निम्नवत् बतलाया है --

और ठौर में कीजिये और ठौर के काम ।

ताहि अंगति कहति है करन सुकवि गुन ग्राम ॥<sup>१</sup>

प्रजायोक्ति अंकार :-

कवि करन ने 'प्रजायोक्ति' अंकार का अत्यन्त विरहानु लक्षण प्रस्तुत किया है जो अन्य वाच्यार्थों में नहीं किया --

मिसि कवि कारण साक्षिये जो है चित्त हि सुहात ।

प्रजायोक्ति तासौ कहत करन सुमति अदात ॥<sup>२</sup>

विनाद अंकार :-

सो विनाद चित्त चाहते उलटी कहु है जान ।<sup>३</sup> इस प्रकार कवि करन ने 'विनाद' अंकार का लक्षण दिया है ।

विषम अंकार :-

कवि करन के अनुसार जहाँ अच्छाई के लिये कोई कार्य किया जाय, लेकिन बुरे फल की प्राप्ति हो, वहाँ विषम अंकार होता है --

नीके को कीजि जल होत बुरी फल बाह ।

विषम अंकुत कहत है करन कवि समुदाह ॥<sup>४</sup>

आ: कवि करन ने अंकार-विवेचन के क्षेत्र में कतिपय स्थलों पर अपनी मौलिक प्रतिभा का परिचय देकर काव्य जगत को एक बहुमूल्य निधि प्रदान की है, जो उन्हें वाच्यार्थ की पदवी से विभूषित करने में किञ्चित्मात्र न्यून नहीं है ।

- |    |   |          |             |
|----|---|----------|-------------|
| १- | हंगु० विहारी सतसई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) | कवि करन, | पृ० सं०- ७, |
| २- | " " "   | " "      | पृ० सं०- ७, |
| ३- | " " "   | " "      | पृ० सं०- ८, |
| ४- | " " "   | " "      | पृ० सं०- ८, |

कवि करन ने 'विहारी सत्सई की टीका' नामक अपने ग्रन्थ में नायक-नायिका भेद का क्रमानुसार निरूपण कर न कर 'विहारी के दोहों' में नायक-नायिका भेदों की परिचयित किया है, किन्तु इस प्रकार के क्विचन से भी उनके द्वारा किये नायक-नायिका भेद की समझा जा सकता है।

### मध्या अधीरा नायिका :-

कवि करन ने मध्या के अधीरा भेद को स्वीकार किया है तथा उसका निम्नवत् उदाहरण दिया है --

नाही छूटी तनि जहां विहार करति हो ॥

तहां विहारी मेरी उर काहे की विहरति हो ॥<sup>१</sup>

विश्वनाथ के 'अधीरा' का लक्षण कवि करन के उपर्युक्त उदाहरण से साम्य रखता है --

प्रियं सोत्प्रासवज्जीव्या मध्याधीरा दहेदुणा ॥७५॥

धीराधीरा तु रुदितरधीरा परुणाक्तिभिः ॥<sup>२</sup>

### परकीया जागत पतिका :-

संस्कृत के सभी साहित्याचार्यों ने परकीया के दो भेद ऊढ़ा और झुड़ा किये हैं, कि कवि करन की परकीया का जागत पतिका भेद भी मान्य है --

सौ ज्यौ ज्यौ निसि जावत है त्यौ त्यौ जानन्द मरी उराव,

सौर छल उवाहलक रति है टल्ल सौर ती मे मिछी ॥

ताति यौ जागत पतिका ॥ अन्ता परकीया जागत पतिका ॥<sup>३</sup>

### मानिनी नायिका :-

कवि करन ने 'मानिनी नायिका' नामक भेद का उद्घाटन किया है --

१- ६०५० विहारी सत्सई की टीका १ कवि करन, पृष्ठ-११७.

२- साहित्य दर्पण, चतुर्थ संस्करण, पृष्ठ-११४.

३- ६०५० विहारी सत्सई की टीका, कवि करन, पृष्ठ-११८.



कहे सगल चित दे दे के कोर तो देखो जो तो जो वस्तु नाही जाइ -

बाकी जा मे मुण नबे ॥

चंद किरन हे के चिनगी हे ते से ईना हके तोहि देखी सुणहि के तेरी जाहि -

सुने सुणहि और उपाहि नाही तुर था क्रीव करतु हे ॥<sup>२</sup>

इसके अतिरिक्त कवि करन ने परिकीया स्वाधीन पतिका, प्रेमवर्तिता, रूपवर्तिता, मध्या परिकीयामि सारिका, पौणित पतिका नायिका, विदग्धा-नायिका, प्राप्यत पतिका, सगुनाग पतिका, सूक्ष्म मध्या क्वीरा, क्रिया विदग्धा नायिका, समान्या-स्वाधीन पतिका, प्रीदा भविष्यति पतिका, प्रीदा शंखिता नायिका, दुती परिकीया, प्रीदा अभिसारिका तथा विप्रलब्धा परिकीया जादि नवीन एवं क्लासिक भेदों का निरूपण किया है।

वस्तुतः कवि करन के काव्य-अंगों पर सूक्ष्म दृष्टिपात करने से यह ज्ञात होता है कि वास्तव में वे एक आचार्य थे, क्योंकि एक 'आचार्य' में जिन गुणों का समावेश होना चाहिये, वे समस्त गुण हमें कविकरन के काव्य के अन्तर्गत दृष्टिगत होते हैं।

-----:0:-----

1. वाचार्य कर्म कवि का काव्यादर्श :-

हिन्दी साहित्य के सुप्रसिद्ध इतिहासकार शिवसिंह सैफर ने कनेल टाड के वाचार पर भोज के पूर्वपुरुष राजा मान की समा में एक बन्दीज पुण्ड या पुष्य । संवत् ७७० के लगभग । का होना लिखा है <sup>१</sup>। उसने दोहों में हिन्दी भाषा में संस्कृत-अंकार ग्रन्थ का अनुवाद किया था । <sup>२</sup> परन्तु उसका विशेष विवरण अज्ञात है । अंकार-शास्त्र के लेखकों में ब्रज के दोष कवि तथा मुन्निाल का उल्लेख भी प्राप्त होता है । इनमें मुन्निाल की तो रीति-ग्रन्थों का प्रवर्तक ही समझा जाता है । <sup>३</sup> इन दोनों लेखकों का विशेष विवरण अग्राप्य है । इनके ग्रन्थ भी उपलब्ध नहीं हैं, इस प्रकार रीति काव्य-परम्परा का सबसे प्रथम लेखक कुमाराम ही ठहरता है । उसने रस-रीति पर "द्वित्वरंगिनी" [रचना काल संवत् १५१८ वि०] नामक एक ग्रन्थ लिखा था । कुमाराम ने स्वयं लिखा है कि अन्य कवि बड़े बन्दों में भृंगारस का वर्णन करते हैं, किन्तु मैंने सुषुप्ता के विचार से दोहों में ही वर्णन किया है । <sup>४</sup> इस कथन से ज्ञात होता है कि उनके पहले रस-रीति पर अन्य ग्रन्थों की भी रचना हो चुकी थी, किन्तु वे भी बाज अग्राप्य हैं । इसके बाद गोप [सं० १६१५ वि०] ने "रामभूषण" और "अंकार चन्द्रिका" नामक अंकार-संबंधी दो ग्रन्थ लिखे । <sup>५</sup> किन्तु इनका भी विशेष विवरण अनुपलब्ध है । [संवत् १६१६ में मोहनलाल मिश्र का "भृंगार सागर" ग्रन्थ रस तथा नायिका-भेद पर रचा गया <sup>६</sup>। किन्तु यह भी बाज उपलब्ध नहीं है । इसी समय के लगभग रहीम ने "वरि नायिका-भेद" की रचना की । <sup>७</sup> कवि नन्ददास ने भी नायिका भेद पर "रस मंजरी" [रचना काल संवत् -

१- शिवसिंह सरोज, पृ० ४५०, मिश्रबन्धु विनीद, भाग-१ पृ०-६६ तथा हिन्दी साहित्य-का इतिहास, पृ०-१.

२- शिवसिंह सरोज, पृ० ४५० तथा पृ०-६ [भूमिका] .

३- "A Small beginning had been made Prior to him (Keshava) by Khes of Braj and one Muni Lal who is regarded as the founder of the technical school of Poetry."

----Introduction-Search for Hindi Mss, 1906-8 by Shyam Sunderdas .

४- मिश्रबन्धु विनीद, भाग-१, पृ० २७६.

५- " " " भाग- , पृ० २७५.

६- मिश्रबन्धु विनीद, पृ० २७५ तथा नागरी प्रचारिणी समा सौच रिपीट नं०-७०, अन् १६०५ ई०

७- मिश्रबन्धु विनीद, भाग-१, पृ०-३५८.

१६२४ के लगभग) नामक ग्रन्थ का निर्माण किया।<sup>१</sup> इस समय के लगभग नरहरि के साथी करनेस कवि ने अंकार पर तीन ग्रन्थ 'कण्ठमरण', 'श्रुतिमृगण', तथा 'मृपमृगण' लिखे थे।<sup>२</sup> केशव के अग्रज बलमद्र मिश्र ने 'दूषण विचार' तथा 'नसखि' का निर्माण किया था।<sup>३</sup> इस प्रकार स्व तथा अंकार-निरूपण का सूत्रपात ही करने के पूर्व ही हो चुका था, किन्तु पूर्ववर्ती किसी कवि ने भी काव्य के विभिन्न अंगों का सम्यक् विवेचन शास्त्रीय दृष्टिकोण से नहीं था।

संस्कृत के अंकार शास्त्र में भी काव्य की आत्मा के प्रश्न को लेकर निम्न-निम्न सम्प्रदाय करने के पूर्व ही पूर्णतया प्रतिष्ठित हो चुके थे पर करने के समय के लगभग केवल स्व तथा अंकार सम्प्रदायों का ही बोलबाला था। मामह, दण्डी, उद्भट आदि आचार्यों ने अंकारों को काव्य के लिए अनिवार्य माना है। दण्डी ने अंकारों की शोभा का कारण बताया है।<sup>४</sup> पर आगे चलकर मम्मटाचार्य ने काव्य में अंकारों की उपेक्षा की दृष्टि से देखा और काव्य की यह परिमाणा की —

तद्वाङ्गी शब्दार्थो सगुणावनलंकृती पुनः कापि।<sup>५</sup>

विश्वनाथ ने मम्मट की उक्त परिमाणा का भी खण्डन किया और रसात्मक वाक्य को ही काव्य की आत्मा स्वीकार किया।<sup>६</sup> इस प्रकार जब अंकारों को ऐस समझा गया और रसात्मक वाक्य को ही काव्य में प्रतिष्ठा प्राप्त हो गई तो अंकार-प्रिय लोगों को एक बड़ा मारी आघात पहुंचा। फलतः लोगों की रुचि पुनः अंकारों की ओर गई फिर तदुपरान्त अंकार-ग्रन्थों का तांता-सा बंध गया। जयदेव ने अंकार का पद लेकर काव्य की परिमाणा निम्न प्रकार दी—

१- हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास, पृ०-५१.

२- मिश्रबन्धु विनोद, भाग-१, पृ०-३५३.

३- मिश्रबन्धु विनोद, भाग-१, पृ०-३५५ तथा हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ०-२२६.

४- काव्याशीमाकरान् क्षान्तिंकारान् प्रवृत्तति । -- काव्यादर्श, पृ०-८.

५- काव्य प्रकाश, पृ०- ४.

६- वाक्य रसात्मकं काव्यम् ।

--साहित्य दर्पण, पृ०-२०, परिच्छेद-१, कारिका सं०-३.



निर्दोषा लक्षणावती सरीतिगुण मूलाणा ।

सालंकाररसानेकवृत्तिर्वाक् काव्यनामभाक् ॥ १.

उन्होंने तो यहां तक यह कह डाला कि यदि कोई काव्य को अलंकार रहित मानता है तो अपने को पण्डित माननेवाला अग्नि को भी उष्णता-रहित क्यों नहीं मानता ?<sup>२</sup> उनके अनन्तर अप्स्य दीक्षित, केशव, मित्र आदि आचार्यों ने अलंकार पर विशेषरूप से ध्यान दिया । अप्स्य दीक्षित ने अपने 'काव्य-दर्पण' में काव्य का जो लक्षण दिया है वह इस प्रकार है —

काव्यं ह्यदृष्टी गुणी शब्दाधीनं सङ्गुक्ती ।<sup>३</sup>

केशव मित्र ने विश्वनाथ के काव्य के लक्षण को और भी व्यापक एवं सरस बनाने का प्रयत्न किया है और साथ ही समी की परिभाषाओं को समेटने का जो प्रयास किया है वह श्लाघ्य है ।<sup>४</sup> इस विवेक से यह सिद्ध है कि करन के समय में उस के साथ अलंकार की भी पर्याप्त प्रतिष्ठा हो चुकी थी । निदान करन की दृष्टि भी 'रस' और 'अलंकार' दोनों पर ही गई और फलतः उन्होंने रसों पर 'रस-कल्लोल' तथा अलंकारों पर 'साहित्य-चन्द्रिका' ग्रन्थों की रचना की ।

इस प्रकार कवि करन का काव्यादर्श यही दृष्टिगत होता है कि समस्त लक्षणां से युक्त - अलंकार, गुण, वृत्ति, रीति तथा रस विवेक को सङ्गृह्यते तक पहुंचाया जाये जिसको वे रसमग्न हो जीवन के वास्तविक आनन्द से वंचित न रहकर सम्पूर्ण आनन्द का उपभोग कर सुखमय जीवन व्यतीत कर सकें ।

१- चन्द्रालोक, मयूख - १, श्लोक-७, पृ०-६.

२- अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दाधीनसङ्गुक्ती ।

सो न मन्यते कस्मादनुष्णामसङ्गुक्ती ॥ -- चन्द्रालोक, श्लोक-८, पृ०-७.

३- केशवदास, चन्द्रकली पाण्डेय, पृ०-१४९.

४- काव्य रसादिमहाक्यं श्रुते सुखे विशेषकृत ।

-- अलंकार शेखर, प्रथम रत्न, प्रथम मरीचि, पृ०-२.

५- निर्दोषं गुणवत्काव्यलङ्कृतम् ।

सान्निक्तं कविः कुर्वन् प्रीतिं कीर्तिं च विन्दति ।

-- अलंकार शेखर, प्रथम रत्न, प्रथम मरीचि, पृ०-३.

कवि करन ने काव्य-लक्षण भी इसी प्रकार का दिया है --

दोष रक्षित लक्ष्मण सक्षित अङ्कार गुण वृत्त ।

रीति कुक्ष मुद्रा सक्षित रस कुक्ष वाक् प्रवृत्त ॥ १८६ ॥<sup>१</sup>

ज्ञान परत वैवहार का ज्ञ संपत्ति सुखा साध ।

ज्ञान मुक्त लहि कवित तो विलसत सोम समाज ॥ १८७ ॥<sup>२</sup>

‘रस-कलोल’ ग्रन्थ के आरम्भ में कवि करन ने बन्दना करते हुये यही मंत्र अभिव्यक्त किया है --

रस कुन गुन कुक्षुत्त तीय कवित भेद मति तोल ।

बाह बोध क्षित कर सदा कीन्हीं रस कलोल ॥ १५ ॥<sup>३</sup>

---

१- ड०गु० रस कलोल, कवि करन, पृ०सं०- १८.

२- ड०गु० रस कलोल, कवि करन, पृ०सं०- १८.

३- ड०गु० रस कलोल, कवि करन, पृ०सं०- १.

### काव्य लक्षण :-

‘वे शब्द और वी ‘काव्य’ कहै जाते हैं जो दोष-रहित हों, गुण युक्त हों और । यदि स्यामिव्यङ्ग्य हों तो । अङ्गुत हों या न हों ।’ १.

आचार्य मम्मट का यह काव्य -लक्षण काव्य-सामान्य और काव्य विशेष के प्राचीन लक्षणों के पर्याप्त मनन और चिन्तन का परिणाम है । इस लक्षण में ऐसे लक्षणों २. का जहाँ समन्वय है वहाँ ऐसे लक्षणों ३. का भी अन्तर्भाव है ।

इस लक्षण में मम्मट कुन्तक और मौज के ‘साहित्य’ । शब्दार्थों सहित काव्यम् । की रूपरेखा जहाँ स्पष्ट फलकित है वहाँ दण्डी, वामन और रुद्रट की काव्य सम्बन्धी मान्यताओं की भी ।

‘जिस प्रकार कोई रत्न कीटानुवेष के होने पर भी रत्न ही कल्प रहा करता है, उसी प्रकार कोई काव्य स्यामिव्यङ्ग्य शब्दार्थसमल-श्रुति दुष्टादि दोष के होने पर भी काव्य ही रहा करता है ।’ ४.

१- तद्दोषा शब्दार्थं सगुणावनलङ्कृती पुनः कापि ।।

-- काव्य प्रकाशः प्रथम उल्लास, पृष्ठं १०, मम्मटाचार्य ।

२- ‘कौणं गुणवत् काव्यमलङ्कारैरलङ्कृतम् ।

स्यान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिं च विन्दति ।।’

-- सरस्वती कण्ठाभरण १२.

३- ‘यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थः ।

व्यङ्ग्यः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिमिः कथितः ।।

-- ध्वन्यालोक १।१३.

४- ‘कीटानुविदारलादिसाधारव्येन काव्यता ।

दुष्टेष्वपि मत्ता यत्र साधुनामः स्फुटः ।।’ इति ।

-- साहित्यदर्पणः प्रथमः परिच्छेद -विश्वनाथ, पृष्ठं ८.



सरस्वती कण्ठभरणकार मौजराज के अनुसार 'काव्य वह । शब्दार्थगुण ।  
है जो निर्दुष्ट हो, गुणयुक्त हो, कलंकारों से अलंकृत हो और उस समन्वित हो और  
कवि वह है जो इस प्रकार के काव्य की रचना किया करता है और कीर्ति किंवा प्रीति  
पाया करता है ।' १.

ध्वनिकार जानन्द वर्धनाचार्य ने काव्य के आत्मतत्त्व का दिग्दर्शन इस प्रकार  
किया है । २.

विंसेटर के मत से काव्य के मूल तत्त्व चार हैं -- १. भावात्मक तत्त्व,  
२. बुद्धित्व, ३. कल्पना, ४. काव्यांग । रमणीय अर्थ के प्रतिपादक शब्द को व रसात्मक  
वाक्य को काव्य कहते हैं । कलापदा छूट जाता है । इसमें शब्द की प्रधानता दी जाती  
है । वाक्य भी शब्दात्मक ही होता है । 'काव्य प्रकाश' में निर्दोषसंगुण और सारलंकार  
शब्द और अर्थ को ३. काव्य कहते हैं । इस लक्षण में कलापदा तो है, पर भावपदा का  
अभाव है । इसमें शब्द और अर्थ दोनों की प्रधानता दी गयी है । ऐसे ही काव्य की आत्मा  
रिति है । ४. इसमें कलापदा तो है पर भावपदा नहीं है । रिति को काव्यात्मा मानना  
भी यथार्थ नहीं ।

काव्य की आत्मा ध्वनि है । ५.

वर्हसिंह का उत्कट भावना का सङ्क्षोभक काव्य है । ६. यह लक्षण कविराज  
विश्वनाथ के लक्षण का ही प्रतिरूप है । यही ही कालरिज का काव्य-लक्षण उत्तम शब्दों

१- 'कौणं गुणवत्काव्यमलंकाररत्नः कृतम् ।

रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिं च विन्दति ॥'

---सरस्वती कण्ठभरणकार-मौजराज.

२- 'अर्थःसङ्ख्यश्लाघ्यः काव्यात्मा यो व्यवस्थितः ।

वाच्यप्रतीयमानास्त्यो तस्य मेदाकुम्भो स्मृतौ ॥' इति

---ध्वनिकार जानन्दवर्धनाचार्य.

३- तददोषी शब्दार्थी संगुणावनलंकृती पुनः क्वापि ।

मम्मटाचार्य, काव्यप्रकाश, प्रथम उल्लास, पृष्ठ- १०.

४- रितिरात्मा काव्यस्य -- वामन, अष्टाध्यायी १.२.६ ।

५- काव्यस्यात्मा ध्वनिः । ध्वन्यालोक.

६- वी स्मिन्नेक जीवस्य वाक् पावस्य फीलिम्ब.

हिन्दी साहित्य दर्पण, ई.सत्यव्रतसिंह प्र. सं २१ ।

की उत्तम रचना<sup>१</sup> बामन के लक्षण से मिलता है। शैली के 'श्रेष्ठ और उत्तमोत्तम वात्माओं व हृदयों के आत्यंतिक रमणीय व मव्य लक्षणों का लेखा<sup>२</sup> काव्य है। वानरिह ने 'काव्य को जीवन की व्याख्या' कहा है। वाल्मीकि लायल का यह लक्षण 'किसी युग के प्रधान भावों और उच्च आदर्शों को प्रभावोत्पादक रीति से प्रगट कर देना ही कविता है।'<sup>३</sup>

महादेवी वर्मा कहती हैं -- 'कविता कवि विशेष की मनवनाओं का चित्रण है और वह चित्रण इतना ठीक है कि उससे किसी भी भावनायें किसी दूसरे के हृदय में आविर्भूत हो जाती हैं।'

करन कवि ने 'काव्य लक्षण' निरूपण अत्यन्त मौलिक एवं कठोर रूप में अभिव्यक्त किया है -- जो कविता करता है वह कवि है, और कवि ही कविता करता है। शब्द और अर्थ को कविता जानना चाहिये --

कवित् कर कवि होत है कवि भुर कर कवित् ।

शब्द सुख बरु अर्थ को कवित् जानिये मित्र ॥ १८३॥<sup>४</sup>

ललित कविता का लक्षण कवि करन ने इस प्रकार किया है --

मृदु वितपत अम्यांस जल सबत बीच संग होइ ।

सम्य पाइ निपज्ज ललित कवित् सरोवर सोइ ॥ १८४॥<sup>५</sup>

कविता की महत्ता का वर्णन करते हुए कवि करन कहते हैं -- कि यदि समाज में यश, सम्पत्ति तथा सुख आ जाते हैं तो व्यवहारवश कविता ही समाज को प्रसन्नता प्रदान करती है --

वान परत वैवहार जा जस संपत्ति सुख साज ।

वान मुक्त लहि कवित् तो विरसत सोम समाज ॥ १८५॥<sup>६</sup>

काव्य-लक्षण निरूपित करते हुये कवि करन कहते हैं -- कि काव्य वह है जो दोष रहित हो, समस्त लक्षणों से युक्त हो, अंकारों से अंकुत हो, गुण युक्त हो, वृत्ति युक्त हो, रीति बद्ध हो, रस समन्वित हो तथा वाक् चातुर्य हो।

दोष रहित लक्षण सहित अंकार गुन वृत्ति ।

रीति कुत मुद्रा सहित रस कुत वाक् प्रवृत्ति ॥ १८६॥<sup>७</sup>

१ - दी बेस्ट वर्ल्ड इन दी बेस्ट वाडर, २ - दी बेस्ट एण्ड बेसीएस्ट मोमिन्स आफ दी बेस्ट एण्ड बेफेस्ट माइन्स, ३ - पोइट्री इस दैट बीटम द क्रीटिसिस्म आफ लाइफ ।

४ - पोइट्री इस दी मोस्ट इन्टेन्स एक्सप्रेस आफ दी डोमिनेन्ट इमोशन्स एण्ड दी हाइडर आइडियाज आफ दी हेब ।<sup>४</sup> हस्त. ग. वस कल्लोल, कवि करन, प. सं. - १८।

५ - हस्त. ग. वस कल्लोल, कवि करन, प. सं. - १८।  
६ - हस्त. ग. वस कल्लोल, कवि करन, प. सं. - १८।  
७ - हस्त. ग. वस कल्लोल, कवि करन, प. सं. - १८।

### ३ - काव्य प्रयोजन :-

काव्य की रचना । और साथ ही साथ भावना । की जाती है यश की प्राप्ति के लिये, धन-सम्पत्ति के वर्धन के लिये, विविध ताप संताप के निवारण के लिये, काव्यानुशीलन के साथ ही साथ अतीव आनन्द के लक्ष्य के लिए और इस प्रकार के उपदेश के लिये जैसा किसी प्रेमिका के द्वारा उसके प्रेमी को दिया जाता करता है ।<sup>१</sup>

वाचार्थ मम्मट ने यहां ' काव्य ' के ६ प्रयोजनों को बताया है --

१ - यश प्राप्ति के लिये, २-अर्थ-लक्ष्य, ३-वाचार्थ ज्ञान, ४-अंगल निवारण, ५- रस कथना,

६-



१ -

काव्यं यशोर्ध्वं कृते व्यवहारमिदं शिवतरङ्गात् ।

सप्तः परनिर्वृत्य कान्तासम्मितयोपदेशसुखे ॥ २ ॥

— वाचार्थ मम्मट प्रथम उल्लास - पृ० सं० ५



बानन्द और ६-सरस उपदेश । इनमें कवि के प्रयोजन तो प्रथम चार हैं और कवि तथा सहृदय दोनों के प्रयोजन बन्तिम दो ।

वाचार्य मम्मट ने काव्य के जो ६ प्रयोजन गिनाये हैं उनका बालंकार शास्त्र में उनके पहले से ही प्रतिपादन होता जा रहा है । सर्वप्रथम बालंकारिक मामह ने स्पष्ट कहा है-- २ अर्थात् एक २ शास्त्र जहाँ अपने-अपने विषयों के प्रतिपादन में तत्पर रहा करते हैं वहाँ काव्य समस्त शास्त्रों के विषयों को अपना विषय बनाया करता है और इस प्रकार काव्य का अनुशीलन करनेवाला समस्त शास्त्रों और समस्त कलाओं का तत्त्व सरलता से जान सकता है । काव्य रचने अथवा पढ़ने में जो बानन्द मिलता है वह अन्यत्र नहीं । साथ ही साथ काव्य एक ऐसा कर्म है जिसके करने वाले की कीर्ति चिरस्थायी हुवा करती है ।

वाचार्य मामह के अनुसार काव्य के यहाँ तीन प्रयोजन प्रतीत होते हैं --  
१. शास्त्रादि ज्ञान प्राप्ति २. कीर्ति और ३. प्रीति अथवा बानन्द । काव्यप्रकाशकार ने मामह के दो प्रयोजनों-- कीर्ति और प्रीति को तो सर्वथा मान लिया है, किन्तु शास्त्रादि ज्ञान प्राप्ति के स्थान पर 'राजादिगतोक्तिान्तरपरिज्ञान' को रखा है ।

मम्मट के पूर्ववर्ती बालंकारिक रुद्रट ने भी अपने 'काव्यालंकार' में काव्य के इन्हीं प्रयोजनों को गिनाया है :-

१- वसधिकायमोदीशु वेचदाप्यं कलासु च निबन्धनम् ।

प्रीतिं करोति कीर्तिं च साधुकाव्यनिर्माणम् ॥

--काव्यालंकार १-२ वाचार्य मामह.

'स्वाधु काव्यसौन्धिकं शास्त्रमुपयुक्ती ।

प्रथमावलीढमकः पिबन्ति कटुमेणकम् ॥' --काव्यालंकार सूत्र ५।३.

२- ज्वलनुज्ज्वलवाक्प्रवरः सत्यं कुर्वन् महाकविः काव्यम् ।

स्फुटयाकल्पमन्त्रं प्रवर्तयति यशः परस्यापि ॥ १।४ ॥

वर्त्मनशीपक्षं समसमन्वया मत्तं यदेवास्य ।

विरक्तिरुचिरसुस्वुतिरिच्छं लभते तदेव कविः ॥ १।८ ॥

तदिति पुरुषार्थसिद्धिं साधु विधास्यद्विपरिवर्तनी कुलः ।

वधितसकलैः कर्तव्यं काव्यममल मलम् ॥ १।१२ ॥ --काव्यालंकार-वाचार्य रुद्रट.

बानन्द और ६-सरस उपदेश । इनमें कवि के प्रयोजन तो प्रथम चार हैं और कवि तथा सङ्ख्य दोनों के प्रयोजन अन्तिम दो ।

वाचार्थ मम्मट ने काव्य के जो ६ प्रयोजन गिनाये हैं उनका आलंकार शास्त्र में उनके पहले से ही प्रतिपादन होता जा रहा है । सर्वप्रथम आलंकारिक मामह ने स्पष्ट कहा है— २ व्याप्ति एक २ शास्त्र जहाँ अपने-अपने विषयों के प्रतिपादन में तत्पर रहा करते हैं वहाँ काव्य समस्त शास्त्रों के विषयों को अपना विषय बनाया करता है और इस प्रकार काव्य का कुशीलन करनेवाला समस्त शास्त्रों और समस्त कलाओं का तत्त्व सरलता से जान सकता है । काव्य रचने अथवा पढ़ने में जो बानन्द मिलता है वह अन्यत्र नहीं । साथ ही साथ काव्य एक ऐसा कर्म है जिसके करने वाले की कीर्ति चिरस्थायी हुवा करती है ।

वाचार्थ मामह के अनुसार काव्य के यहाँ तीन प्रयोजन प्रतीत होते हैं --

१. शास्त्रादि ज्ञान प्राप्ति २. कीर्ति और ३. प्रीति अथवा बानन्द । काव्यप्रकाशकार ने मामह के दो प्रयोजनों-- कीर्ति और प्रीति को तो सर्वथा मान लिया है, किन्तु शास्त्रादि ज्ञान प्राप्ति के स्थान पर 'राजादिगोपिकाचारपरिज्ञान' को रखा है ।

मम्मट के पूर्ववर्ती आलंकारिक रुद्रट ने भी अपने 'काव्यालंकार' में काव्य के इन्हीं प्रयोजनों को गिनाया है :-

१- काविकामोदीनो मेवदाप्यं कलासु च निबन्धनम् ।

प्रीतिं करोति कीर्तिं च साधुकाव्यनिषेवणम् ॥

—काव्यालंकार १-२ वाचार्थ मामह.

स्वादु काव्यसौन्दर्यं शास्त्रमुपयुक्तं ।

प्रमावलीद्वयः पिबन्ति कटुमेवजम् ॥ —काव्यालंकार सूत्र ५।३.

२- अलङ्कारवाङ्मयः सरसं कुर्वन् महाकविः काव्यम् ।

स्फुटमाकल्पमनल्पं प्रवर्तयति यः परस्यापि ॥ १।४ ॥

अमनोपपन्नं अमममममममं यदेवास्य ।

विरचितरुचिरसुरस्त्विरचितं तमेव तदेव कविः ॥ १।८ ॥

वदति पुरुषार्थसिद्धिं साधु विधास्यद्विपरविकलां कुलः ।

वधितसकलैः कर्तव्यं काव्यममल मलम् ॥ १।१२ ॥ —काव्यालंकार-वाचार्थ रुद्रट.

यद्यपि आचार्य मम्मट ने काव्य के ये ६ प्रयोजन बताये हैं, किन्तु इनमें पहले चार प्रयोजनों को तो आनुगंगिक माना है और पार्यन्तिक प्रयोजन अर्थात् परम प्रयोजन माना है। इस सम्बन्ध में आचार्य मम्मट का अभिप्राय वही है जो आनन्द-वर्देनाचार्य और अभिनव गुप्त पादाचार्य का है।<sup>१</sup>

पाश्चात्य काव्यालोचक भी काव्य के प्रयोजनों में रसानुभव को ही मुख्य प्रयोजन मानते हैं।<sup>२</sup>

क्यातु आनन्द ही काव्य का परम प्रयोजन है, यह ही इसे एकमात्र प्रयोजन मानें या न मानें। उपदेश का स्थान तो आनन्द के बाद जाता है, क्योंकि काव्य जो उपदेश देता है वह सीधेनहीं अपितु सास्वाद करा कर देता है।

कबीन्द रवीन्द्र का कथन है कि "साहित्य में चिरस्थायी होने की चेष्टा ही मनुष्य की प्रिय चेष्टा है।"

टॉल्स्टाय का कथन है-- "साहित्य या कला का उद्देश्य जीवन-सुधार है, लेकिन केवल सामान्य जीवन का सुधार ही नहीं, इससे और भी बहुत कुछ।"

कार्लरिज का कथन है -- "कविता ने मुझे वह शक्ति दी है जिससे मैं संसार की सब वस्तुओं में गूँझों और सुन्दरता को देखने का प्रयत्न करता हूँ।" शुक्लजी के शब्दों में -- "हृदय पर नित्य प्रभाव रखनेवाले स्मृति और व्यापारों को सामने लाकर कविता वाक्य प्रकृति के साथ मनुष्य की अन्तःप्रकृति का सामंजस्य घटित करती हुई उसकी भावात्मक सत्ता के प्रकाश का प्रयास करती है।"

१- 'कविस्तावत् कीर्त्या पि प्रीतिरेव सम्पादा । त्रोटुणां व्युत्पत्तिर्यव्ययस्ति तथापि प्रीतिरेव प्रधानम् । अन्यथा प्रपुष्पमित्यौ वेदादिभ्यः मित्रवमित्यव्ययश्चेतिहासादिभ्यो व्युत्पत्तिस्तुभ्यः को स्य कव्यरूपस्य जायासम्मितत्वलक्षणा विशेष इति- - - - -  
स्तुकेव्युत्पत्तिरपिचानन्द एव पार्यन्तिकं मुख्य प्रयोजनम् ।"

— ध्वन्यालोकौचन पृष्ठ १२.

२- डिजाइट इस की चीफ, इफ नोट की बीनली इण्ड बाफ पोइट्री, इन्सट्रक्शन फेन की रेकमीटेड कट इन की रेकमंड प्लेस, फोर पोइसी बीनली इन्सट्रक्शन एव इट डिजाइट.  
-- जान ड्राइडन.



साहित्य दर्पणकार विश्वनाथ का कथन है— काव्य ऐसी वस्तु है जिससे जल्पबुद्धि मानव को, बिना किसी कष्ट साधना के कर्म, कर्म, काम और मोक्षा रूप पुरुषार्थ क्षुध्य की प्राप्ति हुवा करती है ।<sup>१</sup>

इतना ही क्यों ? काव्य की उपयोगिता में तो शास्त्रों और पुराणों का भी प्रमाण है -- 'सबसे पहले तो संसार में मानव-जन्म दुर्लभ है, इससे भी दुर्लभ है विद्या-लाम, उससे दुर्लभ है कवित्व और जिसे कवि प्रतिमा कहते हैं वह अत्यन्त दुर्लभ है ।'<sup>२</sup>

'त्रिकर्ण साधनं नाट्यम्' इति च । विष्णुपुराणे पि -- 'नाट्य एक ऐसी वस्तु है जिससे कर्म, कर्म और काम रूप पुरुषार्थ की प्राप्ति हुवा करती है ।'<sup>३</sup>

नाट्यशास्त्र में निम्नलिखित प्रयोजन परिगणित किए गए हैं --

१. यश , २. कर्म, ३. व्यवहार ज्ञान, ४. शिखर ज्ञान, ५. प्रीति या पर निर्वाह, ६. कान्ता-सम्पत् -उपदेश, ७. कर्म, कर्म, काम, मोक्षा क्षुर्वी की प्राप्ति, ८. कलाओं में वेत्ताप्य, ९. दुःखी श्रमि और शोक -सन्तप्तों का मनोरंजन । इसके अतिरिक्त हिन्दी कवि और साहित्यकों ने कुछ प्रयोजनों का उल्लेख और किया है । जैसे- महात्मा तुलसीदास द्वारा निर्दिष्ट 'स्वान्तःसुख' और कबीर द्वारा निर्दिष्ट 'लोक संग्रह' की भावना । आधुनिक विद्वानों ने इस दिशा में और अधिक चिन्तन करके कुछ नई छानें भी की हैं । आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी और डा० भीमसेन ने आत्मामिव्यक्ति की एक काव्य-प्रयोजन सिद्ध करने की चेष्टा की है । इस प्रकार सब मिलाकर काव्य प्रयोजनों की संख्या १२ तक पहुँच गई है । यहाँ पर उन सब पर संक्षेप में प्रकाश डाला जायेगा --

१- क्षुर्वी फल प्राप्तिः सुखावत्मकियामपि ।

काव्यादिषु यत्स्तेन तत्स्वरूपं निरूप्यते ॥ २ ॥

—साहित्य दर्पणः आचार्य विश्वनाथ- प्रथम परिच्छेदः पृष्ठ ४.

२- 'नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्त्वत्र सुदुर्लभा ॥' इति

— अग्नि पुराण ३२० - ३.

३- 'काव्यालापाश्च ये केचिद्मीतकान्यखिलानि च ।

शब्दमूर्तिविरस्यते विष्णोरंशा महात्मनः ॥' इति ।

— अग्नि पुराण ३२- ७.

वाचार्थ मम्मट काव्य की रचना और त्रीवृद्धि के ये तीन । सम्मिलित करते ।  
मूल कारण निर्दिष्ट किए हैं--

१- शक्ति क्या कवि प्रतिभा ।

२- निपुणता क्या व्युत्पत्ति जो लोकजीवन के अनुभव और निरीक्षण,  
शास्त्रों के अनुशीलन किंवा हत्यादि के विवेचन का परिणाम है, और

३- अभ्यास क्या कवि और काव्य विमर्श के उपदेशका अनुसरण करते हुए  
काव्य-निर्माण में जाना ।<sup>१</sup>

वाचार्थ मम्मट का काव्य-हेतु निरूपण उनकी उस समन्वयात्मक दृष्टि का  
परिणाम है जिसे देखे जाने पर संस्कृत काव्य-साहित्य का कोई भी रचनाकार कवि की  
श्रेणी से बाहर नहीं किया जाता ।

वाचार्थ आनन्दवर्दन की दृष्टि में 'शक्ति' ही वस्तुतः काव्य-रचना का  
कारण है । उन्होंने यहाँ तक कहा है कि यदि किसी में कवित्व-शक्ति है तो काव्य  
बही कर सकता है और यदि शक्ति नहीं है तो व्युत्पत्ति के द्वारा रचा गया काव्य ऐसा  
ही होगा जो अन्तःस्वत्वमून्य ही ।<sup>२</sup>

कविराज राजशेखर की काव्य-मीमांसा की दृष्टि में व्युत्पत्ति का एक विशेष  
महत्त्व है जिसे काव्य का निर्माण और समुत्साह संभव है । राजशेखर ने स्पष्ट कहा है--  
"विप्रवृत्तिश्च सा । शक्तिः । प्रतिभा व्युत्पत्तिरप्याम् ।"

आलोचक माल ने तो शक्ति और व्युत्पत्ति दोनों से बड़ा-बड़ा 'अभ्यास'  
की ही माना है--'काव्य कर्म में एकमात्र व्यापार 'अभ्यास' का ही दिखायी देता है ।  
काव्य-रचना में निरन्तर प्रवृत्त होना ही 'अभ्यास' है और इसी कारण किसी काव्य में  
उसके रचयिता का कौशल फलका करता है ।<sup>३</sup>

४- शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्र काव्यापवेक्षणात् ।

काव्यशक्तिताया म्यास इति हेतुस्तुतुदुम्ने ॥ ३ ॥

---वाचार्थ मम्मट, प्रथम उल्लास -पृष्ठ ७७

१- व्युत्पत्तिरूपी वीणः शक्त्या संश्रियते कवेः ।

यत्पशक्तितुल्यस्तस्य स कटित्वभासते ॥ --- ध्वन्यालोक उद्घोष- ३.

२- वस्यासारनिरासात् सारुङ्गान्म चारुणः करणः ।

त्रितयमिदं व्याश्रियते शक्तिर्युत्पत्तिरभ्यासः ॥ --- काव्यादर्श- १.

---'अभ्यासः । काव्यकर्मणि परं व्याप्तिरिति । । अविच्छेदेन शीलनमभ्यासः । स हि सर्वकामी सर्वत्र निरतिशयं कौशलमावहे ।'

आचार्य रुद्रट के काव्य-हेतु -विवेक का काव्यप्रकाशकार पर पूरा प्रभाव पड़ा है । रुद्रट ने भी शक्ति व्युत्पत्ति अभ्यास क्रिय को ही काव्य का कारण माना है ।<sup>१.</sup>

प्राचीन काव्याचार्य ढण्डी के अनुसार ये तीनों ही सम्मिलित रूप से काव्य कारण हैं ।<sup>२.</sup>

मम्मट का व्युत्पत्ति-विवेक तथा अभ्यास निरूपण रुद्रट के व्युत्पत्ति-विवेक तथा अभ्यास निरूपण के सादृश्य है ।<sup>३.</sup>

१- यश :-

सम्प्रान्त कवियों की रचनाओं का प्रकाशन यश-कामना हेतु होता है । इसका मनोवैज्ञानिक कारण है । औजी कवि मिट्टन ने यश को मानव का अन्तिम और उदात्ततम कामना कह कर इसी मनोवैज्ञानिक तथ्य का निदर्शन किया है । काव्य प्रयोजनों में आचार्य मम्मट ने यश को सर्वथा प्रथम प्रयोजन कहा है । रुद्रट ने लिखा है—  
'महाकवि सरस काव्य की रचना करता हुआ अपने तथा नायक के प्रत्यक्ष युगान्त तक रहने वाले जादूव्यापी यश का विस्तार करता है' ।<sup>४.</sup>

१- 'तस्यासार निरासार सारगुणाच्च चारुणः करण ।

क्रियामिदं व्याप्तिरिति शक्तिव्युत्पत्तिरभ्यासः ॥' -- काव्यालंकार १।१४.

२- 'सुखमिदं च प्रथमा श्रुतं च बहु निर्मलम् ।

अनन्तश्चाभ्यासो स्याः कारणं काव्यसंपदः ॥' -- काव्यादर्श १.

३- 'इन्द्रोव्याकरण कालोक स्थितिपदपदाधीविज्ञानात् ।

युक्तायुक्तविवेकी व्युत्पत्तिरिति समासेन ॥'

विस्तरतस्तु किमन्यद्वा इह वाच्यं न वाक्यं लोके ।

न भवति यत्काव्यानि सर्वज्ञत्वं ततो न्यथा ॥

-- काव्यालंकार १, १८, १९.

'अधिकत सकलैः सुखैः सुखस्य संनिधी नियतम् ।

नक्तं दिनमन्यस्यैवमियुक्तः शक्तिमान् काव्यम् ॥'

-- काव्यालंकार १।२०.

४- 'तत्कारित सुखजनप्रभुतिनि नष्टे तथाहि कालेन ।

न फीनमापि ततो यदि न स्युः सुखस्यो राज्ञाम् ॥' -- काव्यालंकार १।५.



ज्वलदुज्ज्वल मामह मे लिखा है--

‘करोति कीर्ति प्रीतिन्व साधुकाव्यनिबन्धनम् ।’

वामन का मत भी ऐसा ही है --

‘काव्यं सदृष्टा दृष्टार्थं प्रीति कीर्तिं हेतु त्वात् ।’

धन्यास्ते ते महात्मानः तेषां लोके स्थितं यशः ।

ये निबद्धानि काव्यानि ये वा काव्येभ्यो कीर्तिता ।

यश प्रयोजन के दो पक्ष हो सकते हैं-- स्व पक्ष तथा पर पक्ष । जो बाण आदि कवि, जिन्होंने हर्ष आदि जिन आश्रय दाताओं का यशःगान किया था ।<sup>१</sup> संस्कृत के प्रसिद्ध कवि विलङ्घन ने भी जिनने एक श्लोक में इसी भाव का प्रतिबन्धन किया है ।

वर्ण :- काव्य रचना का एक प्रयोजन वर्ण प्राप्ति भी बताया गया है । सर्वप्रथम आचार्य रुद्रट की उक्ति निम्न है ।<sup>२</sup> संस्कृत आचार्यों ने ही अर्पित हिन्दी आचार्यों ने भी ~~के~~ वर्ण की एक प्रमुख साधन माना है । कुलमति ने ‘जस सम्पत्तिं सौमनाथ ने ‘कीरति विच विनोद’ आदि कह कर, आचार्य मिहारीदास ने ‘एक लह बहु सम्पत्ति,’ केशव ने ‘मुण्ण ज्यों वर बीर बढ़ाई’ लिखकर उस प्रयोजन का ही निर्देश नहीं दिया अर्पित उस प्रयोजन को लेकर कविता करनेवाले रीतिकालीन हिन्दी कवियों का भी निर्देश कर दिया है ।

व्यवहार ज्ञान :-

मम्मट ने व्यवहार ज्ञान की शिक्षा को भी काव्य का एक प्रयोजन माना है । आचार्य कुन्तक का मत विशेष रूप से द्रष्टव्य है-- ‘सत्काव्य में वीचित्य से युक्त व्यवहार चैष्टा का निरूपण प्रधान रहता है ।’ संस्कृत में पञ्चतन्त्र, द्वितीयदेश आदि रचना का प्रयोजन यही है । आचार्य कुलजी ने लिखा है :-

१- ‘तत्कारितं सुरसदनं प्रभुविनि नष्टे तथाहि काले ।

न मीनानामपि ततो यदि न स्युः सुकव्यो राजानु ॥’ -- काव्यालंकार ११५.

२- महीपतिः सन्ति न यस्य पार्श्वे, कवीश्वरास्तस्य कुतो यशसि ।

मुपा कियन्तो न कमुरुष्या, नामापि जानाति न को पि तेषाम् ।

-- विक्रमांक ० ११२६.

३- ‘जीमनपीपशे समुत्पन्नता मतं यदेवास्य ।

विरचितरुचिरं सुरस्तुविरचितं लभते तदेव कविः ॥’ -- रुद्रट का काव्यालंकार.

४- ‘कतः यत्तु चारणा कि काव्य व्यवहारका वाक्य है । उसके कुशीलनी कर्मण्यता जाती है, ठीक नहीं । कविता तो भाव, प्रसार द्वारा कर्मण्यके लिए कर्मदीक्षा और विस्तार कर देती है ।’

-- चिन्तामणि, पृष्ठ २१६.

शिवेतर जातये :-

“भारत में काव्य केवल आनन्द की वस्तु रूप कला मात्र नहीं अपितु ‘हितैष सह इति सखितम् । तस्य भावः साहित्यः’ भी था ।

रीतिकालीन आचार्य कुलपति ने ‘दुरितन डारै खाय’, कहा है ।

प्रीति :-

संस्कृत आचार्यों ने प्रीति को काव्य का प्रमुख प्रयोजन माना है । सरस्वती कण्ठाभरण के टीकाकार रत्नेश्वर ने लिखा है-- ‘प्रीतिः सम्पूर्णा काव्यायै स्वादसमुत्पत्तः आनन्दः ।’

‘तथा तत्र प्रीतिर- रेव प्राधान्यं’ लिखकर आचार्य अभिनवगुप्त जी ने आनन्द-वर्द्धन ने इसी बात की व्यंजना की है । आचार्य कुन्तक ने इस प्रयोजन की चर्चा की है ।<sup>१</sup> आचार्य मोज ने ‘स्थान्वितं कविः कुर्वन्कीर्तिं प्रीतिं च विन्दति’ लिखकर इस प्रयोजन का समर्थन किया है ।

कान्तासम्पित उपदेश :-

संस्कृत आचार्यों में भरत ने ‘कुसुमानां विबोधश्च’ तथा ‘लोकोपदेश जननं’ लिखकर इस प्रयोजन की अभिव्यक्ति की है । आचार्य मम्मट ने इस प्रयोजन की व्यंजना की है ।<sup>२</sup>

आचार्य कुन्तक ने भी इस प्रयोजन की प्रतिष्ठा दी है ।<sup>३</sup> हिन्दी कवियों में तुलसीदास ने इस प्रयोजन की मान्यता दी है ।<sup>४</sup>

१- क्षुर्वी फला स्वाद मप्यतिक्रम्य तद्विदाम् ।

काव्यामृत सेनान्तश्चमत्कारी वितन्यते ॥ -- कौटिली कीर्तितम् १।५.

२- ‘स्वादुं काव्यं स्थान्वितं शास्त्रं मनुष्येभ्यः ।

प्रथमावलीढमभवः पिबन्ति कटुमेषजम् ॥’ -- काव्यालंकार सूत्र ५।३.

३- कटुकीणववच्छास्त्रं विषा व्याधिराश्रमम् ।

आह्लापयन्तवत् काव्यविवेकादापहम् ॥

४- कीरति मणिति मति मति सीई ।

पुरसरि सम सकरै हित सीई ॥

कला में वैकल्याण्य-- वाचार्य मामह ने कला नेपुण्य को भी काव्य का एक प्रयोजन माना है ।

मनोरंजन :-

वाचार्य भारत ने इसकी चर्चा की है --

दुःखार्तानां श्रमातानां शोकातानां तप्तस्विनाम् ।

विश्रान्तिं जनं काले नाट्यमेतद् भविष्यति ॥

कवि करन ने मनोरंजन या आनन्द प्राप्ति को काव्य का प्रयोजन स्वीकार किया है -- यदि समाज में यश, सम्पत्ति तथा सुख आ जाते हैं, तो व्यवहारवश कविता ही समाज [ मानव ] को प्रसन्नता या आनन्द प्रदान करती है --

आन परत वैवहार का अक्ष संपत्ति सुख साज ।

आन मुक्त छहि कवित तो विस्तृत सोम समाज ॥ १५५ ॥<sup>१</sup>

कवि करन ने ' कव्य - प्रयोजन ' को ' दोहा छन्द ' में लिखा है जो उनके वाचार्यत्व एवं पाण्डित्य का प्रदर्शन करता है । इससे ज्ञात होता है कि छन्दों की भी कवि करन को अच्छी जानकारी थी ।



--रस-विवेचन--

संस्कृतमें रस शब्द की व्युत्पत्ति 'रसस्यतेजो इति रसः' क्यत् जिससे वास्वाव मिले वही रस है। रस शब्द का प्रयोग कवींन है। रस केवल साहित्य में ही नहीं अपितु अन्य ग्रन्थों में विभिन्न कथों में प्रयुक्त हुआ है -- वैदिक संहिताओं में 'रस' का कर्तृ कल होता है। उपनिषदों में रस ब्रह्म या ब्रह्मानन्द का वाक्य है -- 'रसोक्तेः रसह्येवायं लब्ध्वाहऽनन्दी भवति ।' १.

वायुपेद में रस शब्द बीजवि के कर्तृ में प्रयुक्त हुआ है। कलंकारशास्त्र में यह सर्वाधिक व्यापक रूप धारण करके अवतीर्ण हुआ है। साहित्य जनित रसानन्द उपनिषदों के ब्रह्म रसानन्द के समकक्ष माना गया है।

विभावानुभावव्यभिचारि संयोगादस निष्पत्तिः । २.

विभाव अनुभाव और व्यभिचारि भावों । के संयोग से रस निष्पत्ति होती है।

भरतमुनि के उपर्युक्त सूत्र में 'संयोग' तथा 'निष्पत्ति' शब्दों का कर्तृ अस्पष्ट है। इन्हीं को जना विषय बनाकर परवर्ती आचार्यों ने महान् शास्त्रार्थ किया है। भरत ने स्वयं निष्पत्ति की व्याख्या इस प्रकार की है --

जिस प्रकार नाना प्रकार के व्यंजनों, बीजक्यों तथा द्रव्यों के संयोग से। मोज्य । रस की निष्पत्ति होती है, जिस प्रकार गुंठादि द्रव्यों, व्यंजनों और बीजक्यों से 'गाढवादि' रस बनते हैं उसी प्रकार विविध भावों से संयुक्त होकर स्थायी भाव भी। नाट्य । 'रस' रूप की प्राप्ति होती है । ३. संयोग शब्द का कर्तृ और भी स्पष्ट करते हुए भरत ने लिखा है-- जिस प्रकार नानाविध

१- तैत्तिरीयोपनिषद् ११, ७१.

२- नाट्यशास्त्र--काव्यमाला १६४३, पृष्ठ ६१.

३- यथाहि नानाव्यंजनीणवि द्रव्य संयोगादस निष्पत्तिर्भवति, यथाहि गुंठादिभि-  
द्रव्यव्यंजनीणविभिश्च गाढवाक्यो रसा निर्वर्त्यन्ते, तथा नानाभावोपगता  
अपि स्थायिनी भावा रसत्त्वमाप्नुवन्तीति ।-भरतमुनि-नाट्यशास्त्र ।

व्यंजनों से संस्कृत वर्ण का उपयोग करते हुये प्रसन्नचित्त पुरुष रसों का वास्वादन करते हैं और हर्षादि का अनुभव करते हैं, इसी प्रकार प्रसन्न प्रेक्षा विविध भावों एवं अभिनयों द्वारा व्यंजित वाचिक, आंगिक तथा सात्त्विक । मानसिक । अभिनयों से संयुक्त स्थायी भावों का वास्वादन करते हैं और हर्षादि को प्राप्त होते हैं । १.

मट्टलील्ल का ग्रंथ उपलब्ध नहीं है । कतः उनके रस संबंधी मत के उद्धरण अभिनवगुप्त । ११वीं श्रुति । के ग्रंथ 'अभिनव मारवी' में और कुछ 'अन्यालोक लोचन' में उपलब्ध होते हैं ।

मट्टलील्ल वादि । व्याख्यातावाँ । ने । इस सूत्र की । इस प्रकार व्याख्या की है कि विभावदि का जो संयोग क्वात् स्थायीभाव के साथ । विभाव, कुभाव तथा व्यभिचारीभावों का संयोग । उससे रस निष्पत्ति होती है । उन । विभाव, कुभाव तथा व्यभिचारीभावों । में है विभाव स्थायीभाव रूप चित्तवृत्ति की उत्पत्ति में कारण होते हैं, क्योंकि उन । रसजन्य कुभावों । की गणना रस के कारणों में नहीं की जा सकती है । वे तो रस के कार्यभूत होते हैं । । अपितु । यहाँ रस के कारणभूत कुभावों में । त्यागि स्थायी । भावों के ही जो । पीछे उत्पन्न होने के कारण । कुभाव हैं । उनका ग्रहण विवक्षित है । और । निर्वेद वादि । व्यभिचारीभाव चित्तवृत्ति-स्वरूप होने से [ 'युगमन्तानानुत्पत्तिर्नशी लिंगम्' ] इस नियम के अनुसार ही रसि रूप तथा निर्वेदादि रूप दो प्रकार की चित्तवृत्तियाँ एक समय में नहीं हो सकती हैं इसलिए । यद्यपि स्थायीभाव के साथ नहीं रह सकती हैं, किन्तु यहाँ इस । स्थायीभाव । के संस्कार रूपसे विवक्षित है । २.

१- यथा हि नानाव्यंज संस्कृतमन्नं भुजाना रसानास्वाक्यन्ति सुमन्तः पुरुषा हर्षादींश्चाभिच्छन्ति तथा नाना भावामिच्छव्यंजितान् वारंगमत्त्वोपेतान् स्थायीभावानास्वाक्यन्ति सुमन्तः प्रेक्षाः हर्षादींश्चाभिच्छति । भरतमुनि-नाट्यशास्त्र,

२- कत्र मट्टलील्लप्रमुख्यस्तावदेवं व्याचक्षुः-विभावदिभिः संयोगोऽथात् स्थायिनस्त्वतो रसनिष्पत्तिः । तत्र विभावश्चित्तवृत्तिः स्थाय्यात्मिकाया उत्पत्ती

पूर्वावस्था में जो स्थायी है वही व्यभिचारी के सम्पात इत्यादि के द्वारा परिपोष को प्राप्त होकर अनुकार्य में ही रस हो जाता है। नाट्य रस वी उसे कुछ लोग इसलिये कहते हैं कि नाट्य में उसका प्रयोग होता है। १.

विभावों-- ललना बादि बाधैश्चन और उषान बादि उदीपन कारणों से रति बादि । स्थायी । भाव उत्पन्न हुआ, । रति बादि की उत्पत्ति के । कार्यभूत कटाक्ष, मुजादोप बादि अनुभावों से प्रतीति के योग्य किया गया, और सङ्कारी रूप निर्वेद बादि व्यभिचारीभावों से पुष्ट किया गया, मुख्यरूप से अनुकार्यरूप राम बादि में और उनके स्वरूप के अनुसन्धान से नट में प्रतीयमान स्यादि स्थायीभाव ही रस है । २.

कारणम् । अनुभावाश्च न रसजन्या अत्र विवक्षिताः तेषां रस कारणत्वेन गणनानर्हत्वात् । अपि तु भावानामेक्येऽनुभावाः । व्यभिचारिणश्च चित्तवृत्त्या-  
त्कृत्वात् यद्यपि न सङ्गाविनः स्थायिना, तथापि वासनात्मिनस्तस्य विवक्षिताः ।  
--हिन्दी अभिनव भारती, पृष्ठ ४४२--४३.

१- तथाहि पूर्वावस्थायां य स्थायी स एव व्यभिचारिसम्पातादिना प्राप्तपरि-  
पोषोऽनुकार्यगत एव रसः । नाट्ये तु प्रयुज्यमानत्वान्नाट्यरस इति केचित् ।

-- ध्वन्यालोकलीचन, चौखम्बा १९४० ई० पृष्ठ १८४.

२- विभावैर्ललनीयानादिभिरालम्बनीदीपन कारणैः रत्यादिको भावो जन्तिः,  
अनुभावेः कटाक्षामुजादोपप्रभृतिभिः कार्यैः प्रतीक्ष्योग्यः कृतः, व्यभिचारिभि-  
निर्वेदादिभिः सङ्कारिभिरुपचितोः, मुख्य्या वृत्त्या रामादावनुकार्यै,  
तदुपतानुसन्धानान्नर्तकैऽपि प्रतीयमानो रस इति मट्टलोल्लटप्रमुख्यः ।

-- काव्य प्रकाश - चतुर्थ उल्लास --.



काव्यों के अनुशीलन से तथा शिक्षा के अभ्यास से सिद्ध किये हुए बनने । अनुभव बादि । कार्य से, नट के द्वारा प्रकाशित किये जानेवाले, कृत्रिम होनेपर भी कृत्रिम न समझे जानेवाले, विभाव बादि शब्द से व्यवहृत होनेवाले, कारण-कार्य और सकारणियों के साथ 'संयोग' कर्त्तु गम्यगमक भावरूप सम्बन्धसे, अनुमीयमान होनेपर भी वस्तु के सौन्दर्य के कारण तथा वास्वाद का विषय होने से अन्य अनुमीयमान कर्त्तु से विलक्षण स्थायी रूप से सम्भाव्यमान रति बादि भाव वहां । कर्त्तु नट में वास्तवरूप में । न रहते हुए भी सामाजिक के संस्कारों से । स्वात्म-गतत्वेन । वास्वाद किया जाता हुआ 'रस' कहलाता है । यह श्री शंकर का मत है । १.

काव्य प्रकाश का उद्गरण निश्चय ही उपयोगी है । वह यद्यपि अत्यन्त संक्षिप्त है, फिर भी बभिव नारदी के उद्गरण से उसमें दो मार्मिक स्थलों पर भेद है, जो मूटनायक के मत की व्याख्या में निश्चयपूर्वक योगदान करता है -- न वटस्थ । नटगत । और न स्वगत रूप से रस की प्रतीति, उत्पत्ति या बभिव्यक्ति होती है । अपितु काव्य और नाटक में बभिव से द्वितीय, विभाव बादि के साधारणीकरणरूप भावकत्व नामक व्यापार से भाव्यमान । साधारणीकृत । स्थायीभाव, सत्त्व के उद्ग्रेक से प्रकाश और आनन्दमय संविदु किराति । वृत्तस्वाद । के समान, मीन से वास्वादित किया जाता है-- यह मूटनायक का मत है । २.

१- काव्यानुसन्धानकलाश्चिदाभ्यासनिर्वर्तितस्वकार्यप्रकटनेन च नटे भव प्रकाशितः  
कारण सकारिभिः कृत्रिमरपि तथा नमिमन्यमानविभावादि शब्द व्यपदेश्यः  
'संयोगात्' गम्यगमक भावरूपात्, अनुमीयमानोऽपि वस्तुसौन्दर्यकलाप्रतीयत्वेनान्या-  
नुमीयमानविलक्षणः स्थायित्वेन संभाव्यमानो रत्यादिभावस्तत्रासन्नपि  
सामाजिकानां वासना चर्यमाणा रस इति श्री शंकरः । काव्यप्रकाश-  
वाचार्थ मूट,

२- न वटस्थेन नात्मगतत्वेन रसः प्रतीयते, नोत्पद्यते, नाभिव्यज्यते अपि तु काव्ये  
नाट्ये चाभिव्यक्तौ द्वितीयेन विभावादि साधारणीकरणात्मना भावकत्वव्यापारेण  
भाव्यमानः स्थायी सत्त्वोद्ग्रेक प्रकाशानन्दमयसंविद्विद्वत्तत्वेन मीनन मुच्यते ।  
। हि० प्रकाश पृष्ठ १०६-१०७ ।

वाग्वेदगध्य की- वाक्चातुरी की- अभिव्यंजना कौशल की प्रधानता रहने पर भी उस ही काव्य का जीवन है । १.

‘स कलौकिक चमत्कारकारी उस आनन्द विशेष का बोधक है जिसकी अनुभूति सद्बुद्ध के हृदय को द्रुत, मन को तन्मय, दृश्य व्यापारों को एकतान, नेत्रों को जलाप्लुत, शरीर को पुलकित और वचन-रचना को गद्गद् रहने की क्षमता रखती है । यही आनन्द काव्य का उपादेय है और इसी की जागृति वाङ्मय के अन्य प्रकारों से विलक्षण काव्य नामक पदार्थ की प्राण प्रतिष्ठा करती है ।’ २.

‘यह उस मानो प्रस्फुटित होता है, यह मानो हमारे कन्तर में प्रविष्ट हो जाता है, यह मानो हमें सब ओर से अपने प्रेमालिप्त में बाँध कर लेता है, उस समय मानो और सब विचार, चिन्तन, उद्देश्य आदि विरोधित हो जाते हैं ।’ ३.

अभिप्राय यह है कि जब उस का आस्वाद प्राप्त होने लगता है तब विषयान्तर का अनुभव निकट तक नहीं जाता है । मानो उस समय एक प्रकार से मुक्ति स्वप्न ब्रह्मानन्द की उपलब्धि होती है, क्योंकि ब्रह्मास्वाद निर्विकल्पक होता है और स्वास्वाद सविकल्पक । यह उस कलौकिक चमत्कार होता है । चमत्कार ही उस का प्राण है । चमत्कार का अर्थ है चित्त का विस्तार । इसी कारण कहा है कि ‘स का सार चमत्कार ही है ।’ ४.

स-बोध में वाचना काहीना अत्यन्त आवश्यक है । उसके बिना स-प्रकाश के कारण रहते भी स की प्रतीति उही प्रकार नहीं होती जिस प्रकार नेत्र-विहीन की दिखाने गये दृश्यों की और बहरे की सुनाये गये गीतों की । ५.

१- वाग्वेदगध्यप्रधानिऽपि स एवात्र जीवितम् ।

२- ‘रसायन’ की भूमिका है ।

३- ‘काव्य-प्रकाश’ के उद्घाटन का भावार्थ ।

४- सै सारः चमत्कारः ।

५- सवाचनानां सम्यानां सस्यास्वादनमेव । निवासिनास्तु रसान्तः कष्टमुद्भूत-  
रसंनिताः । — साहित्य दर्पण.

सदृश्य-दृश्य में । वासनारूप से विराजमान । रत्यादिस्म स्थायीभाव जब । कविवर्णित । विभाव कुभाव और व्यभिचारिभाव के द्वारा अभिव्यक्त हो उठते हैं तब वास्वाद कथा वानन्दरूप हो जाते हैं और 'रस' कह जाया करते हैं । १.

काव्य प्रकाशकार वाचार्य मम्मट की भी यही रस-सृष्टि है --

\*कारणान्यथ कार्याणि सत्कारीणि यानि च ।

प्रियवक्त्रा रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चन्नाट्यकाव्ययोः ॥ २० ॥ \*

विभावा कुभावास्तत् कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तः स वैविभावैः स्थायीभावो रसः स्मृतः ॥ २० ॥ २.

क्यातु-- लोक में व्यावहारिक जीवनमें रति । प्रेम । वादि रूप भावों के ऐसे भावों के जिन्हें अन्य भावों कथा अन्य चित्तवृत्तियों की वीक्षा 'स्थायी' भाव कथा अविच्छिन्नरूप से अवस्थित चित्तवृत्ति विशेष माना जाया करता है जो कारण और कार्य और सत्कारी कह जाया करते हैं वे ही जब काव्य कथा नाटक में कवि कथा नाटकार द्वारा उपनिबद्ध हुवा करते हैं तब उन्हें 'विभाव' और कुभाव और व्यभिचारीभाव कह जाया करते हैं । अब जो रस के रूप में स्मरण किया जाया करता है वह है इन्हीं विभावों, कुभावों और व्यभिचारीभावों के द्वारा अभिव्यक्त वह भाव जो स्थायीभाव माना जाया करता है ।

यथा बहु द्रव्य- युतेव्यञ्जन बहुमित्युतम् ।

वास्वाक्यन्ति मुञ्जाना मुक्ति मुक्त विदो जनाः ।

भावामिक्कसंयुक्ताः स्थायिमावास्ततो मुञ्जाः ।

वास्वाक्यन्ति मन्त्रा तस्मान्नाधरसाः स्मृताः ॥ २.

\*विभावाकुभाव व्यभिचारिभिरभिव्यक्तः स्थायीभावो रसः ।\* ४.  
रस का पहला कौ वेदी में स्पष्ट रूप में मिलता है --

\*स्थानः कलशे रसम् ।\* ५.

१- विभावनाकुभावेन व्यक्तः संचारिणा तथा । रसतामिति रत्यादिः स्थायी भावः संचित्तवाम् ॥ १॥ साहित्य दर्पण.

२- काव्य प्रकाश- वाचार्य मम्मट.

३- नाट्यशास्त्र --नरतुनि.

४- काव्यानुशासन २-१, वाचार्य हनन्द.

५ -अग्वेद ६, ६३, २३.



वन्य वनस्पतियों के द्रव, दुग्ध और जल के अर्थ में भी इसका प्रयोग है। 'शतपथ-ब्राह्मण' में निश्चित रूप में इस का प्रयोग मधु के अर्थ में हुआ है--

‘रसो वे मधु ।’

इसी रस से श्वेत, यज्ञ और साम की कवाची की सृष्टि हुई है । १.

पंडितराज जान्नाथ ने रस की काव्य का प्राणत्व सिद्ध करने में श्रुति के इसी वाक्य का प्रमाण किया है। वास्तव में ऐसा कि डा० संकरन का मत है, यह बहुत सम्भव है कि साहित्य के आदि आचार्यों ने रस का स्वरूप स्थिर करने में इस वाक्य से प्रेरणा प्राप्त की हो और इसी के आधार पर काव्यानन्द के अर्थ में रस का प्रयोग किया हो --

‘किस प्रकार योगी उस चिदात्मनः प्रकाश का अपनी आत्मा में सत्त्व साक्षात्कार करके, पूर्णतः सन्मग्न होकर ब्रह्मानन्द का अनुभव करता है, उसी प्रकार सङ्मुख भी अपने मानस में नाटक या काव्य के सौंदर्य का सत्त्व साक्षात्कार करके काव्यानन्द का अनुभव करता है ।’ २. परन्तु इसके द्वारा रस का कोई निश्चित शास्त्रीय रूप स्थिर हो सका था, यह मानना अनुचित होगा। आगे चलकर कठ और उपनिषदों में और उनके आधार पर कालान्तर में दर्शन में रस रसना की हेन्दुक अनुभूति के पारिभाषिक अर्थ में प्रयुक्त होता है---

येन रूप रसं- - - - - एतेनैव विजानाति । ३.

शब्द स्पर्श रूपस गन्धाः । ४.

वैशेषिक ‘दर्शन’ में २४ गुणों के अन्तर्गत रस के रस-रूप का विवेकन मिलता है।

कवेद से लेकर ‘महाभारत’ तक रस के लगभग वन्य सभी मुख्य-मुख्य अर्थों की उद्भावना हो चुकी थी, परन्तु साहित्यिक रस पारिभाषिक रूप की आविर्भाव नहीं हो पाया था।

१- क्वापि सद्रूपेण -- यज्ञेयामिव सद्रूपेण, साम्नामिव सद्रूपेण,--हान्दीन्य उपनिषद् ४, १७.

२- रीतिकार्य की मुद्रिका, डा० अनेन्द, पृ० ३१.

३- सर्वापनिषद् ।

४- साहित्य दर्पण-- तृतीय परिच्छेद ।

सत्त्वोदकाद लण्ड स्वप्रकाशनिन्द चिन्मयः

वेद्यान्तर-स्पर्शः - शून्यो ब्रह्मास्वाद-सहोदरः ।

लोकौत्तर कमत्कार प्राणा केचित्प्रमातृभिः

स्वाकारवदभिन्नत्वे नायमास्वाधते रसः ॥

डा० गोन्द ने साधारणीकरण को कवि की अनुमति बताया है ।

रस का पहला कवि वेदों में स्पष्ट रूप में मिलता है १. अन्य वनस्पतियों के द्रव, दुग्ध और जल के कवि में भी इसका प्रयोग है । 'शतपथ ब्राह्मण' में निश्चित रूप से रस का प्रयोग मधु के कवि में हुआ है । २.

यहाँपर प्राणवत्त्व । सार । और स्वाद दोनों कवियों का सम्मिश्रण हो जाता है— परमात्मा रस है और रस कर्मात् चिदानन्द रूप है -- जिसकी प्राप्त करके आत्मा परमानन्द का उपभोग करता है । ३. इसी रस से कर्, यजु और साम की ब्राह्मणों की सृष्टि हुई । ४.

रस कल्लोठ के प्रथम चरण में करन कवि ने सर्वप्रथम रस-निष्पत्ति का वर्णन किया है । उनका कथन है कि भरत-सूत्र के कथनानुसार विभाव, अनुभाव और संचारीभाव के संयोग में सर्वत्र ही रस-निष्पत्ति होती है --

भाव विभावानुभाव ये संचारी सुणवाह ।

भरत सूत्र मय कल्लोठ ही रस के सदा सहाह ॥ ६ ॥ ५.

रस निष्पत्ति के सम्बन्ध में यह सिद्धान्त भरतमुनि से ही चला आ रहा है जिसे करन-कवि ने भी स्वीकार किया है । भरत के परवर्ती मम्मट आदि सभी प्राचीन आचार्य इससे सहमत हैं । रस के विषय में कान्ध्या की भी यही धारणा दृष्टिगोचर होती है ।

---

१- ऋग्वेद ६, ६३, १३ 'दधानः कलशे रसम् ।'

२- 'शतपथ ब्राह्मण' -- 'रसो मे मधु ।'

३- 'रस सारः चिदानन्द प्रकाशः' ब्रह्मसूत्र उपनिषद् .

४- ब्रह्मैव सद्गतिः , यजुषामैव सद्गतिः , साम्नामैव सद्गतिः । ब्रह्मसूत्र उपनिषद् ४-१७.

५- ग्रन्थ- रस कल्लोठ, पुष्प संख्या- १. , कवि करन ।

नव रस-वर्णन :-

रस की संस्था के निर्धारण में प्रायः आचार्य एकमत नहीं रहे हैं ।  
मरुमुनि ने पहले बाठ ही रस गिनाए हैं ।<sup>१</sup> पीछे से उन्होंने शान्त रस को भी  
गिनाया है । शान्तरस को आचार्यों ने कई संकोच के साथ रस माना है ।<sup>२</sup>  
मम्मटाचार्य ने तो शान्त को रसों की श्रेणियों से बिल्कुल ही निकाल दिया ।<sup>३</sup>  
फिर कुछ सोच-समझ कर उन्होंने निवेद प्रधान शान्तरस को भी रसों में स्थान  
दिया है ।<sup>४</sup>

धनंजय 'शर्म' को स्थायीभाव इसलिए नहीं मानते कि रूपक में इसका  
विकास नहीं हो पाता, परन्तु रूपक<sup>५</sup> से हठर काव्य में इसको रस मान  
लेने में कोई आपत्ति नहीं है, जैसा कि मानुदत्त<sup>६</sup> आदि आचार्यों ने स्वीकार भी  
किया है । केशव ने भी काव्य में भी ही रसों का उल्लेख किया है --

१- भृंगार आस्यकरण रौद्रवीर मयानकाः ।

वीमत्सादुभक्तंशो धैत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ ना०शा०, ७०-६, पृ०-६१.

२- भृंगारआस्य करुण रौद्रवीर मयानकाः ।

वीमत्सादुभुत इत्यष्टौ रसाः शान्त स्वभा मतः ॥ सा०द०, परि०-३, काव्य०-२१३.

३- भृंगारआस्य करुण रौद्रवीर मयानकाः ।

वीमत्सादुभुक्तंशो धैत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ का०प्र०, ७०-४, पृ०-४०.

४- निवेद स्थायिमावोऽपिस्त शान्तोऽपि नवमो रसः ॥

क० प्रि०, ७० ४, पृ० ४०.

५- अमपि केचित्प्राहुः पुष्टिनाट्येषु भवस्य ।

--दशरूपक , पृ० ४, श्लो० ३५.

६- नाट्यमिन्ने परं निवेद स्थायि भावकः शान्तोऽपि नवमो रसो भवति ॥

-- रस वरंमिणी, वरंम-७, पृ०-१६३.



पञ्चम श्रृंगार सुहास्यरस, <sup>103</sup>

करुणारुद्र सुवीर ।

मय बीभत्स क्लान्तिये,

कमुव शान्त सुवीर ॥

करन ने भी नव रस वर्णन करते हुये रसों की नौ संख्या बताई है, उनके क्रम में भी साम्य है --

श्रृंगार हास्य बरु करन,

पुन रौद्र वीर से जान ।

कहि क्लान्त बीभत्स बरु,

कमुव साव वणान ॥ १० ॥ १.

वस्तुतः करन ने भारत एवं मम्मटाचार्य के द्वारा निर्दिष्ट नव रसों को उन्हीं के क्रमानुसार स्वीकार किया है, जो उनके पांडित्य का प्रतीक है ।

---

१- रस कलौठ, पृष्ठ संख्या- १, कवि करन ।

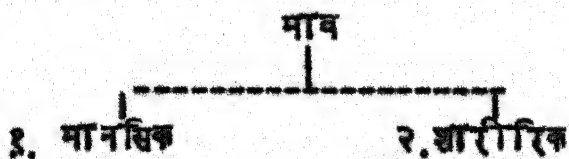
भावः--

‘रसिक प्रिया’ के ठोके प्रकाश में केशव ने भावों का उद्घाटन कड़ी स्वतन्त्रता के साथ किया है। मुख, नेत्र तथा वचनों से जो मन की बात प्रगट होती है वही भाव है।<sup>१</sup> वस्तुतः यह भाव का उद्घाटन न होकर अनुभाव का ही उद्घाटन जान पड़ता है। किसी भी संस्कृत आचार्य ने भाव का ऐसा उद्घाटन नहीं दिया है। केशव ने भावों के पाँच प्रकार स्वीकार किये हैं -- विभाव, अनुभाव, स्थायीभाव, सात्त्विक तथा व्यभिचारी।<sup>२</sup>

भरतादि सभी आचार्य ‘सात्त्विक’ को ‘अनुभाव’ के अन्तर्गत मानते हैं। आचार्य करन ने भाव की व्याख्या भिन्न ढंग से प्रस्तुत की है। उनका कथन है कि जो रस के अनुकूल है वही भाव है। विभाव, अनुभाव, स्थायीभाव तथा व्यभिचारी भावों को भाव के विभिन्न भेद स्वीकार कर भाव के प्रकार का नवीन एवं मौलिक उद्घाटन प्रस्तुत किया है। उन्होंने भाव के दो प्रकार स्वीकार किये हैं --

१- मानसिक

२- शारीरिक



रस अनुकूल विषयों को,

भाव कहते कवि गीत ।

इस मानस शारीरिक,

है विषय हीत उद्योत ॥ ८ ॥<sup>३</sup>

१- आनन लीचन वचन मग, प्रगटत मन की बात ।

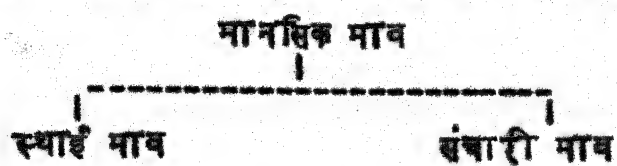
वहीँ सौ सब कहते हैं, भाव कविन के बात ॥ -- र०प्रि०, पृ० ६, श्ल० १.

२- भाव सु पाँच प्रकार की सुन विभाव अनुभाव ।

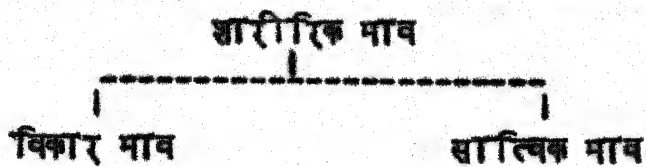
कथाई सात्त्विक कह, व्यभिचारी कविराव ॥ -- र०प्रि०, पृ० ६, श्ल० ६.

३- रस कलौठ, पृष्ठ संस्था-१, कवि करन ।

वाचस्पत्य करन कवि ने 'मानसिक' भाव को दो प्रकार का माना है--



तदुपरान्त 'शारीरिक' भाव को दो भागों में विभक्त किया है--



स्थायी जो संचारिया,

दुविधि मानसिक मान ।

कहि विकार शरीर सब,

सात्त्विक भाव बज्जान ॥ ६ ॥ १.

संस्कृत पूर्ववर्ती एवं परवर्ती वाचस्पत्यों ने भाव को चार वर्गों में विभाजित किया है, किन्तु करन ने भाव के दो नवीन प्रकार मानसिक और शारीरिक भावों का दिग्दर्शन कराया है। स्थायी और संचारी को मानसिक भाव के दो प्रकार तथा विकार और सात्त्विक को शारीरिक भाव के दो भेद बताये हैं।

करन के भाव विभाजन के इस नवीन विभाजन को देखते हुये ज्ञात होता है कि करन एक उज्ज्वलीटि के कवि थे, जिन्होंने भाव विभाजन के क्षेत्र में अत्यन्त सूक्ष्म दृष्टि का प्रदर्शन किया।

---

१- इस कल्लोठ, पृष्ठ संख्या- १, कवि करन।



'स्थायीभाव' उस भाव को कहा करते हैं जो कि न तो किसी क्षणिक भाव से विरोधित हुआ करता है और न किसी प्रतिकूल भाव से ही बलपूर्वक दबा करता है। यह भाव तो अन्ततः अवस्थित रहनेवाला भाव है, और इसी में उस के अंगुरण की मूलशक्ति निहित रहा करती है।<sup>१</sup>

कौणकार तो मन के विकार को ही भाव<sup>२</sup> कहते हैं, पर बाचार्थ भरत का कहना है कि कवि के अन्तर्गत भाव की भावना करने से भाव की संज्ञा<sup>३</sup> है। अनेक साहित्यकार इसी मत के अनुयायी हैं। चित्तवृत्ति का रसानुकूल होना भाव है,<sup>४</sup> शुक्लजी कहते हैं कि 'भाव का अभिप्राय साहित्य में वात्प्य बोधमात्र नहीं है, बल्कि वेगयुक्त चटित अवस्था विशेष है जिसमें शरीरवृत्ति और मनोवृत्ति दोनों का योग रहता है।'<sup>५</sup>

मय, अनुराग, करुणा, क्रोध, आश्चर्य, उत्साह, हास तथा घृणा ये ही हमारे आठ मूल भाव हैं जो सदा के साथी हैं।<sup>६</sup>

शास्त्रकारों ने स्थायीभावों का बड़ा गुणगान किया है। इन्हें राजा और गुरु की उपाधि<sup>७</sup> दी है।

१- अविरुद्धा विरुद्धा वा यं विरोधातुमन्वतामाः ।

आस्वादाङ्कुरकन्दोद्धी भावः स्थायीति समतः ॥ १७४ ॥

--- साहित्य दर्पण, विश्वनाथ ।

२- विकारी मानसो भावः -- अरकीण ।

३- अवेरतगतं भावं भाव्यन् भाव उच्यते । -- नाट्यशास्त्र ।

४- रसानुकूलो भावो विकारः । --- सतरंगिनी - मानुदत्त ।

५- जात एव हि जन्तुः ह्यधीपिः संविद्धिः परीतो भवति । -- अभिनव गुप्त ।

६- यथा नराणां नृपतिः शिष्याणां च यथा गुरुः ।

एवं हि सर्वभावानां भावः स्थायी महानिह ॥ -- नाट्यशास्त्र ।

इन्हें स्थायी भाव कहने का कारण यह है कि ये ही भाव बहुलता से प्रतीत होते हैं<sup>१</sup> और ये ही वास्वाद के मूल हैं। बभिनवगुप्त ने नाट्यशास्त्र की टीका में स्थायी भावों की पुष्टि में जो तर्क उपस्थित किये हैं उन्हीं यह सिद्ध है कि स्थायीभाव मूलभूत और सद्भाव है<sup>२</sup> जो स्थायीभाव। नाट्यशास्त्र में। बताये गये हैं वे क्रमशः निम्नलिखित हैं --- १. रति २. हास ३. शोक ४. क्रोध ५. उत्साह ६. मय ७. जुगुप्सा और ८. विस्मय<sup>३</sup>।

नाट्य कथा बभिनवात्मक काव्य-प्रकल्प में जिन रसों के वास्वाद। का स्मरण किया जाया करता है, वे जाठ हैं -- १. भृंगार २. हास्य ३. करुण ४. रौद्र ५. वीर ६. मयानक ७. वीमत्स ८. वसुन्त<sup>४</sup>।

कवि करन ने अपने ग्रन्थ "रस कलील" में स्थायीभाव के लक्षण नहीं दिये हैं, स्थायीभावों के केवल नाम ही <sup>नहीं</sup> गिनाए हैं। वे नौ स्थायीभाव स्वीकार करते हैं -- रति, हास, शोक, क्रोध, मोघ, मय, ग्लानि, विस्मय तथा निर्वेद --

रति हासी बरु शोक पुन

क्रोध मोघ मय ग्लान ।

करुण बरु निर्वेद च

स्थायी भाव बगान ॥ ११ ॥<sup>५</sup>

१- बहुनां चित्तवृत्तिरुपाणां भवानां मध्ये यस्य बहुलं  
स्वं यथोपलभ्यते स स्थायी भावः ।

२- नाट्यशास्त्र नायकवाद संस्करण पृष्ठ २८३, २८४, २८५ देखो ।

३- रतिहासश्च <sup>शोकश्च</sup> क्रोधोत्साही मयन्तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः ॥ ३० ॥ -- काव्य प्रकाश.

४- भृंगारहास्यकरुणरौद्रवीर मयानकाः ।

वीमत्सादुभुक्तसंज्ञो धत्पट्टी नाट्ये स्थाः स्मृताः ॥ २६ ॥

--- काव्य प्रकाश - चतुर्थ उल्लास.

५- रस कलील, पृष्ठ संख्या-९, कवि करन ।

मरत और मौज ने जाठ स्थायीभावों का इसी क्रम से उल्लेख किया है। केशव ने भी जाठ स्थायीभाव माने हैं, रति, हास, शोक, शीघ्र, उत्साह, मय, निन्दा तथा विस्मय।<sup>१</sup> जतन करन ने निवेद को भी स्वीकार किया है जबकि अन्य बाचायाँ ने इसे अपने काव्य-सिद्धान्त में स्थान नहीं दिया। स्थल-स्थल पर करन की मौलिकता की हाम स्पष्ट दिखाई पड़ती है।

स्थायीभाव के निरूपण में प्रमुख रूप से मौज, मम्मट, मरत बाचि बाचायाँ की आधार काया गया है, परन्तु नवम् स्थायीभाव का नाम ईन्देश तथा उनके उदाण करन के अपने हैं। कवि करन ने उन भेदों के उदाहरण भी अपने ही किये हैं।

### स्थायी भाव के भेद

#### रति-उदाण :

रति उदाण का निरूपण करते हुये कवि करन कहते हैं कि जहाँ प्रियजन की देखकर हृदय में विकार उत्पन्न हो तथा कभी प्रिय के दर्शन हेतु, कभी उसके शब्दों का श्रवण करने के लिये हृदय व्याकुल हो वहाँ रति भाव समझना चाहिये—

इष्ट वस्तु हीहा जन्ति,  
मन विकार बहु तीव्र ।  
कहु दरसन सुमिरन भवन  
करत पुरत सोह ॥ १२ ॥<sup>२</sup>

यथा :-

भुरत सरित तर तर विटप  
विरह फार की नीत ।  
कहौ सु कै राध  
हौं कुरित प्रजित ॥ १३ ॥<sup>३</sup>

---

१- रति हास शोक शीघ्र, शीघ्र उत्साह सुजान ।

मय निन्दा विस्मय सदा, स्थायी भाव प्रमान ॥ --र०प्रि०, प्र०-६, हं०-६.

२- रस कलीउ, पृ०सं०- १, कवि करन ।

३- रस कलीउ, पृ०सं०- २, कवि करन ।



काव्य-दर्पणकार विद्यावाक्यमिति पं० रामदक्षिण मिश्र 'रति' भावका  
विवेचन करते हुये लिखते हैं—'किन्हीं अनुकूल विषय की और मन की रुचकान की  
रति कहते हैं ।' प्रीति, प्रेम जैसा अनुराग इसकी संज्ञाएं हैं ।

'स्थायीभाव' जब सहायक सामग्री से परिपुष्ट होकर व्यंजित होता है  
तब रस में परिणत हो जाता है । जैसे- श्रृंगार रस में रति स्थायी भाव होता है ।  
परन्तु जहाँ परिपोषक सामग्री नहीं रहती वहाँ स्वतन्त्र रूप से स्थायीभाव ही  
व्यन्तित होता है ।

यथा :-क. जासु विलोकि कलौकिक शोभा,

सहज प्रतीत मोर मन दाँभा ।

सो सब कारण जान विधाता,

फरकहिं सुमग जे सुनु प्राता ॥ --- बुलही.

सीता की शोभा देख राम के मन में दाँभ होने और जे फड़कने से केवल रति भाव  
की व्यंजना है ।

स. हुस्य की कहने न पाती,

उमंग उमंग उठती बैठ जाती ।

में रही हूँ दूर बिन्से,

वह बुलाते पास क्यों । -- महादेवी.

इस प्रकार की डाँवाढोल स्थिति में रति भाव की व्यंजना है ।<sup>१</sup>

भरतमुनि:- 'तत्र रतिनाम कामोदात्मको भावः ।'<sup>२</sup>

दश समकार:- 'प्रमोदात्मा रतिः सेव युतीरन्योन्यरक्तयोः ।'<sup>३</sup>

पं० राव जगन्नाथ :- स्त्रीपुंसयोरन्योन्यालम्बनः प्रेमात्यरिक्तवृत्ति विशेषी रतिः  
स्थायीभाव ।<sup>४</sup>

१- काव्य दर्पण— पृ० १०-१४ , --- पं० रामदक्षिण मिश्र ।

२- नाट्यशास्त्र ७।८.

३- नाट्यशास्त्र ४।४८.

४- रसगंगाधरः पृ० १३०.

विश्वनाथ :- 'रतिर्मनो<sup>१</sup> नुकूल<sup>२</sup> मन्त्रः प्रवणायितम् ।'<sup>३</sup>

मीरराज 'रति' के १२२८८ मेदापमेद किये हैं<sup>४</sup>। किन्तु कवि करन ने रति के लक्षण का विवेचन मात्र किया है, उनके मेदापमेद नहीं बताये हैं।

'रति' लक्षणा का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि करन ने पंडित-राज जगन्नाथ के लक्षण का लगभग अनुसरण किया है, किन्तु उसकी समिव्यक्ति मौलिक ढंग से की है।

### हास्य लक्षण :--

काव्य वर्णनकार हास-भाव का निरूपण करते हुये कहते हैं--

'विकृत वचन, कार्य और रूप-रचना से सङ्कट के मन में उल्लास उत्पन्न होता है, उसे हास कहते हैं'<sup>५</sup>। जो--

दूर क्यों न बाँस की है बाँसुरी को घर देते,  
पास में सिनेमा एक टाकी रख लीजिये ।  
बौझकर पीताम्बर पीला क्यों दुपट्टा दिख्य,  
स्टैं बीर पैट कस सक्की कर लीजिये ।  
मकख, मलाई, दूध, घृत का विचार त्याग,  
बीज मधुशाला एक साकी रख लीजिये ।  
झेल, कद्दू, गदा, पद्म होड़ चारी हाथ बीच,  
छड़ी, पड़ी, छेड़ बीर हाकी रख लीजिये ।

----- चौब.

काव्य प्रकाश में 'हास' लक्षण निम्न प्रकार दिया गया है --

'हास'--'वागदिव्यकृताच्चेष्टा विकासो हास उच्यते ।'<sup>६</sup> हास लक्षण का निरूपण करते हुये करन कहते हैं कि 'विकृत वचन, रूप-रचना तथा कार्य से सङ्कट के मन में उल्लास उत्पन्न होता है, वहाँ हास्य समझना चाहिये ।'

१- साहित्य वर्णन ३१८५।

२- मुंगार प्रकाश, क. १२।

३- काव्य वर्णन, पृष्ठ ६४, मुंगार -

४- क्लिप्तावाचस्पति पं० रामदीन मिश्र।

५- काव्य प्रकाश, पृष्ठ ६१, मुंगार-मदुटाचार्य।

ज्याल वचन कर वेण कृत

मन विकार जह डोरन<sup>१</sup>।

अर पुर विलखत ललित

हास्य कहत कवि गीत ॥ १४ ॥ २.

यथा :-- ठठे सुरन्त संकुचित<sup>३</sup>.

चिते जोठ चुनरी केस ।

जो निरण नंदलाल के

हिय में हांसी लेख ॥ १५ ॥ ४.

यहां पर श्रीकृष्ण के संकुचित होने से । कार्य । उनके शरीर की स्म-रचना को देख कर हृदय में हांसी उत्पन्न होने लगी ।

कवि करन के हास लक्षण को सूक्ष्म दृष्टि से अवलोकित करने पर ज्ञात होता है कि पं० रामदक्षिण मिश्र का सामान्य लक्षण करन के सहज 'हास' लक्षण का प्रतिस्म है । यही भाव साहित्य दर्पणकार का भी है--

\* बांग्लादिविकृतिशैली विकासो हास दृश्यते ॥ १७६ ॥ ५.

शोक लक्षण :--

रत बिन हस्त बियोग कृत

मन विकार जिहि ठौर ।

अर पुर विलखत जहां

शोक कहत सिर नीर ॥ १६ ॥ ६.

१- पाठ भेद प्र० होत, द्वि० होह ।

२- रस-कलौठ -- कवि करन, पृष्ठ संख्या २.

३- पाठ भेद प्र० संबलित, द्वि० संकुचित ।

४- रस कलौठ -- कवि करन, पृष्ठ संख्या २.

५- साहित्य दर्पण -- विश्वनाथ, पृष्ठ संख्या २२७.

६- रस कलौठ -- कवि करन, पृष्ठ संख्या २.



उपर्युक्त पंक्तियों में कवि करन शोक लक्षण का निरूपण करते हुये कहते हैं-- रति की अनुप स्थिति में, अपने प्रिय के वियोग में जो मनोविकार उत्पन्न होता है वहाँ शोक भाव समझना चाहिये ।

यथा :-- देणत वनता कंस की

रौवत विगत उहाह ।

उपजी कुल मृगन ही

ये करन कली उर माह ॥ १७ ॥ १.

यहाँपर कंस की पत्नि की विलस-विलस कर रोता हुआ देव श्रीकृष्ण के हृदय में करुणारस उत्पन्न हो उठा । पंजरामदास्त्रि मित्र शोक भाव का लक्षण इस प्रकार देते हैं-- "प्रिय पदाथ" का वियोग, विभवनाश आदि कारणों से उत्पन्न चिंत की विकलता को शोक कहते हैं<sup>१</sup>। शोक भाव का उदाहरण इस प्रकार दिया है---

दुख की दीवारों का कंदी निरख सका न सुखी जीवन ।

सुख के मादक स्वप्नों तक से कनी रही मेरी बनवन ॥

----- हरिकृष्ण प्रेमी.

यहाँ केवल शोक भाव की व्यंजना है । करुणारस की पुष्टि नहीं है । साहित्य-दर्पण में 'शोक' का लक्षण इस प्रकार दिया गया है--

'शोक' -- 'दृष्टनाशादिमिश्रेस्तोषिकलव्यं शोक उच्यते ।'<sup>२</sup> --- साहित्य दर्पण.

करन ने 'शोक' लक्षण का उदाहरण प्रस्तुत किया है, लक्षण के साथ-साथ उदाहरण प्रस्तुत करना 'करन' की अपनी मौलिकता है ।

१- रस कलोल - कवि करन, पृष्ठ संख्या २.

२- काव्य दर्पण, पृष्ठ संख्या ६४-६५.

३- साहित्य दर्पण -- विश्वनाथ, पृष्ठ संख्या २२८.

करन 'क्रीड' लक्षण का विवेचन करते हुये कहते हैं-- जहाँ बाजा का  
उल्लंघन होने से उत्पन्नता, हृदय में अमान जागृत हो वहाँ क्रीड समझना चाहिये ।

कहत अज्ञादिक जनिक

जह प्रमोद प्रतकूल ।

उठत बाग परमित छि

क्रीड कहत मत्त कूल ॥ १८ ॥<sup>१</sup>

यथा :-- देशत हन्त्रि की हटा

समर समध्य मुवात ।

साणिन सीधन क्रीड कि-

पशीणद लौचन सास ॥ १९ ॥<sup>२</sup>

यहाँ पर युद्ध-भूमि में हानियों की हटा देखकर भयों में क्रीड उत्पन्न होने लगा ।

काव्य दर्पणकार कहते हैं-- 'आधारण अपराध, विवाद, उत्तेजनापूर्ण  
अमान आदि से उत्पन्न हुए मनोविकार को क्रीड कहते हैं ।'

उठ बीरों की भाव-रीगिनी, दलितों के दलकी चिनगारी ।

युग-मर्दित यौवन की ज्वाला, जाग-जाग-री क्रांति कुमारी ॥

----- दिनकर,

यहाँ कवि की ललकार से क्रीड की ही व्यंजना है । रौद्ररस की पुष्टि नहीं है ।<sup>३</sup>

साहित्य दर्पण में 'क्रीड' का लक्षण इस प्रकार दिया है ---

'क्रीड'- 'प्रतिकूलेषु वेदध्यस्य प्रबोधः क्रीड इष्यते ॥ १७७ ॥<sup>४</sup>

---- साहित्य दर्पण,

१- स कल्लोठ -- कवि करन, पुष्प संख्या २,

२- स कल्लोठ -- कवि करन, पुष्पसंख्या २,

३- काव्य दर्पण, पुष्प संख्या ६५. ग्रन्थकार- विद्यावाचस्पति पं० रामानुज मिश्र ।

प्रकाशक- ग्रन्थमाला कार्यालय, पटना- ४,

४- साहित्य दर्पण-- विश्वनाथ, पृ० २२८,

-- उत्साह --

‘कार्य करने का अभिनिवेश, शौर्य आदि प्रदर्शित करने की प्रबल इच्छा की उत्साह कहते हैं ।’<sup>१</sup> जैसे--

यदि रोकें रघुनाथ न तो मैं अभिनव दुश्म दिखाने ।  
क्या है चाप सज्जित शंकर के मैं फेलाऊ उठाने ॥  
जनकपुरी के सज्जित चाप को लेकर बाधें कर में,  
मारत भूमि में जानें नृप, सुनिरी पल भर में ॥

----- रा० च० उ०.

‘यदि रघुनाथ न रोकें’ इस वाक्य के उत्साह भाव मात्र रह जाता है । यहाँ वीर <sup>रस</sup> की पूर्णता नहीं होती ।<sup>१</sup>

मम्मटाचार्य ‘उत्साह’ का लक्षण निरूपण करते हुये लिखते हैं--

उत्साह :--‘कार्याभिप्रेतु संरम्भः स्थानात्साह उच्यते ।’<sup>२</sup>

----- साहित्य दर्पण.

‘करन’ ने उत्साह का लक्षण इस प्रकार बताया है ---

बाधित सुर वारन सुमट-

जनक सन्ध्या भाव ।

कहत कुरान संकल कवि,

सो उत्साह नार ॥ २० ॥<sup>३</sup>

यथा :-

सेन सकल साजि ब्रिये-

जीव ब्रिये बस भाव ।

बाधत रघुवर निरण मन-

बिहस लियो बन छाव ॥ २१ ॥<sup>४</sup>

१- काव्य दर्पण --पं० रामदक्षिण मिश्र, पृष्ठ संख्या ६६.

२- काव्य प्रकाश, पृष्ठ संख्या ६१.

३- रस कलील -- कवि करन, पृष्ठ संख्या २.

४- रस कलील--कवि करन, पृष्ठ संख्या २.



‘क्षिप्त जीवों का दर्शन, महापराध, प्रकल के साथ विरोध आदि से उत्पन्न हुई मन की विकलता को मय कहते हैं ।\*१.

‘मये’-- रौद्रशक्त्या तु जनितं विकलव्यं मनसो मयम् ।\*२.

साहित्य दर्पणकार ने ‘मय’ का उदाण इस प्रकार दिया है--

‘किसी मीमांसा वस्तु की विभीषिका-शक्ति से उत्पन्न चित्त के विकल्य का नाम ‘मय’ है ।\*३.

आचार्य करन ने ‘म्यान्क’ का उदाण इस प्रकार दिया है--

दोष विक्रम कसत व्रत

कमर पुर बह होइ ।

जहाँ अन्यथा भाव है

कहत सकल मय सोइ ॥ २२ ॥ ४.

यथा :--

----- क्रीडा सुन गरजत दुर्दिशि

न नद तरजत गज समदाह ।

मंद मंदि रन सुमट

तजरिगनी मनी डराह ॥ २३ ॥ ५.

\*१- काव्य दर्पण, पृष्ठ संस्था-६६, ग्रंथकार-विद्यावाचस्पति पं० रामदासिन मिश्र.

\*२- काव्य प्रकाश, मम्मटाचार्य, पृष्ठ संस्था-६९.

\*३- ‘रौद्रशक्त्या तु जनितं विकलव्यं मनसो मयम् ॥ १७८ ॥

--- साहित्य दर्पण, विश्वनाथ, पृ० ६२२८.

४- रस कलौष - कवि करन, पृष्ठ संस्था-३.

५- रस कलौष- कवि करन, पृष्ठ संस्था-३.

‘घृणा या निर्लज्जता वादि से उत्पन्न मन वादि इन्द्रियों के संकोच की जुगुप्सा कहते हैं।’

ललि विरम सूरपनते रुधिर चरवि जुगुप्सात ।

सिय स्थि में धिन की लता, मई सु दे-दे पात ।

----- प्राचीन,

यहां ‘दे-दे पात’ से घृणा की व्यंजनामात्र होती है। वीमत्स रस का पूर्ण परिपाक नहीं होता।<sup>१</sup> मम्मटाचार्य ने जुगुप्सा का लक्षण निम्न प्रकार प्रस्तुत किया है--

‘जुगुप्सा’--‘जुगुप्सा गहैणाद्यानां दोषमाहात्म्यदर्शनात् ।’<sup>२</sup>

साहित्य दर्पण में विश्वनाथ ने जुगुप्सा का अमिप्राय लक्षण इस प्रकार दिया है--  
‘जुगुप्सा का अमिप्राय है किसी घृणास्पद वस्तु के दोष-दर्शन वादि-वादि से उत्पन्न कथवा विस्मय जनित घृणा-भाव का।’ कवि ‘करन’ ने ‘जुगुप्सा’ का लक्षण इस प्रकार दिया है--

कद रज वस्त्र विसीक

सुन उपत्रत बहो गितान ।

ताहि जुगुप्सा कहत है

पूरन ताकी हान ॥ २४ ॥<sup>४</sup>

यथा :-- जादिपढ़ मर सौन पंध

छो पठ करदम की ज्ञान ।

उदर विदारो दृष्टव की

न तेतीछान ॥ २५ ॥<sup>५</sup>

१- काव्य दर्पण, पृष्ठ-६६. ग्रन्थकार--विद्यावाक्यमति पं० रामदहिन मिश्र ।

२- काव्य प्रकाश, पृष्ठ संख्या-६१, -- मम्मटाचार्य ।

३- दीनेशनागादिभिर्निर्दिष्ट जुगुप्सा ॥ १०६ ॥

----- साहित्य दर्पण, विश्वनाथ, पृष्ठ-२२८.

४- रस कल्लोल, कवि करन, पृष्ठ संख्या- ३.

५- रस कल्लोल- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ३.

‘अपूर्व वस्तु को देखने-सुनने या स्मरण करने से उत्पन्न मनोविकार को आश्चर्य कहते हैं।’ जैसे--

फैल गयी चर्चा तमाम हाथ मार में,  
कैदी वीर काफिर के भीम बाहुबल की ।  
कोई कहता था यह जादू का तमाशा है,  
कोई कहता था अंभव त्रिकाल में ।  
तोड़ देना सात तवे एक-एक मन का,  
एक बाणा मार के -----बायावर्त ।

यहाँ तवा तोड़ने की बात में विश्वास न होने के कारण आश्चर्य भाव की ही व्यंजना है। अमुक्त रस नहीं । १.

मम्मटाचार्य ने ‘विस्मय’ का उदाण इस प्रकार दिया है--

‘विस्मय’ -- ‘विविधेषु पदार्थेषु लोक सीमातिवर्तिषु ।

विस्मयश्चित्तविस्तारी वस्तु माहात्म्यदर्शनात् ॥’ २.

‘विस्मय’ उदाण का निरूपण करते हुये करन कहते हैं--‘अतत्कारपूर्ण वस्तु को देखने, सुनने से उत्पन्न मनोविकार को कविगण तथा विद्वान लोग ‘विस्मय’ कहते हैं।’

चमत्कार दरसन भवन

जन तु कथथा भाव ।

अर पुर विस्मय कवत

कवि जन सुमत सुफाव ॥ २६ ॥ ३.

यथा :-- दीपत दीपत संकुलता

तृणि विस्मित जन भूप ।

मानो बहुत सुरस नहि

इमयन्ती के रूप ॥ २७ ॥ ४.

१- काव्य दर्पण, पृ० सं०-६७, ग्रन्थकार--विद्यावाक्यस्मृति पं० रामदहिन मिश्र ।

२- काव्य प्रकाश -- मम्मटाचार्य, पृ० सं०-६१.

३- रस कलौठ-- कवि करन, पृ० सं०-३.

४- रस कलौठ -कवि करन, पृ० सं०-३.



यहाँपर 'विस्मय' का सुन्दर व सरस चित्रण किया गया है। 'विस्मय' लक्षण निरूपण में कवि ने पूर्ववर्ती वाक्यांशों का अनुसरण किया है। काव्य दर्पणकार के 'विस्मय' लक्षण को ज्यों-का-त्यों स्वीकार किया है। विश्वनाथ की उक्ति भी ऐसी ही है-- कलौकिक पदार्थों के दर्शनादि से संमत् चित्त का विस्तार ही 'विस्मय' है।<sup>१</sup> 'करन' ने कलौकिक पदार्थों के दर्शन को न छे कमत्कारपूर्ण पदार्थों के दर्शन को अपने 'विस्मय' लक्षण का विषय स्वीकार किया है। करन के 'विस्मय' लक्षण के उदाहरण में 'विस्मय' के स्पष्ट दर्शन मिलते हैं, 'अमृत' से की व्यंजना नहीं मिलती।

### -- निवेद --

तत्त्व-ज्ञान होने से सांसारिक विषयों में जो विराग-बुद्धि उत्पन्न होती है, उसे निवेद कहते हैं।<sup>२</sup> विश्वनाथ एवं मम्मटाचार्य ने 'निवेद' को स्थायी भाव का भेद न मान कर व्यभिचारी भाव का भेद माना है। स्थायीभाव का नवां भेद 'ज्ञान' को मानते हैं। करन ने 'निवेद' को 'स्थायीभाव' का नवां प्रकार स्वीकार किया है।

साहित्य दर्पण में निवेद तत्त्वज्ञान आदि से समुद्भूत स्वावमानन क्वात् अपने संबंध में सुखसा की बुद्धि निवेद है।<sup>३</sup>

'निवेद' लक्षण का निरूपण करते हुए 'करन' कहते हैं--'सर्वों की संगति से सांसारिक विषयों में वैराग्य मनाविकार को 'निवेद' कहते हैं।

१- विविधेषु पदार्थेषु लोका सीमातिवादिषु ॥ १७६ ॥

विस्फुरितैक्या यस्तु स विस्मय उदाहृतः ।

----- साहित्य दर्पण, पृ० २२८.

२- काव्य दर्पण --विद्यावाक्यमिति पं० रामदासिन मित्र, पृ०-६७.

३- तत्त्वज्ञानापदीयदिनिवेदः स्वावमाननम् ।

----- साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पृ०-२०५.

सब संगतिविषय विपत्त ते ११९

उपजति परमिष जत्र ।

मन विकार निवेद सो

जान लीज्यो तत्र ॥ २५ ॥<sup>१</sup>

यथा:-- निरुण सैन सब संघरी

जवपति सकल नीस ।

उपजो का मुणन छिये

त्याग बुध्य को लस ॥ २६ ॥

क्रम ते नाहू रखन में

माई परमट होवा ।

याही ते सब चाल को

सुण को कहत उदाव ॥ २७ ॥<sup>२</sup>

यहां वैराग्य का मनोविकार होने से 'निवेद' मात्र मात्र माना जायेगा ।  
शान्त रस का पूर्ण परिपाक नहीं होता है ।

काव्य दर्पणकार विद्यावाचस्पति पं० रामदक्षिण मिश्र का निवेद लक्षण  
निरूपण कवि करन के 'निवेद' लक्षण से कतिपय सीमावक कुछ साम्य रहता है ।  
मिश्र ने तत्त्व-ज्ञान होने से, किन्तु करन ने संतों की संगति से सांसारिक विषयों  
में वैराग्य मनोविकार को 'निवेद' कहा है ।

---

१- रस कलोल-- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ३.

२- रस कलोल-- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ३.

-- विभाव --  
-----

करन के अनुसार जिनके द्वारा विभिन्न रसों का पुष्टीकरण होता है वह 'विभाव' है। विभाव दो प्रकार के होते हैं, एक 'बालम्बन' विभाव है तथा दूसरा 'उद्दीपन' विभाव है।

भागन माखन कर सदा

होत बुँह परपुष्ट ।

रस ताही सौ कहत ये

रस विधान के संतुष्ट ॥ ३१ ॥

विहि विभाव है भाति को

सकुवन कहाँ वधान ।

बालम्बन है येक पुन

उद्दीपन इक जान ॥ ३२ ॥<sup>१</sup>

बालम्बन विभाव के लक्षण का निरूपण करते हुये करन कहते हैं— नवल वधू के मिलन से हृदय में विशेष भाव का उदय होता है। उसे रस का बालम्बन कहते हैं। जिससे उद्दीपन होते हैं उसे उद्दीपन कहते हैं—

बालम्बन मिल होत है

नवल वधू अनुनाह ।

उद्दीपन उक्ता सुक सनि

चंदन जल बाह ॥ ३३ ॥

होत नाहि बालंब

रस ते बालंबन जान ।

ये उद्दीपन करत

रस ते उद्दीपन मान ॥ ३४ ॥<sup>२</sup>

१- रस कलौठ --कवि करन, पृष्ठ संख्या- ३.

२- रस कलौठ --कवि करन, पृष्ठ संख्या- ४.



आलम्बन विभाव का उदाहरण प्रस्तुत करते हुये कहते हैं---

सरस सबीनी सुमन गुत सौख्य सुपरन बेल ।

जामि नदमाती सदा करत त्याम कल्लोल ॥ २५ ॥ ११.

उद्दीपन जथा :--

कंटकित गात होत विपन समाज देण

हरी हरी भूम डेर दियो लखत हे ।

निपट जवाह माहं बंधु वे कसंत<sup>२</sup>.

गावे दाव परे जान केन कोड वरजत हे ।

ये ते पे करन पुन परत म्यूरन की

चात्रि पुकार तेह ताप सरजत हे ।

बराजी न मानी तू नार जी चला

वे हे रे वन वेरी वन काहे गरजत हे ॥ २६ ॥ १२.

केशव के अनुसार जिनके सहारे विभिन्न रसों का प्रकटीकरण होता है वह "विभाव" है । करन के सादृश्य केशव ने भी विभाव के दो प्रकार बताये हैं, एक "आलम्बन" विभाव है तथा जिनके द्वारा रस उद्दीपित होते हैं, वह "उद्दीपन" विभाव है । रस ज्ञान है, वह जिसका सहारा लेता है उसे आलम्बन कहते हैं ।<sup>३</sup>

१- रस कल्लोल-- कवि करन, पुष्प संख्या- ४.

२- रस कल्लोल-- कवि करन, पुष्प संख्या- ४.

३- जिनके जगत् जनक रस प्रकट होत बनायास ।

चिन्ता विमति विभाव कहि वर्णित केशवदास ॥ २ ॥

सो विभाव है मांति के, केशवदास वदत ।

आलम्बन हक दूसरी, उद्दीपन मन जान ॥ ४ ॥

जिन्हें ज्ञान अवलंबई, वे आलम्बन जान ।

जिनते दीपति होत है, वे उद्दीपन वदत ॥ ५ ॥

---रसिकप्रिया, पृष्ठ ० ८६-८७.

करन का यह लक्षण अपने ही ढंग का है, किन्तु सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर करन के बालम्बन तथा उद्दीपन विभाव के लक्षणों में एवं विश्वनाथ के विभाव के सामान्य लक्षण का भी भाव करन से मिलता है<sup>२</sup>। मानुस्य के विभाव के लक्षणों का भी यही भाव है।<sup>३</sup>

भरतमुनि के विभाव, बालम्बन तथा उद्दीपन के लक्षणों का भी यही भाव है।<sup>४</sup>

केशव के बालम्बनों के अन्तर्गत इन वस्तुओं का उल्लेख किया है-- युवा नायक-नायिका रूप जाति और लक्षणयुक्त सखियाँ, कौकिला की कूक, कसन्त क्लृप्त, फूल, फल, दल, प्रमद-गुंजार, उपवन, बलचयुक्त सरोवर, निर्मल कमल, चातक, मीरों का शब्द, विभूत, सबल बादल, बाकाश, रमणीय शेष, दीपक, सुगन्धित गृह,

१- बालम्बनी नायिकादिस्वमालम्ब्य स्तोदगमात् ।

--- सा०६०, परि०-३, का० सं०-६५.

उद्दीपनविभावास्ते रसमुद्दीपयन्ति ये ।

--- सा०६०, परि०-३, का० सं०-१६४.

२- रत्यामुद्बोधका लोके विभावाः काव्यनाट्ययोः ।

--- सा०६०, परि०-३, का० सं०-६३.

३- विशेषेण भाष्य-त्युत्पादयन्ति ये रसांस्ते विभावाः । ते च द्विविधाः ।

बालम्बनविभावा उद्दीपन विभावाश्चेति । यमालम्ब्य रस उत्पद्यते स

बालम्बनविभावः । यो रसमुद्दीपयति स उद्दीपनविभावः ॥

--- रस तरंगिणी, तरंग-२, पृ० ३१-३२.

४- रत्यामुद्बोधका लोके विभावाः काव्यनाट्ययोः ।

--- नाट्यशास्त्र, पृष्ठ संख्या- ८४.

बालम्बन उद्दीपनाभ्यां वस्तुभिर्भावोन्मील्यते ॥ २६ ॥

बालम्बनी नायिकादिस्वमालम्ब्य स्तोदगमात् ।

उद्दीपनविभाव वास्ते रसमुद्दीपयन्ति ये ॥ १३१ ॥

--- नाट्यशास्त्र, पृष्ठ संख्या- १२१.

पान चवण, सुन्दर वेश्मणा, नृत्य तथा वीणादि वादन ।<sup>१</sup> किन्तु मरत ने भृंगारस के उदीपन-विभावों के अन्तर्गत ऋतु, माला, अनुलप वादि कलंकार, प्रियजन, गान, काव्य, उपवन-विहार वादि वस्तुओं को गिनाया<sup>२</sup> है । मानुस ने 'स तरंगिणी' में मरत के इसी श्लोक को उद्धृत करके यह और लिख दिया है कि चन्द्रमा और चन्दन वादि को भी उदीपन विभावों के अन्तर्गत समझ लेना चाहिये । विश्वनाथ ने बालम्बन की भेष्टा वादि तथा देशकाल वादि को उदीपन विभावों में गिनाया है । भेष्टा वादि में वादि से उनका अभिप्राय रूप, बाधुण्य से है और देशकाल वादि में 'वादि' से वे चन्द्रमा, चन्दन, कौकिला का बालाप, प्रमरी की गुंजार सम्झते हैं<sup>३</sup> । मौज ने इनका कोई उल्लेख नहीं किया ।

शिशुपाल ने इनका सविस्तार वर्णन किया है । उन्होंने उदीपन के चार प्रकार माने हैं, नायक-नायिका के गुण, भेष्टा, कलंकृति और तटस्थ उदीपन<sup>४</sup> ।

१- वंपति जीवन रूप जाति लक्षण युव सखिन ।

कौकिल कलित कसंत फूलि फल बल बलि उपवन ॥

जलयुत जलवर कमल कमल कमला कमलाकर ।

चातक मोर सुशब्द बलित धन बंधु बंधर ॥

शुभ रेष दीप सौगन्ध-गृह पान खान परिधान मनि ।

नव नृत्य-भेद वीणादि सब बालम्बन केशव वरनि ॥

--- १०प्रि०, पृ०-६, वं०-६.

२- ऋ मात्यालंकारः प्रियजन गान्धर्व काव्यसेवामिः ।

उपवनमनविहारः भृंगारसः समुद्भवति ॥

--- ना०शा०, व०-६, पृ०-६६.

३- चन्द्र चन्दनावय लक्ष्मीयाः । --- स तरंगिणी, वरं-२, पृ०-३३.

४- बालम्बनस्य भेष्टाया देशकालावयस्तथा । १६५.

भेष्टाया इति वाचशब्दादुपभुण्णावयः ।

कालादीत्यादिशब्दात् चन्द्र चन्दन कौकिलापप्रमर कंकारावयः ।

--- स० व०, पृष्ठ- १७७.

५- उदीपनं ऋचां स्यादालम्बनसमाश्रयम् ।

गुणभेष्टालंकारयस्तट स्थाश्चेति भेदतः ॥

--- १०सु०, पृ०-३८, श्लोक-१६२.



गुणों के अन्तर्गत मूषाल ने यौवन, रूपलावण्य, सौन्दर्य, वभिरूपता, भादवं तथा सौकुमार्य को गिनाया है। कलंकृति चार प्रकार की मानी है, वास । जस्त्र ।, बाभूषण, पुष्प । माला, चन्दन । कुल्लि और कटस्थ के अन्तर्गत चन्द्रिका, चारागृह, चन्द्रोदय, कोकिला का आलाप, मन्दपवन, प्रसर, छा-मण्डप, मूगहे, बावड़ी, मेघों का गजन संगीत, क्रीड़ा, पर्वत, सरित आदि वस्तुएं कलाई हैं<sup>१</sup>।

करन ने बालम्बनों के अन्तर्गत नवल वधू का ही उल्लेख किया है जो अन्यत्र दुर्लभ है। वस्तुतः ये बालम्बन न होकर उदीपन है। भरत ने अंगाररस के उदीपन - विभावों के अन्तर्गत नवल वधू से साम्य रखता हुआ प्रियजन शब्द दिया है।

उदीपन के अन्तर्गत करन ने उक्क, सुक, सनि, चन्दन तथा जल का उल्लेख किया है। करन द्वारा कलाई चन्दन वस्तु ही मानुष्य से मिलती है, श्रेष्ठ नहीं मिलती।

बालम्बन मिल हीत है नवल वधू अनुनाह ।

उदीपन उक्क, सुक, सनि, चन्दन जल वाह ॥ ३३ ॥<sup>२</sup>

वस्तुतः करन ने उदीपन विभाव के अन्तर्गत नवीन वस्तुओं का उद्घाटन कर अपनी मौलिकता का सुन्दर प्रदर्शन किया है जो उनके आचार्यत्व की दशाति है।

१- यौवनं रूपलावण्यं सौन्दर्यमभिरूपता ।

भादवं सौकुमार्यं धेत्यालम्बनाताः गुणाः ॥ १६३ ॥

— १०८०, पृष्ठ-३८.

कुषाळिकृतिवासो मूषामाल्यानुलम्बनैः ।

कटस्थाश्चन्द्रिका चारागृह चन्द्रोदयावपि ॥ ३३७ ॥

— १०८०, पृष्ठ-४४.

कोकिलाताप मा कन्द मन्द मारुदणटपदाः ।

छामण्डम मूगहर्षिका जलवाताः ॥ १८८ ॥

प्रासाद गमै संगीत क्रीडाश्चिरिषावयः ।

स्वमूढ्या यथाकालममृगोप योगिनः ॥ १८९ ॥

— १०८०, पृष्ठ-४५.

२- रस कलाई— कवि करन, पृष्ठ संख्या- ४.

—शृंगार रस—

नौ रसों में शृंगार रस की प्रधानता है। भरत आदि आचार्यों ने इसकी प्रथम गणना की है। इसे आदि रस भी कहते हैं, बीर रसराज भी। क्योंकि इसकी तीव्रता और प्रमाणशीलता सब रसों से बढ़ी-चढ़ी है। दूसरी बात यह है कि काम-विकार सर्वजाति- सुलभ-हृदयाकर्षक तथा उत्पन्न स्वभाविक है। इस रस के प्रभाव से महामुनियों के मन भी मचल गये हैं। इसी से आचार्य कहते हैं कि नियमतः संसारियों को शृंगार रस का जेमुव होता है। जनी कर्मायता के कारण यह सब रसों में प्रधान है।<sup>१</sup>

रुद्रट कहते हैं कि शृंगार रस बाल्य-वृद्ध में व्याप्त है। रसों में कोई ऐसा दूसरा रस नहीं जो इसकी सरसता को प्राप्त कर सके। सम्यक् रूप से इस रस की रचना करनी चाहिये। शृंगार रस से हीन काव्य नीरस होता है।<sup>२</sup> देव जी तो यहाँतक कहते हैं--

नव रसनि मुस्य शृंगार बहं उपजत विन्यत सकल रस ।

ज्यौं सुत्तम स्थूल कारन प्रगट होत महा कारन विवश ॥

भरत ने शृंगार से हास्य की उत्पत्ति मानी है। हास्य ही ज्यों ३ शृंगार की प्रेरणा से करुण, शोक, मय, घृणा, आश्चर्य आदि की उत्पत्ति भी हो जाती है। किसी भी महाकाव्य में इसका प्रमाण मिल सकता है।

मीरराज कहते हैं कि रति आदि उन्नतार्थों मान शृंगार को धरकर ऐसे समुद्र करते हैं जैसे किरणें सूर्य की दीप्ति को उदीपित करती हैं।<sup>३</sup>

१- शृंगाररसो हि संसारिणां नियमेन जेमुव विनयत्वात् सर्वस्यैः कर्मायतया प्रधानतमः ।  
— ध्वन्यालोक .

२- कुसराति रसानां रस्यतामस्य नान्यः सकलमिदमेव व्याप्तमावाल्मुदम् ।  
तदिति विरंचनीयः सम्यगेनः प्रयत्नात् भवति विरसभयानि हीनं हि काव्यम् ।  
— का० ल० .

३- रत्याक्यो वैश्वमेकविवर्जिता हि नावाः प्रथग्विविधभावभूतो भवन्ति ।  
शृंगारवत्त्वमपिः परिवारयन्तः सप्तादिर्णं पतिक्काहव वदन्ति ।  
— शृंगार प्रकाश .

मीनराज वी भृंगार की ही रस मानते हैं उनके विचार से यही रस पूर्ण रस है। अन्य रस वी इसकी सम्पूर्णता की मध्यवर्ती स्थितियाँ हैं।<sup>१</sup>

आचार्य मम्मट ने काव्य प्रकाश में भृंगार की परिभाषा इस प्रकार की है।<sup>२</sup>

नाट्यशास्त्र में भरतमुनि ने कहा है--'संसार में जो कुछ उत्तम शुचि-उज्ज्वल और दर्शनीय है, वही भृंगार है।'

भृंगार रस स्वरूप 'भृंगार' शब्द की व्युत्पत्ति । 'भृंगं कच्छति' इति भृंगारः । से स्पष्ट हो जाता है। 'भृंग' का अभिप्राय है । कामुक-युगल के उत्पीडक । कामाविर्भाव का और भृंगार का अभिप्राय है उसका जो 'इस प्रकार के कामोद्भूत से संभूत हो । इस रस के बालम्बन प्रायः उत्तम प्रकृति के ही प्रेमीजन हुवा करते हैं।<sup>३</sup>

करन ने 'भृंगार' रस का लक्षण इस प्रकार दिया है-- जहाँपर रति स्थायी भाव का प्रकटीकरण होता है, वहाँ 'विभाव' होता है। भावों की सूचना देनेवाला विकार 'अनुभाव' है। 'मोह' आदि की संचारी भाव समझना चाहिये, इसी ही 'भृंगार' रस उत्पन्न होता है, ऐसा कविजन कहान करते हैं --

रति स्थाई प्रगटे जहाँ,

सिय पिय मिस्रत विभाव ।

दवा विलोकन बाद है,

ते सब है अनुभाव ॥ ३० ॥

१- भृंगार वीर करुणादुःख हास्य रौद्र, वीमत्स वत्सल मयानकशान्त नाम्नः ।

आशनासिषुर्दशसामु सुखिणो वदन्ति भृंगारमेव रसनाद्रव्यमामनाम् ॥

— मीन कृष्ण भृंगार प्रकाश.

२- 'भृंगारि मन्मथोद्भूतस्त्वदागमन क्षुब्धः,

पुरुषप्रदाभूमिः भृंगार इति गीयते ।'

३- 'यत्किंचित्छोके शुचिमेवमुज्ज्वलं दर्शनीयं वा तत्तुभृंगारणीयमीयते' । --नाट्यशास्त्र.

४- भृंगं हि मन्मथोद्भूतस्त्वदागमनक्षुब्धः ।

उत्तम प्रकृतिप्रायो रसः भृंगार इष्यते ॥ १८३ ॥

— साहित्य दर्पण - विश्वनाथ.



मीठादिक जे होत हे,

ते संचारी ज्ञान ।

हनीत होत सिंगार रस,

कविजन करत वणान ॥ ३८ ॥ १.

करन का यह 'बुंगार' लक्षण मौलिक होने के कारण किसी भी संस्कृत वाचार्थ से साम्य नहीं रखता ।

— शृंगार रस का वर्गीकरण —

जैसे शृंगार रस कहा जाता है उसके दो भेद हैं-- १. संयोग शृंगार,  
२. विपलम्प शृंगार ।

शृंगार रस एक प्रकार का ही माना जाया करता है । क्योंकि इसके यदि क्वान्तर भेदों जैसे कि प्रेमी-प्रेमिका के परस्पर दर्शन, बालिषन, क्लृप्तान, चुम्बन आदि की गणना की जाये तो न तो इसका कहीं अन्त लगे और न इसके उन-उन स्वसंवेदन सिद्ध भिन्न-भिन्न रूपों का सम्यक् विश्लेषण ही हो पाया है । १.

शृंगार दो प्रकार का है-- पहला विपलम्प और दूसरा संयोग<sup>१</sup>। रीतिकाल के सर्वप्रथम आचार्य केशवदास ने हिन्दी में रीति या लक्षण-ग्रन्थ लिखने की नवीन परम्परा का तो सूत्रपात किया ही, शृंगाररस को 'रसराज' कह कर उसका स्वरूप और स्थान ही बदल दिया । उनके उपरान्त सभी रीतिकाव्यीन आचार्यों ने शृंगार रस की परिभाषाओं में उसे सम्पूर्ण रसों का 'सिरताज' सिद्ध किया<sup>२</sup>।

शृंगार के रसराजत्व की यह विचारधारा नवीन नहीं है । संस्कृत के आचार्य प्राचीन काल से ही इसका महत्त्व और शीर्ष स्थान स्वीकार करते आ रहे हैं । भारत ने मुख्य रस तीन माने हैं और मोक्ष ने केवल शृंगार को ही रस माना है<sup>३</sup>।

१- तत्र शृंगारस्य द्वौ भेदौ -- सम्योगो / विपलम्प ।

तत्रायः परस्परावलोकनालिनाऽवरपान-परिचुम्बनाथनन्तत्वादपरिच्छेद एक एव गम्यते । काव्यं प्रकाश-आचार्य मम्मट.

२- विपलम्पोऽसंयोग इत्येव द्विविधो मतः ।

--- साहित्य दर्पण --- विश्वनाथ.

३- द्रष्टव्य - रसिकप्रिया १। १६, रसराज- इन्द्र संख्या- २४२, शब्द रसायन, पृष्ठ ३०-३१.

४- सरस्वती कंडामरण ५। ३.

## शृंगार के संयोग और वियोग

दो भेद सभी बाचार्यों ने किये हैं, किन्तु दोनों के 'प्रच्छन्न' तथा 'प्रकाश' भेद केशव की विशेषता है ।<sup>१</sup> इन दोनों भेदों की विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने रुद्रभट्ट के 'शृंगार विलक' में लीबा है ।<sup>२</sup> मौज ने 'सरस्वती कण्ठाभरण' में शृंगार के 'प्रच्छन्न' और 'प्रकाश' ये दो भेद वर्ण कताये हैं ।<sup>३</sup> केशव के बाधार ग्रंथ 'शृंगार विलक' के बाधार 'काव्यालंकार' में भी ये ही भेद किये गये हैं ।<sup>४</sup> देव ने शृंगार के इन दो भेदों की केशव से अपनाया है, ऐसा विद्वानों का मत है ।<sup>५</sup>

मिश्रारिदास ने शृंगार रस की दो प्रकार का बतलाया है-- १. नायिका-जन्य तथा २. नायकजन्य । अन्य किसी भी रीतिकालीन बाचार्य ने ये वर्ण नहीं किये, यहाँ तक कि मिश्रारिदास ने दूसरे उदाण ग्रन्थ 'शृंगार निणयि' में भी ये नहीं मिलते । संस्कृत के काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में शृंगार के ये दोनों प्रकार उपलब्ध हैं । 'काव्य प्रदीप' में शृंगार के संयोग भेद को इन दो वर्गों में विभक्त किया गया है ।<sup>६</sup>

'करन' ने 'शृंगार' रस की दो प्रकार का माना है --- १. विप्रलम्ब शृंगार , २. संयोग शृंगार ।

विप्रलम्ब संयोग पुन,

हो शृंगार के नाँव ।<sup>७</sup>

करन ने 'विश्वनाथ' तथा मम्मटाचार्य के 'शृंगार' रस के भेदों को अपना बाधार बनाया है । करन के शृंगार रस के भेद रुद्रभट्ट, मौज तथा मिश्रारिदास से साम्य नहीं रखते । विश्वनाथ तथा मम्मट के शृंगार रस के भेदों के क्रम में अन्तर है, करन ने पहले विप्रलम्ब शृंगार को स्थान दिया, उत्पश्चात् संयोग शृंगार को स्थान दिया है ।

१- रसिक प्रिया १।१८.

२- रसिकप्रिया का प्रियाप्रसाद विलक । मुमिका ।, पृष्ठ-१९.

३- सरस्वती कण्ठाभरण, ५।६७.

४- रस सारांश, बन्द सं०-४६.

५- काव्यालंकार १२।६.

६- तत्र संयोगी नायिकारम्भी नायकारम्भवस्य ।

७- रस सारांश, बन्द सं०-१३.

-- काव्यप्रदीप-श्रीगीविन्द प्रणयि, पृ०-७५

८- रस कलील -- कवि करन, पृ० सं०-४.



## -- संयोग भृंगार --

परस्पर प्रेम-- पद्म नायक और नायिका के परस्पर दर्शन, परस्पर स्पर्शन वादि-वादि की अनुमति का प्रदाता जो रस है वह 'संयोग भृंगार' है<sup>१</sup>। केशव ने 'प्रबन्ध-संयोग' और 'वियोग' उसे कहा है जो प्रेमी और प्रिया आपस में ही जानते हैं ज्यवा वन्तरंग सखी को भी जिनके बारे में पता हो<sup>२</sup>।

प्रकाश संयोग और वियोग उसे कहते हैं जिसके विषय में अपने मन में सभी लोग जानते हैं।<sup>३</sup>

देव ने संयोग भृंगार के सम्बन्ध में प्रबलित परम्परा से पृथक् 'भवानी-विलास' में नवीन मत दिया है, फिर संयोग और उसके पश्चात् मान प्रवास तथा कल्याण दशाहं क्रमशः जाती है।<sup>४</sup>

'सरस्वती कंठाभरण' में संयोग की व्युत्पत्ति तथा उसके भेद-वर्णन में देव की ये सभी उपलब्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं।<sup>५</sup>

साहित्य दर्पणकार ने इसी वर्ग भेद को पुनः प्रस्तुत न करके केवल इतना कह दिया है--।<sup>६</sup>

मतिराम, मिश्रीदास तथा पद्माकर दम्पतिके मिलन को संयोग भृंगार मानते हैं।<sup>७</sup>

१- दर्शनस्पर्शादीनि निर्गन्धे विलासिनौ ।

यत्रानुसृणवन्त्योन्यं संयोगोऽयमुदाहृतः ॥

---- साहित्य दर्पण - विश्वनाथ.

२- रसिकप्रिया १।२६.

३- रसिकप्रिया १।२९.

४- भवानी विलास २।१-४.

५- द्रष्टव्य, सरस्वती कंठाभरण, पृ० ५।५१ तथा ७६, ८०, ८१ और ८२.

६- कश्चित्शुविषयोऽसावानन्त्यात्सुवीरागादिः ॥

---- साहित्य दर्पण.

७- द्रष्टव्य, रसराज, बन्द संख्या-३४४, रस सारांश बंद सं०-२८४, भृंगार निर्णय, बंद सं०-२४३, कादिनोद बंद सं०- ६१८.

उनका यह मत अधिकांश रूप में मानुदत्त की 'रस तरंगिणी' पर समाहित है। उसमें कहा गया है-- तत्र दर्शन स्पर्शन संलापादिभिरितरेतरमनुभूयमानं सुखं परस्पर संयोगोत्पन्नमान आनन्दो वा संयोगः । संयोगो बहिरिन्द्रिय सम्बन्धः । पृ०-१२८.

बहिरिन्द्रिय सम्बन्ध की संयोग बताये जाने के फलस्वरूप प्रायः सभी रीतिकालीन आचार्यों ने संयोग भ्रंगार के उदाहरण मानुदत्त की भांति संयोग के विशेष रूप से विपरीत रति के रहे हैं।<sup>१</sup> करन ने 'संयोग भ्रंगार' का उदाण इस प्रकार दिया है--

तो संयोग प्रिय त्रिय,

मिलत कैल करत सुमकांत ॥ ३६ ॥

क्योंकि संयोग वहां समझना चाहिये जहां प्रिय और प्रियतम का मिलन हो और दोनों केलि करें। देखकर पुनः-पुनः मिलन हो और मिलकर प्रिय एवं प्रियतम प्रसन्न हों, वहां पर 'संयोग' भ्रंगार होता है।

कलौक्य फिर-फिर मिलत,

मिल-मिल विक्षत जात ।

भीह विविध माहन भरत,

सोह पर परणात ॥ ४१ ॥<sup>२</sup>

करन का यह 'संयोग' भ्रंगार उदाण समस्त संस्कृत आचार्यों द्वारा बताये गये उदाण से साम्य रखता है। पूर्ववर्ती सभी आचार्यों भी दर्शन स्पर्शन तथा मिलन आदि से उत्पन्न सुख की अनुभूति की 'संयोग' भ्रंगार मानते हैं।

१- द्रष्टव्य - रसमंजरी, पृ०-१४८, रसिकप्रिया १।२०, रसराज द्वंद्व संख्या-३४५.

रस चारांश -२४४, काव्य निर्णय सं०, जवाहरलाल न्युवेदी -पृ०-८०,

आदिनीव द्वंद्व संख्या- ६१६.

२- रस कलौक्य --कवि करन, पृ०सं०-४.

नायक-नायिका के परस्परानुराग में मिलन-भेदास्य ही 'विप्रलम्भ' है<sup>१</sup>।

नाट्य दर्पणकार ने इसीलिये कहा है— विप्रलम्भ बीर संयोग दोनों रतिप्रकर्ष के अवस्थामें हैं जिनका संवलित स्वभाव भ्रुंगारस का स्वस्म है<sup>२</sup>। जैसा कि कहा भी गया है—

‘हती । विप्रलम्भ संयोगी । द्वावध्यवस्थाविशेषवात्मा स्वभावी यस्याव-  
स्थातुर्वशाद्व्यानुयायिन वास्थावन्वात्मक रति प्रकर्षरूपस्य भ्रुंगारस्यः तेन भ्रुंगारस्य  
भेदी भेदी गतिस्त्वेव शाबल्यबाहुल्येयवपि तु सम्योगेऽपि विप्रलम्भभावनासद्भावाद्  
विप्रलम्भेऽपि मन्ता संयोगानुबन्धादुभयं संवलित स्वभावः भ्रुंगार । उत्कटत्वाज्य-  
कदेशेऽपि संयोगभ्रुंगारी विप्रलम्भभ्रुंगारः इति चोपचारे णीच्यते । कस्याव्यमलिन  
निमग्नौ च सातिष्ठमश्मकारः ।’

वियोगावस्था में भी जहाँ नायक-नायिका का पारस्परिक प्रेम हो, वहाँ विप्रलम्भ भ्रुंगार होता है<sup>३</sup>।

अरस्तु विलक्षण- विरह-व्या- प्रवास- शापक्षुक इति पंचविधः ।<sup>४</sup>

जहाँ पर रति स्थायी, स्वप्न, चित्र, प्रत्यक्षा, भवण आदि से प्रकट होता है, परन्तु प्रिय से संयोग न होने से बीर भी तीव्र होता रहता है क्यवा मिलन के बाद फिर विरह के क्लेश पर मान, प्रवास आदि के सम्य विभिन्न दशाओं में प्रकट होता है, वहाँ पर वियोग भ्रुंगार होता है । इसकी स्थितियाँ

१- संयोग सुता स्वादलीभिन विशेषण- प्रलम्भो वात्माऽन्नेति विप्रलम्भः ।

— काव्यानुशासन २ ३०.

२- परस्परानुरागयोरपि विलासिनीः पारवन्ध्यादेरष्टनं चित्तविश्लेषो वा विप्रलम्भः ।

— नाट्य दर्पण.

३- नाट्य दर्पण- तृतीय विवेक.

४- काव्य दर्पण- विद्यावाक्यस्य पं० रामदत्त, पृष्ठं- १७४.

५- काव्य प्रकाश- दास बीर आचार्य मम्मटाचार्य.



या रूप है— पूर्व राग, मान, प्रवास । करन ने 'रस कलौठ' ग्रन्थ में 'विप्रलम्भ भृंगार' का उल्लेख नहीं किया है ।

काव्य दर्पणकार ने इसके निम्नलिखित चार भेद बताये हैं —

१. पूर्व राग, २. मान, ३. प्रवास, और ४. करुणा । साहित्य दर्पणकार की भी यही मान्यता है ।

काव्य प्रकाशकार ने इसके पांच भेदों का विवरण किया है —

१- विलम्बाभा । पूर्व राग ज्यवा मिलन की उत्पत्ति ।, २- विरह । अनुराग में न्यूनता ज्यवा अनुरक्ति में भी मिलन - बाधा ज्यवा संकीर्णविवश मिलन का आव ।, ३- ईर्ष्या । मानवश ।, ४- प्रवास । अनुरक्ति में ही विभिन्न देश-स्थिति । और ५- श्राप । सिद्ध पुरुष वचन से मिलन की निश्चित ज्यवि का आव ।।  
'करन' ने 'विप्रलम्भ भृंगार' के पांच प्रकार किये हैं— १-विरह, २- ईर्ष्या, ३-श्राप, ४- माविक, ५- विरह विचार ।

विप्रलम्भ भृंगार की कल सौ पांच प्रकार ।

विरह हीरणा श्राप पुन माविक विरह विचार ।। ४० ।।

--- रस कलौठ, पृष्ठ-४.

करन ने काव्य दर्पणकार तथा साहित्य दर्पणकार द्वारा बताये 'पूर्व-राग' को माना है, अन्य भेदों को छोड़ दिया है । करन के विरह, ईर्ष्या, श्राप तथा पूर्वानुराग काव्य प्रकाश के 'विप्रलम्भ भृंगार' भेदों से साम्य रखते हैं, किन्तु उन्होंने 'प्रवास' के स्थान पर 'माविक' 'विप्रलम्भ' भृंगार भेद को अपनाया है । इनके भेदों में भी विभिन्नता है ।

'काव्य निर्णय' में दास ने कियौन सा पांच प्रकार से छोना बताया है—

१-विलम्बाभा, २- प्रवास, ३- विरह, ४-अनुराग और ५- श्राप । १. ये कारण

१- काव्यशास्त्र - डा० श्रीराम मिश्र, पृ०- २ ३०.

२- स च पूर्वरागमान प्रवास करुणात्मकशक्तुर्वास्यात् ।। ४० ।।

--- साहित्य दर्पण- विश्वनाथ, पृ० २३२.

३- काव्य निर्णय, पृ०-७६.

मम्मट के काव्य प्रकाश और मानुस्य की इस वर्णिका में भी गिनाये गये हैं।<sup>१</sup>

दास ने 'माने'— प्रवचन उपाय के कर्तव्य साम, दान बादि 'काव्यालंकार' में वर्णित भेदों को ही गिनाया है तथा 'दण्ड' को छोड़ दिया है।<sup>२</sup> किन्तु 'शृंगार निषय' में रीतिकालीन बाचायों की परम्परागत भेद-प्रभेदों की गणना न करके संस्कृत परम्परा का पालन किया गया है। उन्होंने विपुलम्भ के मूलभूत कारण तीन माने हैं— पूर्वानुराग, मान तथा प्रवास।

### विरह लक्षण :—

करन ने विरह का लक्षण इस प्रकार दिया है—

देख जुराहरी तनुमुष्ट,

बचो न बचो अदेह।

दिसो दियो बारी,

मर मर सरस बनेह ॥ ४२ ॥<sup>३</sup>

### हृष्या लक्षण :—

हृष्या का लक्षण 'करन' ने इस प्रकार दिया है—

देखो ते उठ बैठे,

जो कहू करनी बाहि।<sup>४</sup>

हमें तुम्हें क्य है कहा,

कहो मनावत काहि ॥ ४३ ॥<sup>५</sup>

१- काव्य प्रकाश -कुम्भारिपंगठ म्नि, इस वर्णिका, पृ०-२४०.

२- इस चाराँच, बन्द संख्या- ३७८.

३- इस कलौठ,-- कवि करन, पृ०सं०-४.

४- पाठ में है-- प्र० में बाह काहि, द्वितीये बाह काह।

५- पाठ में है-- प्र० में बाह काहि, द्वितीये बाह काह।

६- पाठ में है-- प्र० प्रवीण, द्वि० में प्रवीण।

७- अर्थ- ठकल्लोल, ठकवि करन. प्र. सं.-५।

आप लक्षण :-

‘करन’ ने ‘आप’ का लक्षण इस प्रकार दिया है--

दिल्ल मिल्ल कल्लस पणत्त मन वच सत्त संजीग ।

विष कस की रन कर सकल दिन दिन दहत्त कियोग ॥ ४३ ॥

मिलन क्खिरवी हेक दिन बुहु दिस रची व्रवोग ।

विध्वस लियो सकुलल दिन दिन दहत्त कियोग ॥ ४५ ॥<sup>१</sup>

भाविक लक्षण :-

पीरी सीरी वन परी,

बीरी कौ वजहा न जाव ।

सुन पिय जाव विदेस की,

साधे होव ल्जाव ॥ ४६ ॥<sup>२</sup>

पूर्वानुराग लक्षण :-

श्रील नृपाळ ने ‘पूर्वानुराग’ का लक्षण देते हुये लिखा है कि ‘पूर्वा-  
नुराग’ वह कव्यार्थ है जहाँ प्रेम-संगम से पूर्व नायक-नायिका के हृदय में नायक-  
नायिका के दर्शन कथवा गुण-अवन से अनुराग उत्पन्न हो जाता है ।<sup>३</sup> विश्वनाथ  
द्वारा दिये पूर्वराग के लक्षण का भी यही भाव है ।<sup>४</sup> ‘पूर्व राग’ का अभिप्राय  
रूप सौंदर्य वादि के भवण कथवा दर्पण से परस्पर अनुरक्त नायक-नायिका की  
जब दशा से है जो कि उनके समानन के पल्ले की दशा हुआ करती है । रूप-सौंदर्यादि  
का भवण हो दूत, वन्दी, सखी वादि के मुख से सम्भव है और दर्शन संभव है  
हृन्द्वाच में, चित्र में, स्वप्न में कथवा साक्षात् । इसमें कस काम दशाएं संभव हैं ।<sup>५</sup>

१- इस कल्लोल -- कवि करन, पृ० सं०- ५.

२- इसाणीव सुवाकर, पृ०-१०६.

३- इस कल्लोल-- कवि करन, पृ० सं०- ५.

४- अमिताभशिक्षिता स्तुति गुण-

५- साहित्य दर्पण- पृ० सं०- १४०.

कथनादेश संग्रहापाश्च । उन्मा-

दी० च व्याधि न ता मृति रिचि-

दशात्र कामदशा ॥ १६ ॥

-- सा० दर्पण-विश्वनाथ, पृ० सं०-२३२.



करन ने 'पूर्वानुराग' का लक्षण 'रस कलौठ' में लक्षण मात्र दिया है। उसके भेदों को नहीं दर्शाया है। करन ने 'पूर्वानुराग' का लक्षण इस प्रकार दिया है---

प्रीतिवंत नंद लाल को,

जब ते मिली उदार ।

विरह भरति तब ते तहां,

पकर गड़ी विकार ॥ ७७ ॥<sup>१</sup>

करन का 'पूर्वानुराग' लक्षण 'शिमसुमाल' तथा 'विश्वनाथ' के 'पूर्वानुराग' लक्षण का ही प्रतिरूप है।

वस्तुतः हमसे स्पष्ट है कि करन के 'भृंगार' वर्णन में पूर्ववर्ती संस्कृत वाचयों के काव्य-सिद्धान्तों की स्पष्ट जाप है, किन्तु विभिन्न स्थलों पर अपने मौलिक लक्षणों को निरूपित कर करन ने एक पाण्डित्य प्रदर्शन का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया है।

---

१- रस कलौठ— कवि करन, पृष्ठ संख्या— ५.

## — हास्य रस —

हास्य रस एक कूर्व भावकी सृष्टि करता है। इसका सम्बन्ध मानसिक क्रिया से है।

भारत में भ्रुंगार से हास्य की उत्पत्ति मानी है।<sup>१</sup> हास्य चित्त का विकास है जो प्रीति का विशेष रूप है।<sup>२</sup> हास्य की विस्तृत सीमा क्षेत्र को देखकर उसे केवल भ्रुंगार में ही सीमित नहीं किया जा सकता। हास्य के विभावों के मूल में क्लीचित्य ही एक कारण है और वह कारण प्रायः सभी रसों के विभावों में हो सकता है। इससे क्लीचित्यमूलक रस-परिपोषण से सर्वत्र हास्य रस उत्पन्न हो सकता है।

इसमें सन्देह नहीं कि हास्य का भ्रुंगार से अधिक सम्बन्ध है, क्योंकि प्रिय चिन्तानुरंजक होता है। हास्य रस विकृत वाक्य, वचन, देश, भेषादि से उत्पन्न होता है।<sup>३</sup>

स्मैर का मत है एक शरीर-व्यापार में ज्ञान-वस्तुओं की उत्साह शक्ति उच्चवसित हो उठती है। वही हास्य है।<sup>४</sup> इसके कई प्रकार हैं-- १. हास्य, २. वाक्य चालुय, ३. क्लीचित्य।

१- भ्रुंगारादि भेदास्य : । भरतमुत्र .

२- प्रीतिविशेष : चित्तस्य विकाशो हास उच्यते । -- भाव प्रकाश.

३- विकृताकार वाग्देवभेषादिः कुक्कादुभयैः ।

-- विश्वनाथ, साहित्य दर्पण, पृष्ठ ०-२५१.

४- यदा स्वं हसति तदा प्रियः ।

यदा तु परं हसति तदा परस्मैः ।।

-- नाट्यशास्त्र.

हास्य दो प्रकार का होता है -- आत्मस्थ और परस्थ ।

जब स्वयं हँसता है तो वह आत्मस्थ और दूसरे को हँसाता है तो वह परस्थ है ।<sup>१.</sup>

इसमें दूसरा मत भी है । हास्य के विषय को देखने से जो हास्य होता है वह आत्मस्थ और दूसरे को हँसता देखकर जो हास्य होता है वह परस्थ है ।<sup>२.</sup>

हास्य वह रस है जिसे 'हास' स्थायीभाव का अभिव्यञ्जन कहा जाता करता है । इसका आविर्भाव आकार-विकृति, वाग्-विकृति, वेष-विकृति, चेष्टा-विकृति किं वा अन्योन्य प्रकार की विकृतियों के वर्णन कथना अभिनयन से हुवा करता है । इसका वर्णश्लेष है, इसके अधिष्ठातृदेव प्रह्लादगण है । इसका आलम्बन वह व्यक्ति है जिसमें आकार, वाणी और चेष्टा की विकृतियाँ दिखायी दिया करती हैं और जिसे देखकर लोग हँसा करते हैं । ऐसे हास्यास्पद व्यक्ति की जो चेष्टाएं हैं वे ही यहाँ उदीपन का काम किया करती हैं । इसके अनुभाव वर्ग में भेज-निमीलन, मुक्त-विकास आदि आदि की गणना है । इसके जो व्यभिचारी भाव हैं वे हैं -- निद्रा, आलस्य, अविज्ञान आदि-आदि । इसके ६ भेद स्पष्ट हैं ---

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| १- उत्तम प्रकृतित 'स्मित' हास्य | २- उत्तम प्रकृतित 'हसित' हास्य   |
| ३- मध्यमप्रकृतित 'विहसित' हास्य | ४- मध्यम प्रकृतित 'विहसित' हास्य |

१- यदा स्वयं हसति तदात्मस्थः ।

यदा तु परं हासयति तदा परस्थः ॥

--- नाट्य शास्त्र, चौ. अ., पृ. ६४।

२- आत्मस्थो दृष्टुं तन्मयी विनाशेक्षण मञ्जवः ।

ह्यन्तमपरं दृष्ट्वा विभावश्चीपजायते ।

यो ही हास्यस्तः ततः परस्थः परिकीर्तितः ।

--- रस गंगाधर.



५- ज्वनप्रकृतिगत 'ज्वनहसित' हास्य ६- ज्वन प्रकृतिगत अतिहसित हास्य ।<sup>१</sup>

स्म, वाकार, वाणी, वेश और कार्य आदि के विकृत हो जाने से हास्य की उत्पत्ति होती है ।<sup>२</sup>

हास्य इस के देवता कृष्ण प्रमथ । छिन्न के गण । और रंज श्वेत माना गया है ।<sup>३</sup>

१- विकृताकारवाग्धेनधेष्टादेः कुह वाक्यमेव ।

हास्यो हासस्थायिभावः श्वेतः प्रमथ देवतः ॥ २१४ ॥

विकृताकार वाक्येष्टं यमालोक्य हसिञ्जनः ।

तन्नालम्बनं प्राहुस्तथैष्टोद्दीपनं मतम् ॥ २१५ ॥

कुमावी-दिसंकीर्णवन स्मेत्तादयः ।

निद्रालस्याव विस्थापा च स्युर्व्यभिचारिणः ॥ २१६ ॥

ज्येष्ठानां स्मितहसिते मध्यानां विहसितावहसिते च ।

नीचानामपह सितं तथाविहसितं तदेव जडमेवः ॥ २१७ ॥

हंसादिकादिन्यनं स्मितं स्याद् स्मितवतापरम् ।

किञ्चित्कृत्यद्विषं तत्र हसितं कथितं कुतः ॥ २१८ ॥

मधुरस्वरं विहसितं सांसशिरः कम्पमवहसितम् ।

ज्वहसितं सास्त्रादां विज्ञाप्तां च मृत्यविहसितम् ॥ २१९ ॥

--- साहित्य दर्पण --- विश्वनाथ, पृ० सं० २५१-२५२.

२- "वागादिविकृतिरुचौविकासो हास इष्यते ।"

--- साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, तृतीय परिच्छेद, पृ० सं०-२५१.

३- हास्यस्य स्वैतां वर्णः प्रमथो देवश्च ।

--- काव्यशास्त्र, पृ० सं०- २५२.

करन 'हास्य' रस के लक्षण का निरूपण इस प्रकार करते हैं ---

कव्य विभा इति रूपता

क्रम ते इनको जान ।

पुलकि कपोलन आदि दे

ते अनुभाव वञ्चान ॥ ४८ ॥

कव्य हित्वादिह होत है

ते संचारी जान ।

बाको स्थायी हास्य है

सो ही हास्य वञ्चान ॥ ४९ ॥<sup>१</sup>

क्यातु इसका आविर्भाव आकार विकृति के वर्णन से हुआ करता है । पुलकित कपोल इसका अनुभाव है तथा हित्वादिह आदि इसके व्यभिचारी भाव हैं और इसका स्थायीभाव 'हास्य' है ।

यथा-- तब वर ही का कर

निकर विरु क्रम फोटी फोस ।

कुल कुवात मरि निरख

विलस गौर गले ॥ ५० ॥<sup>२</sup>

करन का 'हास्य' रस लक्षण विश्वनाथ के 'हास्य' रस लक्षण से कुछ साम्य रखता है । करन ने विश्वनाथ के सम्पूर्ण लक्षण को न ठे एक-एक बात को लेकर अपने लक्षण का स्पष्टीकरण किया है ।

१- रस कलौल-- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ५.

२- रस कलौल-- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ५.

मरुत के अनुसार दृष्टव्य के दृष्टेन क्या प्रिय वचनों के श्रवण से करुण रस की उत्पत्ति होती है।<sup>१</sup> 'विप्रिय' शब्द ही वाचायों के छानाई में मिलता है। डा० मरिथ मित्र का मत है--'प्रिय के विप्रियकरण से जान करुण रस होता है'।

विश्वनाथ कहते हैं-- 'करुण रस' वह रस है जिसे शीकरूप स्थायीभाव का पुणामिव्यंजन कहा गया है। इसका आविर्भाव दृष्टनाश और अनिष्ट प्राप्ति से सम्भव है। इसका स्थायीभाव 'शीक' है। इसका जो आलम्बन है वह विनष्ट व्यक्ति है। इसके उद्दीपन वर्ग में दाहकर्म आदि की गणना है। देव-निन्दन, भूमिपतन, क्रन्दन, ध्वन्या, उच्छ्वास, निःश्वास, स्वप्नः, प्रलयन आदि-आदि इसके अनुभाव माने गये हैं। साथ ही साथ निवेद, मोह, अस्मार, व्याधि, ग्लानि, स्मृति, व्रम, विनाद, कल्ला, उन्माद और चिन्ता इसके व्यभिचारी भाव हैं।<sup>२</sup> मम्मति एक करुण रस को ही मानते हैं, अन्य रस पानी के बुलबुले जैसे हैं।<sup>३</sup>

१- नाट्यशास्त्र, पृष्ठ-६६.

२- दृष्टनाशानिष्टाप्तेः करुणास्यो रसो भवेत् ॥ २२२ ॥

शीकोऽस्थायिभावः स्याच्छीघ्रमालम्बनं सतम् ।

तस्य दाहादिकावस्था मवेदुद्दीपनं पुनः ॥ २२३ ॥

अनुभावा देवं निन्दाभूनातक्रन्दितादयः ।

ध्वन्याश्च वासनिः स्वास स्वप्न प्रलयनानि च ॥ २२४ ॥

निवेद मोहाप स्मार व्याधि ग्लानि स्मृतिमाः ।

विनादवःशोन्माद चिन्ताया व्यभिचारिणः ॥ २२५ ॥

--- साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पृ० २५३-२५४.

३- 'एकी रसः करुण एव निमित्तैस्ताद् वाच्यैर्मुहं कुतर्लमभ्यान् विकारा  
मिन्नः पुनर् पुनर्निवाक्यते विवर्तानि । नन्वी यथा सलिलमेव तु तत्सम -  
स्वम् ॥'

-- मम्मति, उ० रा०-३, पृ० ४०-४१.



करुण रस का निरूपण करते हुये, करन कहते हैं, प्रिय के बिछुड़ने की विभाव कहते हैं, क्षुपात, वार तथा मीठ इसके अनुभाव हैं, किन्तादि इसके संचारी भाव हैं, इसका स्थायीभाव 'शोक' है, इसे करुण रस कहते हैं --

बिछुरन जो प्रिय वस्तु को

कहत विभाव सुजान ।

क्षुपात वार मीठ वो

है अनुभाव प्रमान ॥ ५१ ॥

उलझनादिक संचारियो

मिठे बान जह कोइ ।

बाकी बाही शोक पुन

कह करुना रस सोइ ॥ ५२ ॥<sup>१</sup>

'करन' बागि लिखते हैं-- प्रिय के वियोग में 'विप्रलम्भ करुण' होता है । करन ने 'वियोग' के दो भेद माने हैं-- १. प्रिय का विशेष गमन, २. प्रिय की मृत्यु । जहाँ पर प्रिय से मिलने की आशा रहती है वहाँ 'स्थायीभाव' होता है तथा जहाँ प्रिय से मिलने की आशा न हो वहाँ सभी लोग 'शोक' मानते हैं ।

विप्रलम्भ बह करुन पुन

प्रिय वियोग तैं होत ।

के वियोग करुन करो

है विधि को खोत ॥ ५३ ॥

सब वियोग है मात को

सकुवन बहो वधान ।

इक विशेष भवना

इहि मरत हेतु पुन जान ॥ ५४ ॥

बहं बासा है मिलन

कीरत थाई तह होय ।

बहं बासा नहि मिलन की

कहत सौक सब कोय ॥ ५५ ॥<sup>१</sup>

यथा :- मीरन की कुंजराब हंसन को

मानसर कंठमा कमीरन कहत बिते गयो ।

मिर्तुन की कायवर कान कुंज कुडिल को

कलधि पपीहन की काहु ने रिते ल्यो ।

दीपन की दीप हीरहार दुग पालन को

जीवन की वासरेख देणत को गयो ।

हता हितपाठ हित मंडल उहार

वीर वरा को वार सो सुमेर को किते गयो<sup>२</sup> ॥ ५६ ॥

करन 'हस्ताल' की मृत्यु होने पर उनके कियोम में कहते हैं कि जो मीरों का कुंजराब, हंसों का मानसर, कमीरों का कंठमा, मिर्तुनों का रत्नाक, कुंजवालाओं का कुण्डा, पपीहों का स्वाति की कुंड, दीपों का दीप, दुगों की हीरहार, पदियाँ का कौरा, दात्रियाँ का हस्ताल, वीर तथा पुष्पों का हस्तात्र बाधार, सुमेर पर्वत समस्त 'हस्ताल' कहा गया । अतः यहाँ 'कहण' रस का परिपाक है ।

'करन' ने 'कहण' रस का विन्दन विभिन्न बाधायों से विभिन्न रूप में प्रस्तुत किया है । विश्वनाथ के 'हस्ताल' तथा भारत के 'हस्ताल' को उन्होंने स्वीकार किया है ।

रीड उदाहण :-

भारत ने लिखा है कि युद्ध में प्रहार, पात, विकृतच्छेदन, विदारण, संग्रम बादि है रीड रस की निष्पत्ति होती है ।<sup>३</sup>

१- इस कलौठ-कवि करन, पृ० सं० ५-६,

२- इस कलौठ-कवि करन, पृ० सं०-६,

३- नाट्यशास्त्र, पृ०-१००.

विश्वनाथ लिखते हैं -- 'रीड' से वह से है जिसका स्थायी भाव 'श्रीध' हुआ करता है। इसमें बालम्बन शत्रु का वर्णन किया जाता करता है और शत्रु की चेष्टाएं उद्दीपन विभाव का काम करती हैं। इसकी विशेष उद्दीपित मुष्टि-प्रहार, मूपावन, म्पंकर, काट-मार, शरीर विदारण, संग्राम और संग्रम आदि आदि से हुआ करती है। इसके अनुभाव हैं-- मूमां, बीच्छ निक्षीन, बाहुस्फोटन, तर्जन, स्वकृत वीर कर्म वर्णन, सस्त्रीत्तोपण, उग्रता, आवेग, रोमांच, स्वेद, कम्प, मद्, बाक्षीप, क्रूर दृष्टि आदि। इसके जो व्यभिचारी भाव हैं उनमें मोह कर्षण आदि का स्थान है।<sup>१</sup> जिसका स्थायी भाव श्रीध है, डाह, कलन, श्रीध, क्षेण जहाँ विभाव है, हाथ मसलना आदि जिसके अनुभाव हैं, मोहादि इसके व्यभिचारी भाव हैं, वहाँ पर कवि करन के अनुसार 'रीड' से होता है --

बाकी बाहं श्रीध है,

मत्सर जहाँ विभाव ।

हाथ मीढ्ये आदि है,

वे सब हैं अनुभाव ॥ ५७ ॥

मोहादिक वे होते हैं,

वे संचारी मान ।

वहाँ रीड से कहते हैं,

वान लीजिये जान ॥ ५८ ॥<sup>२</sup>

१- रीडः श्रीध स्थायि भावो रक्षी रुद्राक्षिवत् ।

बालम्बन मति स्वस्य तच्चेष्टीद्दीपनं मत्तम् ॥ २२७ ॥

मुष्टि प्रहार पावनविभुत्वावधारणीर्यम् ।

संग्राम संग्रमाधि रस्योद् दीप्तिर्भवत् प्रीडा ॥ २२८ ॥

पृथिवीमोष्ठ निर्दिष्टबाहु स्फोटनतर्जनाः ।

बात्मावदानकम्पनमायु वीत्तोपणानि च ॥ २२९ ॥

अनुभावास्तथा क्षीप क्रूर संवर्तनादयः ।

उग्रतावेगरोमांच स्वेदवैषम्यो मद् ॥ २३० ॥

मोहामनादियस्तत्र भावाः स्युर्व्यभिचारिणः ।

-- साहित्य दर्पण- विश्वनाथ, पृ० २५५, वृत्तीय परिच्छेद ।

२- से कल्लोड -- कवि करन, पृ० सं० ६



यथा -- मुखस पितल पताल थल -

जन मारी क्षितवंत ।

मेर षंड षंडी गगन को -

पारथ बलवंथ ॥ ५६ ॥

गगन गरव वार कर-

जन जन मैटी सुपताल ।

जीज जीज क्वरी विरच-

वधे न हत्री बाल ॥ ६० ॥ ९.

यहाँ 'रीढ़' रस का सुन्दर दिग्दर्शन है जो करन के बाचायत्व का प्रतीक है। परंतु ने अपने रीढ़ लक्षण में रीढ़ के स्थायीभाव का उल्लेख नहीं किया, परन्तु करन ने ~~सौकुण्ठल्यस्यस्यस्यस्य~~ विश्वनाथ सादृश्य 'क्रोध' स्थायीभाव का नाम लिया है।

### ---: वीर रस :---

मरत के अनुसार उत्साह, व्यक्त्याय, अविष्ठाद, अविस्मय तथा कभीह बादि से वीर रस उत्पन्न होता है।<sup>२</sup>

'समुद्र-सक्ति' पृथ्वी का बिना बिज्य किये कौन यज्ञ बिना किये और यात्रकों को बिना घन दिये हुए कम पैसी राणा हो सकते हैं। इसमें उत्साह स्थायीभाव अपनी विभूता से वीर रसात्मक हो गया। इससे यह इस कथन को रसवत् बना सका है।

१- रस कलोल-- कवि करन, पृ० सं०- ६.

२- नाट्यशास्त्र, पृ०-१०१.

३- अजित्वा साणाविभूतीम निष्ठुवा विविधैर्नैवः ।

अदत्वाचार्य मथिष्यो मथेयं पाथिवः कथन ॥ २५४ ॥

इत्युत्साह प्रकृष्टात्मा विष्ठनु वीररसात्मना ।

रसवद्वर्ग गिरमासां समर्थयितु मीश्वरः ॥ २५५ ॥

--- वक्त्रपक, दूसरा परिच्छेद ।

‘विश्वनाथ’<sup>१</sup> ने भी ‘वीर’ रस का स्वरूप प्रस्तुत किया है।

करन ‘वीर रस’ का लक्षण देते हुये कहते हैं-- जिसका स्थायीभाव ‘उत्साह’ कहा गया है जिसे विभाव कहते हैं, वही इसका विभाव है, दौजोदिक इसके अनुभाव हैं तथा धृति आदि इसके संचारी भाव हैं।

साहं मोद विभाव वह -

कहत विभाव विचार।

दौजोदिक अनुभाव वह-

धनादिक संचार ॥ ६९ ॥<sup>२</sup>

रीड़ वीर लक्षण का भेद :-

‘रीड़’ वीर ‘युद्धीर’ का भेद स्पष्ट है, क्योंकि ‘रीड़रस’ में तो मुँह ठाठ ही उठता है तथा बातें चलने लगती हैं, किन्तु ‘युद्धीर रस’ में ये सब बातें नहीं होने पाती।<sup>३</sup> भारत ने लिखा है कि युद्ध में पुहार, घात, विभूतचूदन, विदारण, संग्रम आदि से रीड़ की निष्पत्ति होती है।<sup>४</sup>

१- उत्तम प्रकृति वीर उत्साह स्थायि भावकः ।

महन्द देवता ह्यवर्णाख्यं समुदाहृतः ॥ २३२ ॥

बालम्बनविभावास्तु विज्ञेय व्यादयी मताः ।

विज्ञेयव्यादि चेष्टाधास्वस्योद्दीपनरूपिणः ॥

अनुभावास्तु वन्न स्युः सहायान्वेगणादयः ॥ २३३ ॥

संचारिणस्तु धृतिपतिगर्वस्मृतिवर्क रोमांचाः ।

स च दानवर्षुर्जयया च समन्वितश्च सुषस्यात् ॥ २३४ ॥

-- साहित्य दर्पण - तृतीय परिच्छेद - विश्वनाथ, पृ०-२५७.

२- रस कलौल-- कवि करन, पृ०-६.

३- रसास्यनेत्रता चात्र भविनी युद्धीरतः ॥ २३२ ॥

--साहित्य दर्पण-विश्वनाथ-तृतीय परिच्छेद, पृ०-२५६.

४- नाट्यशास्त्र, बी, पृ०-७६.

'युद्धवीर' और 'रौद्र' का पारस्परिक स्वल्प भेद काव्यानुशासनकार के शब्दों में<sup>१</sup> इस प्रकार मिलता है --- 'युद्धवीर' में ती मोहरहित व्यक्त्याय का प्राधान्य रहा करता है, किन्तु रौद्र में मोह विस्मय की प्रधानता रहा करती है। अतमोह और मोह का स्वरूप कहाँ ? युद्धवीर और रौद्र भी एक भेद ।<sup>२</sup>

करनिक रौद्रवीर का उदाण निम्न प्रकार दिया है --

सगता की सुच है जहां -

वीर जानीयो सौह ।

जहं मँह सुच सग क्षम -

कहत रौद्र सब कोह ॥ ६३ ॥<sup>३</sup>

जहां पर शक्ति, सामर्थ्य की सुधि हो वहां वीर रस होता है तथा जहां क्षमत्व और क्षमता की सुधि हो वहां रौद्र रस होता है ।

वीर रस के भेद :-

वीररस के 'विश्वनाथ' ने चार भेद स्पष्ट किये हैं---- १. दानवीर, २. वर्म वीर, ३. युद्धवीर तथा ४. क्या वीर ।<sup>४</sup>

प्राचीन काव्य वाच्यों का इस सम्बन्ध में मतभेद है । 'दशरूपकार' ने ही क्या-युद्ध वीर दान के सम्बन्ध से तीन प्रकार का ही वीर रस माना है ।<sup>५</sup>

१- 'हह । युद्धवीरे । आपतुपंकनिमग्नतां स्वल्पसन्तोषान्, मिथ्याज्ञानं चापास्व, यस्तत्त्वनिश्चयस्मोऽन्तर्लोहाव्यक्तायः, स एवं प्रधानतयोत्साह हेतुः । रौद्रं तु ममत्ताप्राधान्यादज्ञास्त्रिज्ञानु चित्तयुदाजमीति मोहविस्मय प्राधान्यमिति विवेकः ।'  
-- काव्यानुशासनकार, पृष्ठ- २५६.

२- रस कलौठ- कवि करन, पृ० सं०- ६.

३- स च दानवर्मेयुर्जयया च समन्वितश्चतुर्धा स्यात् ॥ २३४ ॥

--साहित्य दर्पण-विश्वनाथ-तृतीय परिच्छेद, पृ०-२५६.

४- 'वीरः' प्रतापविन्याव्यक्ताय सत्त्व मोहाविनादनय विस्मयविक्रमायः । उत्साह मूः स च क्या-रण-दानयोगात् त्रेधा किलात्र मरिगवैधुतिप्रद्वर्णः ॥'  
--दशरूपकार.



काव्यानुशासन-कार आचार्य हेमचन्द्र ने भी तीन प्रकार का वीर रस माना है । १.

किन्तु जहाँ दशरूपककार ने दयावीर, युद्धवीर और दानवीर को वीर प्रकार बताया है वहीं काव्यानुशासनकार के अनुरूप धर्मवीर, दानवीर और युद्धवीर ही वीर रस के भेदत्रय के रूप में सिद्ध होते हैं ।

नाट्य दर्पणकार ने वीर रस के प्रकारों की संख्या और भी बढ़ा दी है । २.

करनकृत 'वीररस' के भेद चार हैं -- १. युद्धवीर, ३. दयावीर, ३. धर्मवीर तथा ४. दानवीर ।

करन ने 'वीररस' के चार भेद को विश्वनाथ से लिये हैं, किन्तु उनके क्रमों में अन्तर है ।

### ---: युद्ध वीर :---

'भाव प्रकाशन' में 'युद्धवीर' का उद्घाटन किया गया है । ३.

१- 'न्यादिविभावः स्थेयाधनुमावो पृत्यादिव्यभिचार्युत्साहो-धर्म-दान-युद्ध भेदो वीरः ।

--काव्यानुशासन--हेमचन्द्र, अ०-२, सू०-१४, पृ०-१९७.

२- 'स चाभेक्षा युद्ध-धर्म-दान-गुण-प्रतापावर्जनाकुपाधिभेदात् ।'

--नाट्य दर्पण-- मरुमुनि, श्लोक-१९८.

३- 'निरायुषस्याप्येकस्य हीनस्यापि परिच्छेदः ।

वशीतिर्दुर्मिर्दुर्दं व्यक्तायो रणो मरुः ।

हर्षः शस्त्रास्त्रघातिणुं समरादपलायनम् ॥

मीता मय प्रदानं च प्रपन्न स्यातिमंजनम् ।

एवं युद्धात्मनो वीर स्वर्गैः कविपिरीरितः ॥

--भाव प्रकाशनः ३ य वीरकार ।

विश्वनाथ ने 'युद्धवीर' के छाण निष्पण में 'बलरामायण' में बंक्ति  
राम के युद्धोत्साह की अभिव्यंजना की है।<sup>१</sup> करन ने 'युद्धवीर' की अभिव्यंजना  
इस प्रकार की है ---

समद सेर अरुजन हनी-

महमद प्रगट प्रभाव ।

दल दंगल उभिटत उगत-

बलत चीगनी चाव ॥ ६४ ॥

---स कल्लोठ, पृष्ठ- ६.

---: दया वीर :---

करन 'दयावीर' का छाण निष्पण करते हुये कहते हैं--

वचन दलीपत की हहे-

करी धन मत दुष्य ।

माय देह दे राण हो-

तो तन भरी सुष्य ॥ ६५ ॥

---स कल्लोठ, पृष्ठ- ६.

भाव प्रकाशन: में 'दयावीर' छाण इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है--<sup>२</sup>.

१- 'मो लंकेश्वर । दीनतां जनकम्भा रामः स्वयं याचते कौड्यं ते मतिविग्रमः स्मर  
क्यं नाथापि किञ्चिन्मम । मेवं केत उरदूषण त्रिशिरसां कृष्ठासृजा पंकिलः  
पत्रो मेण सहिष्यते मम धनु ज्याबन्ध बन्धु कृतः ॥'

--बलरामायण-विश्वनाथ, पृष्ठ-०-सू १.

२- बधिनामीप्सिवावथावु प्रदायिष्यो धिक् कनु ।  
बधिनः पुनरायातान् स्वचनानिबेरानपि ॥  
यन्माक्यति दानेन वाक्येन मधुरेण च ।

स्वदानात्मको वीरः कस्यते दानशीलिभिः ॥

--भाव प्रकाशन: २ य बधिकार ।

150  
---: धर्म वीर :---

करन ने 'धर्मवीर' का उद्घाटन इस प्रकार दिया है-- जब देश, कोण  
। धन । तथा तन । मीतिक सुख या शारीरिक सुख । यह तीनों अत्यन्त वेग से छूट  
जाते हैं, और सत्य का ज्ञान ही जाता है, तब व्यक्ति इस रन । पृथ्वी । को  
होड़ देता है वहाँ धर्म वीर होता है --

देश कोस तन सकल थे-

छूट त्राहि हह वेग ।

जुग जगवो सत्य-

पुन तजो नरन<sup>१</sup> ये तेग<sup>२</sup> ॥ ६६ ॥<sup>३</sup>

---: दान वीर :---

करन कुछ 'दानवीर' उद्घाटन निरूपण -- ~~मुकुन्दन केरी रको करी~~

देखिये :-

मुकुन्दन केरी रको करी--

न जाज जमाव<sup>३</sup> ।

मेरु पींच दे जाचकन-

जस बिन करी दयाव<sup>४</sup> ॥ ६७ ॥<sup>५</sup>

१- पाठ में है - प्र० रन दि० नरन ।

२- इस कल्लोड--कवि करन, पृष्ठ०-७.

३- पाठ में है- प्र० जमाव, दि० जमाव ।

४- पाठ में है- प्र० दयाव, दि०-दरपाव ।

५- इस कल्लोड--कवि करन, पृष्ठ०-७.



करन ने 'दया वीर' का कुछ स्पष्टी चित्रण प्रस्तुत किया है।

'भाव प्रकाशन' में 'दानवीर' का उदाण इस प्रकार दिया गया है<sup>१</sup>।

मयानक रस--

काव्य दर्पणकार कहते हैं--'मय दायक वस्तु के देखने व सुनने से ज्यवा प्रकट शत्रु के विद्रोह आदि करने से जब हृदय में वर्तमान मय स्थायी भाव होकर परिपुष्ट होता है तब मयानक रस उत्पन्न होता है,।' तब मयानक रस होता है। साहित्य दर्पणकार ने 'मयानक रस' का निम्नलिखित इस प्रकार किया है---

'मयानक वह रस है जिसे 'मय' सम स्थायीभाव का आस्वाद कहा जाया करता है। इसका वर्ण कृष्ण है और इसके देवता- 'काल' । कुतान्त । हैं । काव्य कोविदों ने स्त्री किंवा नीच प्रकृति के लोगों को इसका आश्रय माता है। इसका आलम्बन मयोत्पादक पदार्थ है और ऐसे मयोत्पादक पदार्थों की मीक्षण चेष्टाएँ इसके उद्दीपन विभाव का काम करती हैं। विवर्णता, गद्-गद् भाषण, प्रलय, शून्य, रोमांच, कम्प, हतस्तवः, अवलोकन आदि-आदि इसके अनुभाव हैं। इसके व्यभिचारी भावों में क्षुब्धा, वाक्, संमोह, संप्रास, ग्लानि, दीनता, शंका, उपस्मार, संभ्रम, मरण आदि-आदि आते हैं।<sup>२</sup>

१- व्याधि-दारिद्र्य-शास्त्रास्त्र-क्षुत्पिपासादि-पीडितान् ।

क्षुत्पिपासादि यः प्रीत्याः स वीरः स्याद् दयात्मकः ॥

--भाव प्रकाशनः ३ य अधिकार ।

२- मयानकी मयस्थायिभावो भूताधिकारः ।

स्त्रीनीचप्रकृतिः कृष्णो मयस्त्वविशारदः ॥ २३५ ॥

यस्मादुत्पद्यते मीतिस्त्वत्रालम्बन मयम् ।

चेष्टा, पीरव तास्त्वस्य मीदुद्दीपनं पुनः ॥ २३६ ॥

क्षुमावो न वैवर्ण्य गद्गद् स्वर भाषणम् ।

प्रलयस्वेदरोमांकम्पदिवक्राणादयः ॥ २३७ ॥

क्षुप्तावेकसंमोह संप्रासग्लानि दीनताः ।

शंका पस्मार सम्प्राप्तिमुत्पन्नाया व्यभिचारिणः ॥ २३८ ॥

--साहित्य दर्पण, पृष्ठ ७५०, विश्वनाथ, पृष्ठ- २५६.

कवि करन के अनुसार -- सांप, व्याघ्र आदि इसके विभाव हैं, कम्पादि इसके अनुभाव हैं, जहाँ पर मौहादि हो वहाँ संचारी भाव समझना चाहिये। इसका स्थायीभाव 'मय' है। कवि करन के अनुसार मयानक रस का उद्घाटन निम्नवत् है--

पन्नग बाध विभाव जहं -

कम्पादिक अनुभाव ।

मौहादिक रे होत है-

तहं संचारी भाव ॥ ६८ ॥

मय धाई जर्म जहाँ-

व्यंग कर सुषादान ।

है मयानक रस सरस-

कविजन कहत वसान ॥ ६९ ॥<sup>१</sup>

भारत लिखते हैं कि विकृत । घोर । शब्द करने वाले जीव के दशैं संग्राम, वरुण्य वीर शून्य गुरु में जाने एवं गुरु वीर मृग के क्षराव करने के फलस्वरूप उत्पन्न मय से मयानक रस की उत्पत्ति होती है।<sup>२</sup> करन की जीसा विश्वनाथ का उद्घाटन अधिक पूर्ण है।

करन ने 'मयानक' रस का उद्घाटन इस प्रकार दिया है--

दनुव दीह दुष्यर-

समर भाजन प्रसर मयंक ।

कमत गात पग छसमत -

भाजन संसक ॥ ७० ॥<sup>३</sup>

१- रस कलौठ-- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ७.

२- नाट्यशास्त्र, पृष्ठ संख्या- १०९.

३- रस कलौठ-- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ७.

विभिन्न जीवों को देखकर शरीर कांपने लगे, पग डगमगाने लगे तथा  
बौलना कठिन हो गया, अतः यहाँ 'मयानक रस' की अभिव्यक्ति है।

### -----: बीमत्स रस :-----

'बीमत्स' वह रस है जिसे 'कुम्भा' के स्थायीभाव का अभिव्यंजन माना  
गया है। इसका वर्ण नील है। इसके देवता महाकाल हैं। इसके आलम्बन दुर्गन्धमय  
मांस, रक्त, मूत्र, मूत्र, आदि आदि हैं। इन्हीं दुर्गन्धमय मांसादि में  
कीड़े पड़ने आदि को इसका उद्दीपन विभाव माना जाता है। निष्ठीवन। थूकना।  
आस्यवलन। मुँह फेरना। नेत्र संकोचन। बाँहें मीजना। आदि आदि इसके अनुभाव  
हैं वीर मोह, व्यस्मार, आविग, व्याधि तथा मरण आदि व्यभिचारी भाव हैं।<sup>१</sup>

भरत किसी बनीप्सित वस्तु के दर्शन, उसकी गंध, रस, स्पर्श जैसा शब्द-  
दोष से एवं अन्य बहुत-सी उद्देगजनक वस्तुओं से 'बीमत्स रस' के उत्पत्ति मानते  
हैं।<sup>२</sup>

१- कुम्भास्था यिभावस्तु बीमत्सः क्युमते रसः ।

नीलवर्णो महाकालदेवतोऽयमुदाहृतः ॥ २३६ ॥

दुर्गन्धमांसरुधिरमिदांस्यालम्बनं मतम् ।

वैत्रव कुम्पिपातवमुद्दीपनमुदाहृतम् ॥ २४० ॥

निष्ठीवनास्यवलननेत्रसंकोचनादयः ।

अनुभावास्त्वत्र मत्वास्तथा स्युर्व्यभिचारिणः ॥ २४१ ॥

मोहोऽपस्मार आविगो व्याधिरपि मरणादयः ।

--साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पृ० सं०-२६१, तृतीय परिच्छेद ।

२- नाट्यशास्त्र, पृ०-१०२.



154  
 धूमना आदि इसके अनुभाव हैं, मोहादि इसके संचारी भाव हैं, जिससे  
 लार वस्तु प्रगट हो वह 'वीमत्सरस' कहलाता है। कवि करन में वीमत्सरस  
 की अभिव्यंजना इस प्रकार की है --

कसरज वस्त्र विने कवी-

सासी कहत विभाव ।

कहत धुन वै आदि है-

ते सब है अनुभाव ॥ ७१ ॥

मोहादिक संचारीयो मिले-

जान जह कोह ।

लार वस्तु जामि प्रगट -

सो वीमत्सरस बिहोई ॥ ७२ ॥<sup>१</sup>

यथा :-- तेन तरत हस्ताल की

कसरत संगर जोन ।

जुर जुगिन कर कुंम-

ते पीयव गले लज मोन ॥ ७३ ॥<sup>२</sup>

करन के 'वीमत्सरस' का उदाण विश्वनाथ के उदाण से साम्य हो  
 रहता है, किन्तु यह उदाण करन की ओरता अधिक पूर्ण है।

----: अनुभाव रस :----

'अनुभाव' वह रस है जिसके 'विस्मय' के स्थायीभाव का अभिव्यंजन कहते  
 हैं। इसका वर्ण पीत है। इसके देवता गन्धर्व हैं। इसका आलम्बन कलौकिक वस्तु  
 है। कलौकिक वस्तु का गुण -कीर्ति इसका उद्दीपन है। स्वप्न, ज्ञेय, रोमांच,

१- रस कलौक-- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ७.

२- रस कलौक-- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ७.

गद्गद् स्वर, संप्रम, नेत्र-विकास आदि आदि इसके अनुभाव हैं। इसके वितर्क, बाधन, संप्रम, हर्ष आदि व्यभिचारी भाव परिपोषण का काम करते हैं।<sup>१</sup>  
नारायण पण्डित जम्बूत रस की ही प्रधानता देते हैं।

अभिनव गुप्त के मत से 'चमत्कार' शब्द के तीन अर्थ हैं। एक अर्थ है- प्रसुप्त वासना के साथ साधारणीकरण का मिलन-जनित व परिचयजनित एक विशिष्ट चेतना का उद्बोध है, दूसरा है- चमत्कारजनित कौकिक बाहुलाद, तीसरा -- चमत्कार द्वारा ही उद्भूत सम्पुलकादि शारीरिक विकार।<sup>२</sup>

'उसको साक्षात्कार कहा जा सकता है ज्यवा मन का व्ययवसाय निश्चयात्मिका वृत्ति भी उसे कह सकते हैं, संकल्प व स्मृति कह सकते हैं ज्यवा स्मृति व प्रतिभा कह सकते हैं।'<sup>३</sup>

मम्मट ने चमत्कार शब्द का आस्वाद व चर्च -मालवा यही अर्थ किया है। किसी-किसी ने सौंदर्यात्मक विशिष्ट बोध को चमत्कार कहा है। पर विश्वनाथ चमत्कार का अर्थ हृदय-विस्तार कहते हैं। उसे आश्चर्य भी कहते हैं।<sup>३</sup>

१- जम्बूती विस्मयस्थायिभावो गन्धर्व देवतः ॥ २४२ ॥

पीतवर्णो वस्तु लोकातिगमालम्बनं मम ।

गुणानां तस्य मक्षिमा मवेदुदीपनं पुनः ॥ २४३ ॥

स्वप्नः स्वेदोऽथ रोमान्काद्गद्गद्स्वर संप्रमः ।

तथा नेत्रविकासधा अनुभावाः प्रकीर्तिताः ॥ २४४ ॥

वितर्कविगसंप्रान्तिहर्षाणि व्यभिचारिणः ।

--साहित्य दर्पणः, तृतीय परिच्छेद, पृ० सं०- २६२.

२- नाट्यशास्त्र - टीका, पृष्ठ-२८१, --- नायकबाहु संस्करण ।

३- चमत्कारश्चित्त-विस्तार-रूपीविस्मयापत्प्रायः ।

--साहित्य दर्पण- विश्वनाथ, पृ० सं०- २६३.

वेष्णावों ने चार प्रकार के कर्म माने हैं। १- इष्ट, २- भुक्त,  
३- संकीर्तित, ४- अनुमति।

करन ने 'कर्म' रस का उदाण निरूपण इस प्रकार किया है--  
जहाँ माया विभाव है, रोमांच अनुभाव है, प्रमादि इसके संचारी भाव हैं,  
विस्मय इसका स्थायीभाव है। जहाँ क्रम से भावादि समूह जाये और कविगण  
का हृदय मान ही उठे वहाँ कर्म रस समझना चाहिये।

माया जहाँ विभाव है-

रोमादिक अनुभाव।

प्रमादिक संचारीयो विस्मय-

बाह्य भाव ॥ ७४ ॥

जहाँ क्रम से जाये वहाँ-

भावादिक समझान।

कवराजन की मान मन -

कर्म कल्प वञ्चान ॥ ७५ ॥<sup>१</sup>

कारण :- कहा कही कहत न वने-

सुनी बरसात।

देखो दिवो गोप सुत गिरवार -

राखी हाथ ॥ ७६ ॥<sup>२</sup>

क्या कहें कुछ कहते भी नहीं बनता है, जरा बरसात हमारी बात तो  
सुनी। देखा दिन मैं गोपिका श्रीकृष्ण की गोद में सी रही थी और गिरवारी  
उस पर हाथ रहे हुये थे। आश्चर्यचकित बात होने से यहाँ 'कर्म' रस है।

१- रस कलौठ--कवि करन, पृष्ठ संख्या--७.

२- रस कलौठ--कवि करन, पृष्ठ संख्या--७.



यद्यपि करन ने 'कुमुद रस' उदाण विश्वनाथ के साहित्य दर्पण से उद्धृत किया है, किन्तु विश्वनाथ का उदाण अने में पूर्णता लिये लिये है। करन ने बादि-बादि लिखकर सभी का अलग-अलग नामोल्लेख नहीं किया है।

### -----: शान्त रस :-----

'शान्त' वह रस है जो 'किंश्च' स्म स्थायी भाव का आस्वाद होता है। इसके आश्रय उत्तम प्रकृति के व्यक्ति हैं। इसका वर्ण कुन्द श्वेत अथवा चन्द-श्वेत है। इसके देवता श्री मगवान् नारायण हैं। अनित्यता किं वा दुःसम्यक्ता बादि के कारण समस्त सांसारिक विषयों की निःसारता का ज्ञान अथवा साक्षात् परमात्म-स्वस्म का ज्ञान ही इसका 'आलम्बन' विभाव है। इसके उद्दीपन हैं - पवित्र आश्रम मगवान् की तीलामुनि, तीर्थ स्थान, रम्य कानन, साधु-संगों के संग बादि बादि। रोमांच बादि इसके अनुभाव हैं और इसके व्यभिचारी भाव हैं-- निर्वेद, हर्ष, स्मृति, मति, जीवक्या बादि।<sup>१</sup>

१- शान्तः समस्थायिभाव उत्तमप्रकृतिर्मतः ॥ २४३ ॥

कुन्देन्दु सुन्दरच्छायः श्रीनारायणदेवतः ।

अनित्यत्वादिना शेषवस्तुनिः सारता तु या ॥ २४६ ॥

परमात्मस्वरूपं वा तस्यालम्बनमिष्यते ।

पुण्याश्रमहरि क्षेत्र तीर्थ रम्यवनादयः ॥ २४७ ॥

महापुरुष संगभावास्त्वयोद्दीपन रूपिणः ।

रोमांचाणामनुभावास्त्वया स्युर्व्यभिचारिणः ॥ २४८ ॥

निर्वेद हर्ष स्मरणमति भूत दयादयः ।

---साहित्य दर्पणः तृतीय परिच्छेद, पृष्ठ ०-२६३.

नाट्य दर्पणकार के भी अनुसार 'श्म' ही शान्त का स्थायीभाव है।<sup>१</sup> भरत शान्त रस का उदाहरण देते हुए लिखते हैं कि बुद्धि बुद्धीन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय के सम्यक् निरोध के द्वारा अव्यात्म संस्थित एवं सब जीवों के सुख और द्वि का चिन्तन करने वाली, सब प्राणियों पर समदृष्टि रखनेवाली तथा जहाँ न सुख हो, न दुःख हो, न द्वेष हो और न मत्सर हो इसी में शान्त रस होता है।<sup>२</sup>

काव्यानुशासनकार ने 'श्म' को ही शान्त का स्थायीभाव माना है और श्म का अभिप्राय 'तृष्णादाय' लिया है।<sup>३</sup>

भरत ने 'बुद्धी नाट्यै रसाः स्मृताः' कह कर शान्त रस को पृथक् कर दिया। इस रस में मन का कोई विकार नहीं रह जाता -- न दौम, न उद्वेग। चित्त में शान्ति जा जाती है। इसी से किसी ने शान्त को रस ही नहीं माना है।<sup>४</sup> श्म को भी किसी-किसी ने रस माना है पर नाटक में इसकी

१- 'संसारम्य धेराग्य तत्त्व शास्त्रीविमर्शनः।

शान्तो भिन्नमनं तस्य क्षमा ध्यानीपकारतः ॥'

— नाट्य दर्पणः ३ य विवेक.

२- नाट्यशास्त्र-पृष्ठ संख्या- १०४.

३- 'धेराग्यादिविभावो यमाधनुभावो धृष्यादि व्यभिचारि श्मः शान्तः' --  
धेराग्य संसारभीरुत्तावत्त्वज्ञानवीतराग परिशीलन परमेश्वरानुग्राहादिविभावो  
यमनियमाध्यात्म शास्त्रचिन्तनाधनुभावो धृतिस्मृति निवेद मत्यादिव्यभिचारी  
तृष्णादायश्मः श्मः स्थायिभावश्चर्चणां प्राप्तः शान्तो रसः ।'

— काव्यानुशासन - २-१७.

४- शान्तस्य निर्विकारत्वात् न शान्तं मे विर रसम्।

— नाट्यशास्त्र, पृष्ठ सं० २४६१.

पुष्टि नहीं होती <sup>१</sup>। भरत ने 'शान्तोऽपि नवमोऽसौ' इत्यादि कह कर शान्तरस की निरूपित किया है। वे शान्त रस से ही सब रसों की उत्पत्ति और उसी में उनका समागम होना भी मानते हैं। <sup>२</sup> कोई यह कहे कि शान्त रस सर्वजन सुलभ नहीं, इससे उसका निराकरण कर देना चाहिये, यह उक्ति नहीं। <sup>३</sup> मम्मट आदि जनेक आचार्यों ने 'निर्वेद' को ही शान्तरस का स्थायीभाव माना है। उन्होंने इसके दो रूप माने हैं, विषयों में तत्त्व-ज्ञान से जहाँ निर्वेद उत्पन्न होता है वहाँ स्थायी होता है और जहाँ रस-वियोग तथा अनिष्ट प्राप्ति से निर्वेद उत्पन्न होता है वहाँ संचारी होता है। <sup>४</sup>

भरत ने जो विभाव किये हैं उन्हीं यही विहित होता है कि रोग, शोक, दरिद्रता, असमान जैसे ढाँड़ विभावों द्वारा उत्पन्न निर्वेद संचारी ही होता है।

शान्त रस के स्थायी एक नहीं, जनेक माने गये हैं। किसी ने विस्मय-जन को माना है। दूसरे ने उत्साह को माना है। किसी ने कुमुद्या को और किसी ने समी को स्थायी माना है। किन्तु तत्त्व ज्ञानोत्पन्न निर्वेद ही इसका स्थायी है। मौज ने 'धृति' को स्थायी भाव माना है। <sup>५</sup>

१- सममपि के चित्प्रादुः पुष्टि नाद्वैतु नेतस्य ।

—दश रूपकार, पृ०-१६५.

२- स्वं स्वं निमित्तमासाधशान्तादभावः प्रवर्तते पुननिमित्तापायि च शान्त स्वोपलीयते ।

—नाट्यशास्त्र, पृ० सं०-६। १००.

३- यद्वि नाम सर्व जनानुभवगीचरता तस्य नास्ति भवावतासी—प्रतिपत्तुं शक्यः ।

—ध्वन्यालोक, तृतीय अध्याय, पृ० ३६४.

४- स्थायी स्याद्विषयैव तत्त्वज्ञानोद्भवो यदि ।

इष्टानिष्ट वियोगापि कृत्स्नं व्यभिचार्य सौ ।

—संगीत रत्नाकर.

५- तत्र शान्तस्य स्थायी विस्मय जन इति कैश्चित्पठितः । उत्साह रसास्य स्थायी इत्यन्ये । कुमुदीति कश्चित् सर्व इत्येक । तत्त्वज्ञानो निर्वेदो स्य स्थायी ।

—नाट्यशास्त्र, पृ० सं० १०४.



आनन्दवदेन शान्त रस को तो मानते हैं, पर उसका स्थायी भाव 'तृष्णादाय' मानते हैं।<sup>१.</sup>

अभिनव गुप्त कहते हैं कि शान्त का स्थायी भाव तत्त्वज्ञान है, तत्त्वज्ञान का अभिप्राय आत्मज्ञान है वही मोक्ष का साधन है।<sup>२.</sup>

भरत ने शान्त रस का यह रूप प्रस्तुत किया है-- जहाँ न दुःख है, न सुख है, न द्वेष है, न मात्सर्य है, और जहाँ पर सब प्राणियों में सम भाव है वहाँ शान्त रस होता है।<sup>३.</sup>

युक्तदशा क्वात् योगी के ध्यानमग्न होने की अवस्था, क्लियुक्त क्वात् योगी को यौक्त सिद्धियां प्राप्त हो जाने की अवस्था और युक्त-क्लियुक्त क्वात् योगी के क्कीन्द्रिय विषयों के ज्ञान की अवस्था में जो रूप रहता है वही शान्त रस का स्थायी भाव है।<sup>४.</sup>

१- शान्तिश्च तृष्णादायकस्य यः परिपोषस्त्वल्लक्षणो रसः प्रतीयक इव ।  
---ध्वन्यालोक, पृ० सं०- १६२.

२- इह तत्त्वज्ञानमेकतावन्मोक्षसाधन मिति तस्यैव मोक्षो स्थायित्वा युक्ता ।  
तत्त्वज्ञानं नाम आत्मज्ञानमेव ।  
--- नाट्यशास्त्र, पृ० सं०-१०४.

३- न यत्र दुःखं सुखं न द्वेषो नापि मत्सरः ।  
तत्र सर्वेषु भूतेषु स शान्तः प्रथितो रसः ।  
---भरत मुनि, नाट्यशास्त्र, पृ० सं०-१०५.

४- युक्तं क्लियुक्तं दशायावन्स्थितौ यः रूपः स इव यतः ।  
रसतामसि तदस्मिन् संवायदिः स्थितिश्च न विशुद्धा ॥ २५० ॥  
---साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, तृतीयः परिच्छेदः, पृ० सं०-२६५.

करन ने शान्त रस को रसों में नवां स्थान दिया है, उसका उदाण  
निरूपण करते हुये लिखते हैं --- कि शान्त का विभाव सन्तों की संगति है,  
जिसके नामाशीलता बादि कुभाव हैं, <sup>धर्मदिक</sup> इनके संचारी भाव होते हैं, निर्वेद इसका  
स्थायी भाव है। शान्त रस सन्तों को सुख प्रदान करने वाला, सुखकारी है--

संत संगति विभाव जहां,

द्विमा बादि कुभाव ।

धर्मदिक रे होते है,

तब संचारी भाव ॥ ७७ ॥

प्रगट व्यंग निवेद जहं,

कहीं सु करन विचार ।

संत सुखद सो सांत रस,

परम पुनीत निहार ॥ ७८ ॥<sup>१</sup>

यथा-- माया ही संत रित फटी जंड मंडल में स्याम सेव,

लास फूल कपट महांमरी ।

बोले हम देणे देणी याही में मान होत,

बाग बन फेर में सी दाहन<sup>२</sup> लणी परी ।

करन मन्त्र बेठी लीम के मंत्र ही में मान्त्र ना,

सीध यह जान ची कड़ाष्टी<sup>३</sup> ।

प्रमत्त रक्त दिन कहूं न थिर होत ये,

रे मन प्रमत्तसौ प्रकृत कड़ापरी ॥ ७९ ॥

१- रस कस्तूर -- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ८.

२- प्र० ये दाह मल पीयरी । पाठ में है ।

३- प्र० घरी, दि० परी । पाठ में है ।

करन ने 'माया' का बहुत सरस चित्र प्रस्तुत किया है, कवि कहता है कि माया ने अपने जाल में ऐसा फंसा रखा है कि प्रेम की तरह बार-बार मन वहीं फँस जाता है। इस 'माया' रूपी संसार में कवि फंसा हुआ है।

विश्वनाथ ने निर्वैद को 'शान्तरस' का व्यभिचारी भाव माना है, और 'रुम' को स्थायी भाव। नाट्य दर्पणकार काव्यानुशासनकार ने भी इसे स्वीकार किया है। भरत ने 'निर्वैद' को संचारी माना है। मीच ने धृति को, आनन्द वर्दन ने 'वृष्णादाय' को शान्त रस का स्थायीभाव माना है, किन्तु मम्मटाचार्य ने करन के सावृत्त्य 'निर्वैद' को 'शान्तरस' का स्थायीभाव माना है।

करन ने १० वां रस 'माया' को स्वीकार किया है। इसके बाद 'वात्सल्य' और 'मक्ति' रस को भी माना है।<sup>१</sup> भरतमुनि ने १०वां रस 'वात्सल्य' माना है। यह 'वात्सल्य' करन ने भरतमुनि से ही लिया है।

#### —: रसों के रंगों का भेद एवं वर्णिकरण :—

विश्वनाथ ने 'भृंगार' तथा 'हास्य' के इतर रसों के उदाण के अन्तर्गत रस विशेषण के स्थायीभाव, वर्ण तथा देवता का उल्लेख किया है। भरतमुनि ने उदाण के अन्तर्गत इन बातों को न लिखकर रसों के वर्णों का पुष्क वर्णन किया है। करन ने भी भरतमुनि को अपना आधार बनाया और उन्होंने भी उदाण के अन्तर्गत इन बातों को न लिखकर रसों के वर्णों का पुष्क वर्णन किया है।

विश्वनाथ ने 'वीर-रस' का वर्ण 'हैम' लिखा है।<sup>२</sup> करन के अनुसार वीर रस का वर्ण नीर है। भरतमुनि ने भी 'वीर-रस' का वर्ण नीर ही माना है। भरत के अनुसार भृंगार, हास्य, करुण, रीड, वीर, म्लानक, वीमल तथा

१- माया वह वत्सल्य लील मत्त रस वीर ॥ ८० ॥

—रस कलोल -कवि करन, पुष्क संख्या- ५ ८

२- 'उत्तमप्रकृति वीरः हस्ताह स्थायिभावः ।

महिन्ददेवता हैमवर्णं यं समुदाहृतः ॥ २३३ ॥

—साहित्य दर्पण, पुष्क संख्या- १५५



कर्मवत् रस का वर्ण क्रमशः स्याम, श्वेत, कपोत, रक्त, गौर, कृष्ण, नील तथा पीत होता है ।<sup>१</sup>

करन में भी क्रमानुसार विभिन्न रसों का यही वर्ण बतलाया है--

अथ तत्र श्वेत कपोत रंग,

चित्र लाल रक्त गौर ।

धूम स्यान्नमः कृष्ण पित,

क्रम से लवि सिर गौर ॥ ८० ॥<sup>२</sup>

--: रसों के देवताओं का निरूपण :--

करन में 'रसों' के देवताओं का निरूपण इस प्रकार किया है-- विष्णु, ब्रह्मिष्ठानन्ददेव, यम, शिव, प्रजापति विष्णु, महाकाल, ब्रह्मा तथा परब्रह्म हैं ।

विराट् कर्तव्य वरु पवन शिव,

यत्र कृतावस्य वान ।

महाकाल धाताहि,

परब्रह्म पञ्चान ॥ ८२ ॥<sup>३</sup>

१- श्यामो मन्वति शृंगारः सितो हास्य प्रकीर्तितः ।

कपोतः करुणश्च रक्तो रोदः प्रकीर्तितः ॥ ७७ ॥

गौरी वीरस्तु विजयः कृष्णश्च मयाकः ।

नीलवर्णस्तु वीमत्सः पीतश्चावमुवः स्मृतः ॥ ७८ ॥

—नाट्यशास्त्र, पृष्ठ संख्या-१००.

२- रस कल्लोल -कवि करन, पृष्ठ संख्या- ८.

३- रस कल्लोल -कवि करन, पृष्ठ संख्या- ८.

विश्वनाथ ने शृंगार रस के देवता विष्णु, हास रस के देवता बलिष्ठान देव । प्रमथ देव ।, करुण रस के देवता यम, रौद्ररस के देवता रुद्र, वीर रस के देवता महेन्द्र, मयानक रस के देवता काल, क्षुब्ध रस के देवता मन्वर्ष तथा शान्त रस के देवता श्री मावत् नारायण हैं ।<sup>१</sup>

करन के रसों के देवताओं का निष्पन्न विश्वनाथ कुछ निरूपण कुछ हद तक साम्य रखता है । करन ने देवताओं का क्रमानुसार नामोल्लेख नहीं किया है ।

१६- सात्त्विक भाव :-

‘सत्त्व के उद्भेद से उत्पन्न जो मनोविकार हैं उन्हीं को सात्त्विक भाव कहा करते हैं ।’<sup>२</sup>

१- स्थायिमावो रतिः श्यामवर्णा यं विष्णुदेवतः ॥

हास्यो हास स्थायिमावः स्वतः प्रमथ देवतः ॥ २१४ ॥

वीरः क्षोभवर्णा यं कथितो यमदेवतः ॥ २२२ ॥

रौद्रः क्रोध स्थायिमावो रक्तो रुद्राक्षदेवतः ॥ २२७ ॥

महेन्द्र देवतो हेमवर्णा यं समुदाहृतः ॥ २३२ ॥

मयानको मयस्थायिमावो मृत्वाक्षदेवतः ।

महाकाल देवतो यमुदाहृतः ॥ २३६ ॥

क्षुब्धो विस्मयस्थायिमावो मन्वर्ष देवतः ॥ २४२ ॥

शान्तः क्षम स्थायिमाव --- श्रीनारायण देवतः ॥ २४६ ॥

—साहित्य दर्पण - विश्वनाथ, तृतीय परिच्छेद, पृष्ठ ०-कृमयः २५१, २५२, २५५, २५७, २६०, २६२, २६३.

२- विकाराः सत्त्वभूताः सात्त्विकाः परिकीर्तिताः ॥ १२४ ॥

—साहित्यदर्पणः तृतीय परिच्छेदः आचार्य विश्वनाथ, पृष्ठ ०-२०१.

निम्नलिखित जो सत्त्व संज्ञा बाठ मनोविकार हैं वे ही बाठ सात्विक भाव हैं-- १-स्वप्न, २-स्वेद, ३-रोमांच, ४-स्वप्ना, ५-वेपथु, ६-वेवर्ष्य, ७-कुं और ८-पुल्य ।<sup>१</sup>

सत्त्व का कभी रजोगुण और तमोगुण से रक्षित मन है ।<sup>२</sup> भारतमुनि ने ४६ भावों की परिगणना में स्वप्न, स्वेद, रोमांच, स्वप्नाद क्वा स्वाप्ना, वेपथु, वेवर्ष्य, कुं तथा पुल्य नामक बाठ भावों को पुष्कल रूप से सात्विक संज्ञा दी है । उनका कथन है कि समाहित मन से सत्त्व की निष्पत्ति होती है । मन के समाहित बिना रोमांच बादि स्वाभाविक रूप से उत्पन्न नहीं हो सकते । उदाहरणतः दुःख तथा सुख की वास्तविकता के बिना रोदन-रूप दुःख तथा हर्ष-रूप सुख कोई प्रकट नहीं कर सकता ।<sup>३</sup> 'दशरूपक',<sup>४</sup> 'प्रवापहृदयम्'<sup>५</sup> तथा 'सरस्वती प्रदीपिका'<sup>६</sup> में भी भारत के इस मत का समर्थन किया गया है ।

१- स्वप्नः स्वेदोऽथ रोमांचः स्वप्नाऽथ वेपथुः ॥ १३५ ॥

वेवर्ष्यकुं पुल्य इत्यष्टौ सात्विकाः स्मृताः ।

--साहित्य दर्पणः, तृतीय परिच्छेद आचार्य-विश्वनाथ, पृ० सं०-२०१.

२- रजस्तमोभ्याम् स्पृष्टं मनः सत्त्वमिहोच्यते ।

--सरस्वती कण्ठाभरण, पृ० सं० ५।२०.

३- ना० शा०, बी०, पृ० ६५.

४- सत्यादिश समुत्पत्तिस्तच्च तदुभायभावनाम् । --द० रु०, पृ०-१२४.

परमत्तुः क्लृप्तार्थादि भावनायामत्यन्तानुकूलान्तः कर्णात्वं सत्त्वं ।

--द० रु०, पृ०-१२५.

५- परमत्तुबादि भावना माविलान्तः कर्णात्वं सत्त्वम् । ततो मवाः सात्विकाः ।

--पृ० रु०, पृ०-१५६.

६- यद्यपि एते यथा संमत् सर्वेषु रक्षेणु व्यभिचरन्ति तथापि व्यभिचारित्वमनादृत्य सत्त्वमात्रसंमत्ता भवन्ति इति सात्विका इति किन्त्वया गणिता । तच्च सत्त्वं परमत्तुः बादि भावनायां अत्यन्तानुकूलान्तः कर्णात्वं मनः प्रभावः । तेन सत्त्वेन पृथाः सत्त्विकाः ।

--१० १० पृ०, पृष्ठ० १०.



सत्त्व के योग से उत्पन्न भाव सात्त्विक कहे जाते हैं। सात्त्विक का एक  
ही है जीवन-क्रिया से सम्बन्ध रखनेवाले भाव जैसा कि तरंगिणीकार ने कहा है।<sup>१</sup>  
अभिनव गुप्त ने अपने काव्य दर्पण में बाठ सात्त्विक भावों की गणना की है।

करन ने 'सात्त्विक' भावों का उल्लास न देकर केवल नामीलेख ही  
किया है। करन ने बाठ सात्त्विक भाव माने हैं, जिनके नाम ये हैं -- १- कंभ,  
२-स्वेद, ३-कुं, ४-प्रलय, ५-विवरन शिववर्ण्य, ६-स्वर मंग, ७-पंमादिक,  
८-रोमांच।

मरत, वनंजय, मीच, शिमूपाठ और विश्वनाथ जादि सभी जाचार्यों  
ने सात्त्विक भाव तो बाठ ही स्वीकार किए हैं, परन्तु उन्होंने करन के 'पंमादिक'  
के स्थान पर 'स्तम्भ' का उल्लेख किया है। मरत और विश्वनाथ के श्लोक भी  
कुछ पाठान्तर से परस्पर मिलते हैं और दोनों ग्रन्थों में सात्त्विक भावों के लिये  
जाने का क्रम भी एक ही है। विश्वनाथ, मरत तथा मूपाठ के क्रम केशव से नहीं  
मिलते।

कंभ स्वेद कुंवा प्रलय,  
विवरन वर सुमंग।  
पंमादिक रोमांच यह,  
बाठो सात्त्विक जंग ॥ १५० ॥<sup>२</sup>

वष्ट यथा :- कंभ सौ गाव कुं,  
हाथे डर स्वेद कन।  
कुंवा कुल नेन,  
मीच हवि हाथे है।

जड़वा समेत कल कदन कदलि मन होत सुमंग कन कंठ छिंदुराय है।  
सुमन कंदव कैसे मीच वन कंटकित जा से रहै है वन वन परम सुहाय है।  
कन हवि हाथे मिल कोन चित्त चाये स्थाम मोद मन भाये स्थाम सुन्दर सुहाय है ॥ ३.  
॥ १५२ ॥

१- सत्त्वं जीवशरीरं तस्य कर्माः सात्त्विका । -- रसतरंगिणी, पृष्ठं ०-५८.  
२- रस कलोल-कवि करन, पृष्ठं ०-१४. ३- रस कलोल-कवि करन, पृष्ठं ०-१५.

काव्य दर्पणकार के अनुसार "संचरणशील क्वात् स्थिर मनोविकारों या चित्तवृत्तियों को संचारी भाव कहते हैं ।" ये सब भाव रस के उपयोगी होकर अलंकार की भांति उसमें संचरण करते हैं । इससे ये संचारी भाव कहे जाते हैं । इनका दूसरा नाम व्यभिचारी है । विविध प्रकार से अभिमुख - अनुकूल होकर चलने के कारण इन्हें व्यभिचारी भाव भी कहते हैं ।<sup>१</sup>

ये भाव व्यभिचारी भाव कहे जाया करते हैं जो । विभाव और अनुभाव की बीजा । विशेष उत्कृष्टता किं वा कुतूहला से । वाचनात्म से सामाजिक हृदय में सदा विराजमान । रत्यादि स्थायी भावों की स्वात्माद में परिणत किया करते हैं तथा किन्हीं स्थायी भावों के समुद्र में कुतूहल । कुतूहल । की भांति उन्मज्जित किं वा निमज्जित होते हुए देखा जाया करता है ।<sup>२</sup> वात्पर्य यह है कि रत्यादि-रूप स्थायी भाव तो हृदय में सदा स्थिर रूप से प्रवाहित हुआ करते हैं और निम्नोदादि भाव ऐसे हैं जो रत्यादि भावों से ही उत्पन्न होते और उन्हीं में विरोध होते हैं उनकी रस-रूप से अभिव्यक्ति विशेषतया सहायक होती है ।

भारत नाट्यशास्त्र में "व्यभिचारी भाव" की यह व्युत्पत्ति दी है ।<sup>३</sup>

"रसाणकुसुमाकर" । द्वितीय विलास । की ये पंक्तियाँ "व्यभिचारीभाव" की बड़ी सुन्दर परिभाषा है ।<sup>४</sup> साहित्य दर्पणकार ने निम्न व्यभिचारीभाव के

१- काव्य दर्पण, विभाववाचस्पति पं० रामसहजिव मिश्र, पृ०- ६०.

२- विशेषादाभिमुख्येन चरणाद्व्यभिचारिणः ।

स्थायिन्युन्मग्ननिर्गन्तास्त्रास्त्रिंशच्च सविम्वताः ॥ १४० ॥

—साहित्य दर्पणः तृतीय परिच्छेदः आचार्य विश्वनाथ, पृ० सं०-२०३.

३- विविधनाभिमुख्येन सैर्गु चरन्तीति व्यभिचारिणः ।

—भारतमुनि- नाट्यशास्त्र, ची० पृ०-८४.

४- व्यमी इत्युपपत्तौ ही विशेषाभिमुख्यत्वाः ।

विशेषाभिमुख्येन चरन्ति स्थायिनं प्रति ॥

वागमसत्क्युक्ता ये ज्ञेयास्तै व्यभिचारिणः ।

संचारयन्ति भावस्य गतिं संचारिणोऽपि ते ॥

उन्मज्जन्ती निमज्जन्तः स्थायिन्यनुनिवाविव । कानिच वदन्त्येनं यान्ति -  
-सदृशतां च ते ॥ — रसाणकुसुमाकर, द्वितीय विलास ।

प्रकारों का निर्देश किया है -- १-निर्वेद, २-जावेन, ३-वेन्य, ४-जम, ५-मद,  
६-जडता, ७-वीग्य, ८-मोह, ९-विबोध, १०-स्वप्न, ११-अस्मार, १२-गर्व,  
१३-मरण, १४-कलसता, १५-वमर्ण, १६-निद्रा, १७-वहित्वा, १८-वीत्सुक्य,  
१९-उन्माद, २०-शंका, २१-स्मृति, २२-मति, २३-व्याधि, २४-ज्ञास, २५-लज्जा,  
२६-हर्ष, २७-क्षुया, २८-विणाद, २९-वृत्ति, ३०-कलता, ३१-ग्लानि,  
३२-अपन्ता और ३३-वितर्क ।<sup>३३</sup>

दशरूपकार ने मरत की परिभाषा को स्वीकार करते हुए जहाँ यह कहा कि विशेषण रूप से अभिमुख होकर संचार करने के कारण भाव व्यभिचारी कहे जाते हैं, वहाँ उन्होंने यह भी कहा कि स्थायीभाव तथा संचारी भावों का परस्पर ऐसा संबंध है जैसा वारिधि के साथ कल्लोठ का सम्बन्ध होता है । जिस प्रकार वरुण वारिधि में डूबी और निमग्न होती रहती है वैसे ही स्थायी भाव सभी वारिधि में संचारी भावों की वरुण डूबी और मग्न होती रहती है । स्थायीभाव के कुतूहल ही संचारी भावों का जाविमति-विरोभाव होता रहता है ।<sup>३३</sup> काव्य प्रकाशकार ने उन्हें स्पष्टतः स्थायी भाव का सङ्कारी कहा है ।<sup>३३</sup>

१- निर्वेदाविद्वेन्यममजडता वीग्यमोही विबोधः,  
स्वभापस्मारगर्वा मरणमलसतामर्णनिद्रा वहित्वाः ।  
वीत्सुक्योन्मादशंकाः स्मृतिमति सङ्ख्या व्याधिज्ञासलज्जा,  
हर्षाक्षुयाविणादाः सवृत्तिकलता ग्लानिकिन्तावितर्काः ॥ १४१ ॥  
—साहित्य दर्पणः आचार्य विश्वनाथ, पुष्ठ संख्या-२०५.

२- विशेषणादाभिमुख्येन चरन्ती व्यभिचारिणः ।  
स्थायिन्युन्मग्ननिमग्नाः कल्लोठा इव वारिधौ ॥  
--- ४० ४०, ४१७.

३- कारणान्मय कार्याणि सङ्कारीणि यानि च ।  
विभावता क्षुभावतास्तव क्लृप्त्ये व्यभिचारिः । ।  
—काव्य प्रकाश, ४।२०-२८ । सु० ४३।



काव्य प्रकाशकार ने संचारी भाव के ३२ भावों की गणना मात्र की है।

करन के अनुसार संचारी भाव का लक्षण यह है -- मोह बादि को संचारी भाव कहते हैं। उनके अनुसार संचारी भाव की संख्या ३२ हैं। करन ने संचारियों के ३२ भावों का लक्षण निरूपण भी किया है, जो उनके संस्मृति-मन्त्रों में पाण्डित्य का प्रदर्शन है।

संचारी भावों में उन्होंने-- १-निर्वेद, २-ग्लान, ३-क्षुधा, ४-शंका, ५-मद, ६-त्रम, ७-वर्षा, ८-चिन्ता, ९-दीनता, १०-स्मृत, ११-व्रीडा, १२-कड़वा, १३-हर्ष, १४-गर्व, १५-विषाद, १६-वीक्षुक्य, १७-प्राप्ति, १८-निद्रा, १९-व्यस्मार, २०-वमर्षा, २१-सुप्त, २२-विषाद, २३-त्रास, २४-अवहित्वा, २५-उग्रता, २६-व्याधि, २७-धर्म, २८-शान्त, २९-तर्क, ३०-उन्माद, ३१-कलता को गिना है।

संस्कृत वाच्यों द्वारा दिए मोह, मति तथा मरने को 'करन' में छोड़ दिया है तथा 'शान्त' का उल्लेख किया है। यह करन की निजी कल्पना है।

निर्वेद-लक्षण :-

'निर्वेद' का अन्विष्टाय है। स्वावमानन। अने बापकी चिक्कारने का। इसके कई निमित्त हो सकते हैं -- जैसे कि तत्त्वज्ञान, बापचि, ईश्या बादि-बादि। इसके होने हैं दीनता, चिन्ता, क्षु, निःस्वास, विवर्णता और उच्छ्वास बादि उत्पन्न हुआ करते हैं<sup>१</sup>।

१- तत्त्वज्ञानापदीष्यां निर्वेदः स्वावमाननम्।

देन्यचिन्ताभुनिः ॥ स्वासवैषण्योच्छ्वासितापिकृत ॥-१४२॥

--साहित्य दर्पण--विश्वनाथ, पृष्ठ ०-२०५.

नाट्याचार्य मरुमुनि ने 'निर्वेद' का विशुद्ध लक्षण दिया है<sup>१</sup>। यहाँ यह भी स्पष्ट किया है कि निर्वेद का अभिप्राय 'स्वावमानन' अथवा 'वात्माविदीप' का ही है।

'करन' कहते हैं कि वहाँ तत्त्वज्ञान, वापत्ति एवं ईर्ष्या के निमित्त हृदय में दुःख उत्पन्न हो, और अनेक वापकी चिन्तारें वहाँ 'निर्वेद' होता है।

ग्यान विपत ते हरिणा,

करे जी जीय को छेद ।

जहाँ कृपुन पे निदखी,

वाहि कह्य निर्वेद ॥ ८३ ॥<sup>२</sup>

यथा :- सन संपत्त तरु नीतन्य,

प्रमुखा के मर माँह ।

गौरीपति के चरन तप,

मटक फिरत विधाहि ॥ ८४ ॥<sup>३</sup>

तरुणी स्वयं की चिन्तार रही है कि गौरीपति के चरन कमल की होड़ कर हथर-उथर मटक रही है, अतः यहाँ निर्वेद है। इसका निमित्त ईर्ष्या तथा इसके होने से दुःख उत्पन्न हो रहा है।

करन का 'निर्वेद' लक्षण निरूपण विश्वनाथ के 'निर्वेद' लक्षण का प्रतिस्म है, इसमें कोई मौलिकता का प्रदर्शन नहीं है।

१- 'हृष्टजनविप्रयोगाद् वा रिद्ध्याद् व्याधितस्तथा दुःखात् ।

परमुदि वा दुष्ट्वा निर्वेदी नाम संभवति ॥

वाच्यपरिप्लवन्मनः, पुनश्च निःश्वासदीर्घमुत्तमैत्रः ।

योगीय ध्यानपरी भवति हि निर्वेदवान् पुरुषः ॥<sup>४</sup>

--मरुमुनि - नाट्यशास्त्र, पृ० सं०- ७, २६, २७,

२- स कल्लोल-कवि करन, पृष्ठ संख्या- ८.

३- स कल्लोल-कवि करन, पृष्ठ संख्या- ८.

ग्लान लक्षण । ग्लानि । :-

‘ग्लानि’ कहते हैं शारीरिक दुर्बलता की जो कि रक्तिम, अन्यविष पस्त्रिम, मनस्ताप, मूत्र, प्यास आदि आदि से जुड़ा करती है। इसमें कंपकंपी जुड़ा करती है, काम करने में भी नहीं लगता और ऐसे ही अन्य उत्पात जुड़ा करते हैं।

‘ग्लानि’ का अभिप्राय है शरीर, वाणी और मन के व्यापारों में ‘ग्लान’ दुर्बलता का। वांगमनः कायकर्माणि ग्लानिर्ग्लम्यतीति यत् । ग्लानि और निष्प्राणता एक ही मनोदशा है। महाकवि कालिदास की यह सूक्ति व्यापक्य ‘ग्लानि’ का सुन्दर निदर्शन है।<sup>२</sup>

‘करन’ ग्लानि का लक्षण बताते हैं— ‘शारीरिक दुर्बलता या रोगादि की जो कि रक्तिम आदि से जुड़ा करती है, इसमें कार्य-क्षमता कम हो जाती है, उसे सभी ‘ग्लानि’ कहते हैं।

आवि व्यावि रत्यास्त्रिम,

रन वे वल की हान ।

कवि पंडित थे सकल,

पुन बासी कल निगान ॥ ८५ ॥<sup>३</sup>

१- रत्यायासमन स्वापक्षुत्पिपाहीदि संमना ।

ग्लानिर्निष्प्राणताकम्प काश्यानुत्तास्तादिकम् ॥ १०० ॥

--साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पृष्ठ-२२४.

२- कस्य पाण्डुवदनात्समुपगता स्वावलम्बनमना मूर्ध्नि ।

राज्यकम परिहाणिरायसी कामान समस्तस्या बुलाम् ॥

--कालिदास, पृष्ठ संख्या-१३५.

३- रस कलौल-कवि करन, पृष्ठ संख्या- ८.



यथा :-- कूटे वार मुणन कान,

स्वासा स्वेदतु मां ।

रति प्रियास जाकी तरुन,

सिखल मये प्रत्यंग ॥ ८६ ॥<sup>१</sup>

यहां नायिका के शरीर, बाणी और कृतःकरण में रतिमय है दुर्बलता उत्पन्न होने के कारण 'ग्लानि' भाव है ॥ 'ग्लानि' लक्षण विश्वनाथ के लक्षण का उत्तरण मात्र है ।

क्षुया लक्षण :--

'क्षुया' कहते हैं स्वभाव की उद्वेगता के कारण, दूसरे की गुण समृद्धि के सहन न कर सकने को । इसमें दूसरे के दोष का उद्धोषण किया जाया करता है, मोहें झूठा बताया करती हैं, दूसरे को विरक्तुत किया जाया करता है, क्रीष मरी वेष्टाई होने लगती है और इसी भाँति के अन्यान्य विकार भेदा हो जाते हैं ।<sup>२</sup>

'करन' 'क्षुया' लक्षण का निदर्शन करते हुये बताते हैं-- काने स्वभाव के कारण, दूसरों का गुण-मान व्यक्तनीय हो, वहां 'क्षुया' होता है । इसमें दूसरे के प्रति ईर्ष्या, क्रीष्णक वेष्टाई होने लगती है ।

होत क्षुया और को जहां,

न मती सुहाल ।

गरम हीरणा कोप विन,

ह सब उफात जाव ॥ ८७ ॥<sup>३</sup>

यथा :-- कल्ल सवे कुवनागरी,

धे धे बीठल हाथ ।

बाप कुविल विन कुवरी,

बनी है हाथ ॥ ८८ ॥<sup>४</sup>

१- इस कल्लोल-कवि करन, पृष्ठ ०-८.

२- क्षुयान्मगुणदीनानीद व्यास सविष्णोता । दीनोप्योणमृविमैदावता क्रीषिगिवादिपुत्र ॥ १९६ ॥ — साहित्य दर्पण - विश्वनाथ, पृष्ठ- २२१.

३- इस कल्लोल-कवि करन, पृष्ठ ०-६.

४- इस कल्लोल-कवि करन, पृष्ठ ०-६.

यहां पर 'क्षुधा' भाव स्पष्ट है। करन का क्षुधा का लक्षण विश्वनाथ के लक्षण से साम्य रखता है।

संका लक्षण-। संका । :-

करन ने 'संका' का लक्षण इस प्रकार दिया है-- जहां पर किसी वस्तु की हानि का मय हो,। कार्य चिंता। वहां संका होती है। इसमें कोप, शोक तथा स्वरसंभुता करते हैं --

वस्तु भाव्यती हान को,

जहां सानु डर होइ ।

कोप शोक सुरसंभुता पुन,

संका कक्षित होइ ॥ ८६ ॥<sup>१</sup>

यथा :- कथं नात दोरी फिरत,

व्याकुल सब ब्रज ठाठ ।

देखा अब ही है कहा,

दुख में गिरी गुंथाठ ॥ ८७ ॥<sup>२</sup>

यहां पर कार्य चिन्तन का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत है। इसमें शरीर का कम्पन, हवर-हवर दीड़ना आदि भी सम्मिलित हैं।

विश्वनाथ--'संका' का अन्विष्टाव है कार्य-चिन्तन का, और यह किसी दूसरे के कुराचरण, आत्मलोभ आदि आदि के कारण हुआ करती है। इसमें वैषम्य, कम्प, स्वरसंभुता, हवर-हवर देखना, मुँह सूखना आदि हुआ करते हैं<sup>३</sup>।

१- रस कल्लोल-कवि करन, पृष्ठ संख्या- ६.

२- रस कल्लोल-कवि करन, पृष्ठ संख्या- ६.

३- परशुरामायण-संकाऽनर्थस्य लक्षणम् ।

वैषम्यं कम्पं वैषम्यं पाशवां लोकास्य शोभकम् ॥ १६१ ॥

--साहित्य दर्पण- विश्वनाथ, पृष्ठ-२८८.

‘अर्थ चिन्तन’ की इसलिये ‘शंका’ कहा जाया करता है, क्योंकि इसके द्वारा मानसिक सुख में विघ्न पड़ जाया करता है।<sup>१</sup> करन के ‘शंका’ का भी यही लक्षण है।

मद लक्षण :-

करन के ‘मद’ का लक्षण है--- जहाँ जहाँ और उत्कर्ष की वृद्धि हो वहाँ विद्वान और कविगण ‘मद’ मानते हैं --

कहत जहाँ उत्कर्ष जहाँ,

कहत सुमद कविराह ।

वचन बहान में चल,

विचल और का सुमाह ॥ ६१ ॥<sup>२</sup>

क्या :-

सब ही क्षित ब्रज लाह से,

पिछिराई उर माह ।

प्रेम हाक हाकी फिरत,

मुक्त फिरत ब्रज बाह ॥ ६२ ॥<sup>३</sup>

‘मद’ कहते हैं संमोह और आनन्द के सम्मिश्रण को। इसकी उत्पत्ति मगपान से हुवा करती है। उत्तम प्रकृति के लोग तो ‘मद’ से लो जाया करते हैं और मध्यम प्रकृति के लोग कहेते जयवा गाने लाते हैं और जो लोग नीच प्रकृति के हुवा करते हैं वे तो मद-परवश होने पर गली-गलीच करने लाते हैं या रोने-बोने लाते हैं।<sup>४</sup>

१- ‘सं सुखं सुखयति या सा शोः स्थितिधीयते ।’

---भाव प्रकाशन - २ य बफिकार.

२- रस कल्लोह-कवि करन, पृ० सं०- ६,

३- रस कल्लोह-कवि करन, पृ० सं०- ७,

४- संमोहानन्दसंभेदी मदी मदीपयोग्य ॥ १४६ ॥

कमुना भासनः शो मय्यो ह्यति नायति ।

कमे प्रकृतिश्चापि परुर्णं वरि रोचति ॥ १४७ ॥

---साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पृ०-२०८-२०९.



मम शब्द की व्युत्पत्ति से भी 'मम' का अभिप्राय निकलता है ।<sup>१</sup>

मम का विशद वर्णन मरुत नाट्यशास्त्र में किया गया है ।

करन का मम लक्षण विश्वनाथ के मम लक्षण से साम्य नहीं रखता ।

### मम लक्षण :--

कार्य के उत्तावलेपन से उत्पन्न शैथिल्यता की मम कहते हैं <sup>२</sup> इसके कारण दुःख, शरीर पर फीना आदि की उत्पत्ति होती है । करन का मम-लक्षण इस प्रकार है--

अधिक उत्तावलेप काज ते जहां,

सिथलता होइ ।

पीद स्वेद तन प्रगट हो,

मम कहियत पुन सोइ ॥ ६३ ॥<sup>३</sup>

यथा :-- रक्त कहूं पील्य कहूं,

कहूं कहत कहूं जात ।

कुपित स्वेद तथा सिथलता,

जायत भीषी रात ॥ ६४ ॥<sup>४</sup>

रक्ती कहीं है बीर लेखी कहीं है तथा कुपुल्वी कहीं है जाती है । इस प्रकार कार्य के उत्तावलेपन के कारण शैथिल्य उत्पन्न होने से यहां 'मम' हुआ ।

'मम' का अभिप्राय रति प्रसंग, मार्गमम आदि आदि कारणों से उत्पन्न स्वेद का है । इसमें कारण स्वास, निद्रा आदि आदि की उत्पत्ति बीर वृद्धि हुआ करती है ।<sup>५</sup>

१- 'म' शब्दाधीन मतिमान्स्त्वदानाद् कण्ठनान्मदः ।

-- भाष्य प्रकाशन, २-५.

२- रस कलोल-कवि करन, पृष्ठ संख्या- ६.

३- रस कलोल-कवि करन, पृष्ठ संख्या- ६.

४- कैरी रत्यध्वमत्यादिः स्वास निद्रादिकुप्युनः ।

-- साहित्य वर्णन-विश्वनाथ, पृष्ठ-२०८.

करन का 'मम' लक्षण विश्वनाथ, मम्मट, इर्षा वदीन तथा महाकवि  
भवभूति के मम लक्षण से भिन्न है। करन का मम लक्षण अपने में खूनी है।

--: बगिच लक्षण । बालस्य । :--

करन ने 'बालस्य' के स्थान पर 'बगिच' शब्द का प्रयोग किया है।  
काम की बगिचा से । गमयान है। वहाँ कष्ट उत्पन्न हो, वहाँ बालस्य सम्भना  
चाहिये, इसमें एक स्थान पर बैठे रहना पड़ता है ---

मदन विधादि करति जो,  
वहाँ उठी नहीं जाह ।  
बाही सी सब कहत है,  
बातस पंजि राह ॥ ६५ ॥<sup>१</sup>

यथा :--

मयी कहा कुहात का,  
दुग मुदत जाराह ।  
उठत न किन जाह कलन,  
मिलन न क्षियो लाह ॥ ६६ ॥<sup>२</sup>

झीड़ाझीलवा की बगिचा के कारण । गमयान है। मुग्धा की कष्ट  
उत्पन्न हो रहा है जिसके कारण वह नेत्र मूंद कर आड़ार्ह हो रही है, बार-बार  
बैठ-बैठ कर केवल जेम्हाई लिया करती है, का: यहाँ 'बगिच' है।

विश्वनाथ<sup>३</sup> ने भी 'बालस्य' का यही लक्षण दिया है।

१- स कलौल- कवि करन, पृष्ठ संस्था- ६.

२- स कलौल- कवि करन, पृष्ठ संस्था- ६.

३- बालस्य मममयिर्वाऽह्यं बुम्भासित्वापिकृत ॥ ६५ ॥

--बाहिस्य वर्णन- विश्वनाथ, पृष्ठ- २१४.

--: चिन्ता लक्षण :--

करन 'चिन्ता' का लक्षण निम्नलिखित करते हुये कहते हैं-- 'क्रीष्ट वस्तु की क्राप्ति पर जब हृदय में चिन्ता उत्पन्न होती है, उसे समस्त कविगण चिन्ता कहते हैं।

वस्तु मावती मिलन की,  
सो मन फिर जो होइ ।  
साही सो चित कहत है,  
कवि कीविद सब कोइ ॥ ६६ ॥<sup>१</sup>

यथा :--

रीती निधि बीती कव,  
चित्त कं लुपु बीत,  
तम सरसो बसो जल्य,  
रसो जान चित कोव ॥ १०० ॥<sup>२</sup>

विश्वनाथ<sup>३</sup> का चिन्ता लक्षण, करन के चिन्ता लक्षण के अनुक्रम है। विश्वनाथ ने ध्यान धरने को भी चिन्ता माना है, किन्तु करन ने इसे छोड़ दिया है। 'भाव प्रकाशन' में दारिद्र्य, दुःखकानि, हेतुयुक्त मृग आदि आदि कारणों से ध्यान धरने का नाम 'चिन्ता' कहा है।<sup>४</sup>

--: दीनता लक्षण :--

करन 'दीनता' का लक्षण बताते हैं-- जहाँ दुःख दिव्य। अत्यधिक बढ़ जाता है, उसे दीनता कहते हैं। इसका प्रगटीकरण शारीरिक पीड़ा में होता है।

१- स कलौठ- कवि करन, पुष्प संख्या- १०.

२- स कलौठ- कवि करन, पुष्प संख्या- १०.

३- ध्यानं चिन्ता चिन्तानाथैः शून्यताश्चावतापकम् ।

--साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पुष्प-२२४.

४- 'यथा चिन्तायतेऽर्थेण सा चिन्तित्यभिधीयते ।'

--भाव प्रकाशन: द्वितीय अधिकार.



सरन दुःख कह जात जह -

---: हाव लक्षण :---

‘करन’ के ‘हाव’ का लक्षण इस प्रकार है--

जब हाव लक्षण निरूपते दोहा--

बन्ध्या जन भुंगार कीरत में धेष्टा का<sup>१</sup>.

मरतदिक भाणत सकल हाव जानिये वत्र ॥

मरत, बन्ध्या, शिंम-भूमाठ और विश्वनाथ<sup>२</sup> से यह लक्षण नहीं मिला ।  
करन ने हाव के १५ प्रकार माने हैं, विहिंसित, विप्रम, किलकिंसित, ठीठा, विलास,  
कुट्टमिन्त, उल्लि, विपुल, वपन, विलीक, म्म, विच्छेप, मोद, डेला और मोट्टाहित ।  
करन ने ‘हाव’ भावों के लक्षण सौदाहरण लिये हैं ।

बन्ध्या ने भारत के समान ही स्त्रियों के २० अंशों का उल्लेख किया है ।<sup>३</sup>  
भाव, हाव और डेला अथवा अंश हैं, शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य, प्रगल्भता,  
बीदाय और धीमिन्तये सप्त भावाः व्यक्तयाः । तथा ठीठा, विलास, विच्छित्ति, विप्रम, विव्वाक, किलकिंसित,  
मोट्टायित, कुट्टमिन्त, उल्लि और विपुल स्वभावः हैं ।<sup>४</sup>

१- स कलोल- कवि करन, पृष्ठ संख्या- १५.

२- मूत्रादिविकारिस्तु संयोगेष्वाप्रकाशकः ।

भाव एवात्मसंलयविकारी हाव उच्यते ॥ ६४ ॥

--साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पृष्ठ- १७८-- १७९.

३- नाट्यशास्त्र, अ० २२, श्लोक- ५, ६, २४ तथा १२, १३। क्रमशः ।

४- यौवने सत्वजाः स्त्रीणामलंकारास्तु विंशतिः ।

भावो हावश्च डेला च त्रयस्त्रय शरीरजाः ॥

शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यं च प्रगल्भता ।

बीदायं धीमिन्तये सप्त भावाः व्यक्तयाः ॥

ठीठा विलासो विच्छित्तिविप्रमः किलकिंसितम् ॥

मोट्टायितं कुट्टमिन्तं विव्वाको उल्लिं तथा ।

विपुलं चैति विज्ञेया वस्र भावाः स्वभावजाः ।

-- दश रूपक, पृ०-२, श्लोक- २०--२३.

करन ने स्वभावज कलंकारों तथा रत्ना को हाव का ही भेद माना है और कालज कलंकारों को छोड़ दिया है। करन के विभुत, तपन, विच्छेप तथा मोद का मत और वनंज्य दोनों ने ही उल्लेख नहीं किया है। शिंशुमुपाल ने सत्वज कलंकारों जैसे के अन्तर्गत भाव, हाव तथा रत्ना<sup>१</sup> और नात्रय में ठीला, विलास और विभुत का निरूपण किया है।<sup>२</sup> करन के विभुत, तपन, विच्छेप तथा मोद मुपाल में नहीं मिलते। मोच ने स्त्रियों के स्वभावज कलंकारों के अन्तर्गत ठीला, विलास, विच्छिप्ति, विप्रम, क्लिक्किन्ति, मोट्टायित, कुट्टमित, विव्वाक, विभुत, क्रीडित और केलि को लिया है।<sup>३</sup> इनमें से विभुत, क्रीडित और केलि करन में नहीं मिलते। करन के उल्लि, विभुत, तपन, मद, विच्छेप तथा मोद नहीं मिलते। मोच ने करन के रत्ना को स्वभावज कलंकारों में नहीं लिखा है। विश्वनाथ ने नायिकाओं के २८ कलंकारों का वर्णन किया है, जिनमें से तीन कालज हैं, सात कालज और शेष अठारह सात्विक।<sup>४</sup>

१- १० सु०, पृष्ठ- ५८.

२- १० सु०, पृष्ठ- ५२-५६.

३- ठीला विलासो विच्छिप्तिर्विप्रमः क्लिक्किन्तिम् ।

मोट्टायितं कुट्टमितं विव्वाको उल्लिं तथा ॥

विभुतं क्रीडितं केलिरिति स्त्रीणां स्वभावजाः ।

— सु० सु०, कण्ठमरण, पृ० ५५८.

४- यौवनं सत्वजास्ताशामष्टाविंशतिसंख्याः ।

कलंकारास्त्वत्र भावहावविलासत्रयीः संख्याः ॥

शोभा कान्तिरश्च दीप्तिरश्च माधुर्यं च प्रगल्भता ।

वीर्यायैवीर्यमिच्छेत् सप्तैव स्युरयलजाः ।

ठीला विलासो विच्छिप्तिर्विव्वाकः क्लिक्किं चित्तम् ।

मोट्टायितं कुट्टमितं विप्रमो उल्लिं मदः ॥

विभुतं तपनं मीर्यं विक्षोभश्च कुतूहलम् ।

हसितं चकितं केलिरित्यष्टावश सत्यजाः ॥

— सु० सु०, परि० ३, काव्यं १२६.

इनके माव आदि तीन काव, शोभा आदि सात व्यञ्जन तथा छीला, विलास, विच्छिन्नि, विच्छिन्न, फिलकिंचित, मोट्टायित, कुट्टमित, विप्रम, उल्लि और विद्रुत नामक दस सात्विक कलंकारों का बाधार 'नाट्यशास्त्र' तथा 'दशरूपक' ग्रन्थ है। तपन, मुग्धता, मद, विदोष, कुतूहल, हसित, चकित तथा कैलि, ये कलंकार उन्हींमें अपनी ओर से जोड़े हैं। कर्न ने विश्वनाथ द्वारा बताया इन सात्विक कलंकारों में से तपन, मद तथा विदोष का उल्लेख किया है। अतः स्पष्ट ही कर्न ने इन सात्विक कलंकारों को विश्वनाथ से लिया है। 'विद्रुत' तथा मोद को जोड़ कर 'हाव' के शेष भेद कर्न ने भरत तथा वनंजय के बाधार पर ही लिखे हैं, इनका उल्लेख विश्वनाथ ने भी नहीं किया है। इसको कर्न ने कौन-से ग्रन्थ के बाधार पर लिखा है, कहा नहीं जा सकता।

कर्न ने मिन-मिन हावों के उदाहरण भी दिए हैं।

### ---: छीला माव :---

भरत के अनुसार का-संचालन, कलंकार तथा प्रेमात्मक के द्वारा प्रिया की अनुकृति 'छीला' है।

विश्वनाथ का-संचालन, वेष, कलंकार तथा प्रेम-युक्त मधुर वचनों के द्वारा स्त्री प्रिया की अनुकृति को छीला कहते हैं<sup>१</sup>। वनंजय के अनुसार प्रिय के वचन तथा वेष आदि की धृष्टावली का प्रिया द्वारा अनुकरण 'छीला' है<sup>२</sup>। कर्न ने भी प्रियतम के द्वारा प्रिय का रूप चारण कर छीलाहं करने को 'छीला' कहाया है।<sup>३</sup>

छीला हाव :-- नीलत कलन चिह्नान की,

बहुत मांति कर प्रतीत ।

कर जो पिय को स्थांग,

विह सौ छीला की रीत ॥ १५६ ॥<sup>४</sup>

१- नाट्यशास्त्र का २२, श्लोक - १४.

२- साहित्य दर्पण, परि० ३, का० सं० १४०.

३- दशरूपक, प्र० २, पृ०-४४.

४- इस कल्लोचन-कवि कर्न, पृष्ठ संख्या-१५.



यथा :- वह तान बही सुरन,

वह जीव वह ग्राम ।

उहे बहीरी रागिनी,

निरणत विलसत वाम् ॥ १६० ॥<sup>१</sup>

यहां पर प्रिय का स्वांग बनाती हुई प्रियतमा का निरूपण किया गया है ।

केशव ने भी प्रिय के द्वारा प्रिया का तथा प्रिया के द्वारा प्रियतम मन का रूप धारण कर लीलायें करने को 'लीला' कहलाया है ।<sup>२</sup>

करन के अनुसार बोल कर, चलकर कथाओं का संचालन तथा प्रेमाभास के द्वारा प्रिया जन्तुवि 'लीला' हैं । यहां करन के 'लीला' उदाण का वही भाव है जो भरत, धनंजय तथा विश्वनाथ के उदाणों का है ।

### ---: छलित हाव :---

विश्वनाथ तथा धनंजय दोनों का 'छलित' का उदाण करन के उदाण से साम्य रहता है । धनंजय और विश्वनाथ के अनुसार कों का मूहसंचालन 'छलित' हाव कहलाता है<sup>३</sup> । करन के विचार से कों की सुकीर्मायता 'छलित' भाव कहलाती है ---

वह का ही सुकुमारता,

उपन्न कान बाह ।

वाही सीं सब कहत है,

छलित कविन केरार ॥ १६५ ॥<sup>४</sup>

१- रस कलोल-कवि करन, पृष्ठ संख्या- ३५.

२- कल वहां लीलान को प्रीतम प्रिया बनाय ।

उपन्न लीला हाव तत्र, धनंजय केशवराय ॥

---१० प्रि०, पृ० ६, पृ० २१.

३- सुकुमारंग विन्यासः कृष्णो छलितं भवेत् ।-- वक्रपथ, पृ० २, पृ० ५६.

सुकुमारतयांगानां विन्यासो छलितं भवेत् । --सांख्य०, परि० ३, कां० १५८.

४- रस कलोल- कवि करन, पृष्ठ संख्या- १६.

यथा :-

झोली तन सुकुमारता,

भुगन पिहरन कान ।

उरब मार लक्ष्मी परत,

ललित लंक लो पान ॥ १६६ ॥<sup>१</sup>

यहां पर लंक लो लखने सुकुमार हैं कि बाभूगणी के मार से लंका में लक्ष्मी उत्पन्न होने लगी हैं ।

### -- : मर लक्षण : --

'करन' के 'मर' शब्द का बाधार्थ विश्वनाथ ही हैं, जैसा कि उन्होंने लक्षण भी दिया है । विश्वनाथ सीमाग्य, यौवन आदि के मर से नायिका में उत्पन्न विकार को 'मर' कहते हैं ।<sup>२</sup> करन के अनुसार भी बाह्य के मर से उत्पन्न विकार 'मर' शब्द है --

जहं मरवारी-सी तरुन,

जीवन के मर होइ ।

मर वाही सो कहत,

है कवि कोविद सब कोइ ॥ १७३ ॥<sup>३</sup>

यथा :-

जीवन हाक हपी रहत,

मर के मर हवरात,

सुण पायो जब ते तरुन,

तब ते कही न जात ॥ १७४ ॥<sup>४</sup>

यहां पर तरुणी अपने यौवन के मर में समस्त सुखों का भुगन कर रही है । अतः मर शब्द की झूठा विषयान है । विश्वनाथ तथा करन दोनों के लक्षण समान हैं ।

१- इस कल्लोल-कवि करन, पृष्ठ सं०-१६.

२- मरी विकारी सीमाग्य यौवनाभिवर्णनः ।

३- इस कल्लोल-कवि करन, पृष्ठ सं०-१७.

४- इस कल्लोल-कवि करन, पृष्ठ सं०-१७.

--- वा० ५०, परि० ३, का० सं० १५६.

—: विग्रम हाव :—

कर्मका<sup>१</sup> से विश्वनाथ के 'विग्रम' हाव का उदाण अधिक पूर्ण है। विश्वनाथ के अनुसार 'विग्रम' हाव वहां होता है जहां श्रम के बागमन पर हर्ष अपना प्रेमवत् नायिका जल्दी में आभूषणादि, जो जिस कं में पहनने चाहित उसे मिन्न कं में पहन लेती है<sup>२</sup>। करन के उदाण का भी लगभग ऐसा ही भाव है --

होत और को और वह,

काव उतावत मांह ।

और ठौर चित के लै,

कह विग्रम कवि नाहा ॥ १५५ ॥<sup>३</sup>

अर्थात् उतावले में कुछ-का-कुछ कार्य हो जाता है और चित वल में नहीं रहता, वहां 'विग्रम' हाव समझना चाहिये। जो --

हटकी रक्त न हर चुनव,

तपन को ललचाव ।

दोरीजा एक दे प्रमन,

अंजन पान लाव ॥ १५६ ॥<sup>४</sup>

यहां पर नायिका ने उतावलेपन में नेत्रों में अंजना न ला कर परो में अंजन ला लिया, यहांपर 'विग्रम' हाव है।

१- विग्रमस्त्वस्या कठि मुणा स्थान विपर्ययः ।

--दशरूपक , प्र० २, पृ० ५४.

२- त्वरया हर्षनादेदीयताम मनादिभू ।

वस्थाने विग्रमादीनां विन्यासो विग्रमो मत्तः ॥ १०४ ॥

--साहित्य दर्पण, परि० २, का०६० १४७.

३- स कलोल-कवि करन, पृष्ठ संख्या- १५.

४- स कलोल-कवि करन, पृष्ठ संख्या- १५.



-- : विलास हाव : --

विश्वनाथ के 'विलास' हाव का उदाण भरत और धनंजय की बीदा अधिक पूर्ण है। विश्वनाथ के अनुसार प्रिय के दर्शन के कारण उठने-बैठने और चलने तथा मुँह, नेत्र आदि की चैष्टाओं में उत्पन्न धनित्य, 'विलास' हाव है<sup>१</sup>। करन के उदाण का भी यही भाव है, उनके अनुसार प्रिय के दर्शन के कारण जो विभिन्न चैष्टाएं उत्पन्न हुईं, वे 'विलास' हाव हैं :--

पति विलोक मन हरन के,

सरनी विरक्ति हाव ।

सौ विलास पहिचानी रे,

कवि कुल कुमुद सुभाव ॥ १६१ ॥<sup>२</sup>

यथा :-- मुकुट मङ्गल सकुटुब वदन,

मङ्गल तन मुकुटाह ।

बहुर भाव तिय को लिये,

सके न कह्य पतिनार ॥ १६२ ॥<sup>३</sup>

यहां पर प्रिय दर्शन से विभिन्न चैष्टाएं उत्पन्न हुईं जिनमें यहाँ पर 'विलास' हाव है। करन का विलास हाव उदाण विश्वनाथ के 'विलास' हाव उदाण से साम्य रखा है।

१- यथास्थानासनादीनां मुञ्जनादि कर्मणाम् ॥ ६६ ॥

विशेषस्तु विलासः स्याद्विष्टसन्दर्शनादिना ।

—साहित्य दर्पण, परि० ३, का० सं० १४१.

२- स कल्लोल- कवि करन, पुष्प संख्या- १६,

३- स कल्लोल- कवि करन, पुष्प संख्या- १६.

धनंजय के अनुसार क्रीच, रुदन, हर्ष तथा मय आदि का सम्मिश्रण 'क्लिकिंक्षित' हाव कहलाता है<sup>१</sup>। भरत ने धनंजय की बीजात अधिक बातों का उल्लेख किया है। भरत ने लिखा है कि हर्षातिरेक के कारण उत्पन्न स्थित। मुस्कराहट।, रुदन, हास, मय, दुःख, गर्व, क्रम और अभिलाषा का एक ही साथ सम्मिश्रण 'क्लिकिंक्षित' हाव है<sup>२</sup>। विश्वनाथ ने इसका उदाहरण इस प्रकार दिया है :--

स्थितं शुष्कं रुदितं हसितं त्रासं क्रीष्णमादीनाम् ।

सांकर्यं क्लिकिन्क्षितमीष्टममंगमादिषादेषात् ॥ १०१ ॥

--साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पृष्ठ-१८६.

करन ने धनंजय के अनुसार कलायी बातों का उल्लेख किया है, इससे जान-पड़ता है कि यह सामग्री उन्हें धनंजय द्वारा प्राप्त हुई है। करन के अनुसार जहाँ मय, हर्ष तथा क्रीच का सम्मिश्रण हो, वहाँ 'क्लिकिंक्षित' हाव समझना चाहिये।

होत जहाँ एक बारही,

डर, हांसी बरू रोस ।

कित किंक्षित तासो कहत,

कवि कोविद निरदोस ॥ १५७ ॥<sup>३</sup>

यथा :-- लाल कू ललच्याइ वन,

गहरी कंचुकी बाह ।

छी कण म्रुटी नदी,

ससिक सकुच सवराह ॥ १५८ ॥<sup>४</sup>

१- क्रीचानुहर्षं भीत्यादिः संकरः क्लिकिन्क्षितम् ।

--दशरूपक, पृ० २, पृ० ५५.

२- नाट्यशास्त्र, अ० २२, श्लोक १८.

३- स कलोल- कवि करन, पृ० संख्या- १५.

४- स कलोल- कवि करन, पृ० संख्या- १५.

यहां पर मय, स्त्री तथा श्रेष्ठ तीनों का सम्मिश्रण है का: 'किलकिंक्षि' हाव हुआ। करन का 'किलकिंक्षि' हाव उदाण धनंजय के 'किलकिंक्षि' हाव उदाण से साम्य रखा है।

-- : विच्छित्ति हाव : --

धनंजय तथा विश्वनाथ शरीर के सर्वोच्च की वक्त्र किंक्षि धेश-रचना की 'विच्छित्ति' हाव मानते हैं<sup>१</sup>। भीमराज ने लिखा है- जङ्घावामूणणां की सज्जा के प्रति आदर होता है वहां 'विच्छित्ति' हाव होता है।<sup>२</sup>

करन लिखते हैं कि धेश-रचना या मृंगार से शरीर की शोभा सुगुनी कह जाय तो उसे 'विच्छित्ति' हाव समझना चाहिये।

जति ही दुव वडंवात जह,

बोरी कियो सिंगार ।

साह कल विहिप्त है,

कवि कोविद सरदार ॥ १५३ ॥<sup>३</sup>

यथा :-- मोडर की सादी करत,

बेदी नैकहु देत ।

सिंगरी सोवन की गरम,

जसिगरे हर सेत ॥ १५४ ॥<sup>४</sup>

१- आकल्परचनात्यापि विच्छित्तिः कान्तिपोषणकम् ।

-- दशरूपक, पृ० २, पृ० ५४.

स्तीकाऽप्याऽकल्परचना विच्छित्तिः कान्तिपोषणकम् ।

-- सा०द०, परि० ३, काव्य० १४२.

२- विमुणणा दीनामनादर विन्यासी विच्छित्तिः ।

-- स०द० कण्ठावर्ण, पृ० ६६.

३- स कल्लोल- कवि करन, पृष्ठ संख्या- १५.

४- स कल्लोल- कवि करन, पृष्ठ संख्या- १५.



प्रस्तुत पंक्तियों में कुंभार ने सौंदर्य में वृद्धि कर दी है इसलिये यहां पर 'विच्छिन्नि' हाव है। करन का 'विच्छिन्नि' हाव उदाण वनञ्य एवं विश्वनाथ के 'विच्छिन्नि' हाव उदाण से साम्य रहता है। मौजराज के उदाण से नहीं मिलता है। इससे ज्ञात होता है कि करन ने यह 'विच्छिन्नि' हाव उदाण वनञ्य एवं विश्वनाथ से लिये हैं।

### --: मोट्टायित हाव : --

विश्वनाथ द्वारा दिया 'मोट्टायित' हाव उदाण वनञ्य<sup>१</sup> के अंशदा अधिक पूर्ण है। विश्वनाथ के अनुसार प्रिय की कथा आदि के प्रसंग में प्रेम से चित व्याप्त होने पर प्रेमिका की कान सुनाने आदि की चेष्टा 'मोट्टायित' है।<sup>२</sup>

करन लिखते हैं कि पति के मिलन की बात सुन नायिका की विभिन्न चेष्टायें 'मोट्टायित' हाव हैं :—

पति मिलाप की बात सुन,

उपका सुकल सुमार ।

मोट्टायित ताहीं कस्त,

कवि कीविद समुदाह ॥ १८१ ॥<sup>३</sup>

यथा :- कंन जावक तिलक दिय,

विहस विहस अणात ।

रही दई नह में दई,

मखी भुगत बात ॥ १८२ ॥<sup>४</sup>

१- मोट्टायित तु तदभाव भावनेष्ट कथादिभ्यु ।

—वस्तुमक, पृ० २, पृ० ५५.

२- तदभावभाविते चिते वल्लभस्य कथादिभ्यु ।

मोट्टायितमिति प्राहुः कर्णिकण्डूयनादिकम् ॥ १८२ ॥

—साहित्य दर्पण, परि० २, का० अं० १३५.

३- स कलोल- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ४५.

४- स कलोल- कवि करन, पृष्ठ संख्या- ४५.

करन ने प्रेम-मग्न की अभिव्यक्ति को प्रदर्शित न होने देने के लिये नायिका द्वारा विभिन्न चैष्टाओं की चित्रण किया है। करन का 'मोड़टायित छाव' लक्षण विश्वनाथ के 'मोड़टायित छाव' लक्षण का प्रतिरूप है। विश्वनाथ ने प्रेमाभिव्यक्ति की प्रदर्शित न करने के लिये नायिका का कर्ण कुंजलाना दर्शाया है।

### कुटुम्बि छाव :—

'कुटुम्बि' छाव-लक्षण के विषय में केशव ने लिखा है कि जहाँ केलि-कलह में कलह का ऊपरी दिखावा हो वहाँ 'कुटुम्बि' छाव होता है<sup>१</sup>। केशव के इस लक्षण का तात्पर्य वनन्क्य, मौख तथा विश्वनाथ से मिलता है<sup>२</sup>।

करन का 'कुटुम्बि' छाव लक्षण वनन्क्य, मौख तथा विश्वनाथ के 'कुटुम्बि' छाव लक्षण से कुछ साम्य रखता है। उनका कहना है कि जहाँ केलि-कलह में रुठने का झूठा बहाना हो और उसके बहाने का मन एवं शरीर कुछ की अनुमति करे, वहाँ 'कुटुम्बि' छाव होता है :—

उरव पान नीवी कुवत,

फूटे रुणी होह ।

सुष्ण पावे वन मन बरुन,

कहत कुटुम्बि होह ॥ १०३ ॥<sup>३</sup>

१- केलिकलह में झोपिये, केलिकलह पट रूप ।

उपपन्न है तहं कुटुम्बि, छाव कहत कवि मुन ॥

— १०५०, पृ० ६, सं० ५१.

२- केशवनाथरादीनां गृहे कर्णोऽपि सम्प्रमातु ।

बाहुः कुटुम्बि नाम शिरः करविधुननम् ॥ १०३ ॥

— साहित्य दर्पण, -विश्वनाथ, पृ०-१०७.

३- इस कलौठ- कवि करत पृ० सं०-१६.

करन ने इसके लक्षण निरूपण में लिखा है कि इस कैलि-कलह में नायिका द्वारा रुठने का झूठा बहाना करने पर नायिका या यौवना का मन एवं शरीर सुख की अनुभूति करता है। विश्वनाथ, धनञ्जय एवं मीन ने ऐसा नहीं लिखा है।

यथा :-

मन मन्दिर सुन्दर परी,

जाहे जहं नन्दलाल ।

मुण नहीं बाही गहत,

मन माची जानें ॥ १६४ ॥<sup>१</sup>

यहाँपर राविका का जेस रहने का झूठा बहाना करने, हृदय में जानन्द उत्पन्न होने से 'कुट्टमि' हाव है।

—: छेला हाव :—

विश्वनाथ ने 'छेला' का लक्षण इस प्रकार दिया है :—'छेला' का अभिप्राय वस्तुतः बड़े भाव ही है जिसे । नायक-नायिका के हृदय में रत्युद्धोष के अनन्तर । का-प्रत्यंग का एक ऐसा विकार कहा करते हैं जो सकार प्रकट हो जाय ।<sup>२</sup>

काव्यानुशासनकार बाचार्य हेमचन्द्र ने 'छेला' की यह परिभाषा की है- 'हाव' का ही विकास 'छेला' है ।<sup>३</sup> किसी कल्पित-कल्पित द्विज के उपनयन की भाँति

१- इस कल्लोल-कवि करन, पृ० सं०-१६.

२- छेलात्यन्तसमालक्ष्यविकारः स्यात् स एव तु ।

—साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पृ०-१७६.

३- 'यथा तु रतिवासनाप्रवीणायां प्रबुद्धां रतिमभिमन्यते केवलं समुचितविभाषागृह विरहान्निर्विणयतमा स्फुटीभावं प्रतिपद्यते तदा तज्जन्ति वस्तुतांगविकारात्मा छेला, हावस्य सम्बन्धिनी क्रिया । प्रसरता केवाहित्वमित्यर्थः । केन हि मच्छन् छेलात्पुच्यते लोक इति । एवं चोद्दिष्टो द्विज किमप्यनु हावः । स एव प्रसरणीय स्वभावो छेलति । तदेतद् ब्राह्मणस्योपनयनमिव भविष्यत् पुरुषादीनामपीठ कल्पत्वेन योनितामामनन्ति ।'

—काव्यानुशासन- हेमचन्द्र, पृ० सं०-११६.



नारी की 'हेला' पुरुषार्थसूत्र का पीठबन्धु है।

करन में 'हेला' का उदाण दिया है :--

प्रीति के रस रस समं,

पति सौ दीठी है ।

हेला वासी कल है,

सुरत स्थि हर ठेर ॥ १७६ ॥

यथा :--

प्यारी रति विपरीत में,

पति सौ बति हठलात ।

कर जगडावत खन मुण,

रस हृद न हरत जाव ॥ १७७ ॥<sup>१</sup>

करन का 'हेला' उदाण मत, जनन्य, सिंगुमाल, तथा विश्वनाथ आदि किसी आचार्य से नहीं मिलता ।

### --: तपन हाव :--

विश्वनाथ ने 'तपन' हाव का उदाण इस प्रकार दिया है--'तपन' का वनिप्रिय प्रियतम के वियोग में कामवश सम्बन्धी भेष्टावों का है ।<sup>२</sup>

'तपन' भी मतमुनि - समस्त नायिका का झंकार नहीं, किन्तु 'वनिप्रिय-नारसी' में उद्धृत प्लान्तर के अनुसार इसे भी विश्वनाथ कविराज ने यहाँ स्थान दे दिया है ।

१- रस कलोल- कवि करन, पृष्ठ- १७.

२- तपन प्रियविच्छेद स्मरणोत्पत्तिवृत्तम् ॥ १७६ ॥

--साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पृष्ठ-१६०.

करन का कथन है कि जहाँ प्रियतम के वियोग में कामदेव अपनी सीमा की लांघ जाये क्यातु कामोत्थिता, सीध हो जाय, वहाँपर 'तपन' हाव होता है --

जहं संताप कड़े तरुन,

पति वियोग में जाह ।

साही सौ सब कहत हैं,

तपन कवनि के राह ॥ १६६ ॥

यथा:--

जारे डारत चांदिनी,

सौधे छत समीर ।

कहा वीर कुबेर ने,

तबी सुरति बेबीर ॥ १७० ॥

यहाँ प्रियतम के वियोग में नायिका अत्यन्त कामोत्थिता हो रही है अतः 'तपन' हाव हुआ ।

--- :मद हाव :---

विश्वनाथ सीमाग्य, यौवन आदि के मद से नायिका में उत्पन्न विकार को 'मद' कहते हैं ।<sup>१</sup>

भारत नाट्यशास्त्र में नायिका के स्वभावव यौवनालंकारों में 'मद' का उल्लेख नहीं है मिला । 'काव्यानुशासन' कार हेमचन्द्र चूरि तथा 'भाव प्रकाश' कार शारदात्मज ने भी 'मद' की उल्लेख -परिभाषा नहीं की है । आचार्य बभिनव कुप्य की 'बभिनव भारती' में 'मद' का संकेत काव्य है, किन्तु मदीयके रूप में है ।

१- इस कलोल--कवि करन, पृष्ठ ०-१६.

२- मदी विकार:सीमाग्य यौवनालंकारः ॥ १७६ ॥ -साधुपण, विश्वनाथ, पृष्ठ ०-१८६.

३- 'सत्तावत सवेत हत्यत्र नियमी विवदितः । तेन मीग्य मद-भाव विवृत परिवपना-सीमाग्यि शाक्याचार्य राहुलादिभिरभिधानं विरुद्ध मित्युक्तं बहुना ।'

--बभिनव भारती- नाट्यशास्त्र - २२, २१.

विश्वनाथ कविराज ने 'अमित्र मारवी' के आधार पर ही अंकारों में मर की गणना की है।

करन के अनुसार भी वारुण्य के गर्व से उत्पन्न विकार 'मर' हाव है —

जहाँ मरवारी ही तरुन,

जीवन के मर होइ ।

मर ताही सो कहत है,

कपि कोविद सब कोइ ॥ १७३ ॥<sup>१</sup>

दोनों उदाहरण लगभग एक-ही हैं। अन्य आचार्यों की तुलना में करन ने 'मर' हाव का अत्यन्त सांगोपांग वर्णन किया है :—

जीवन हाक हपी रहत,

मर के मर स्तरात ।

सुण पायो जब ते तरुन,

तब तें कही न जात ॥ १७४ ॥<sup>२</sup>

कवि करन ने उपर्युक्त उदाहरण में जीवन व मर का बहुत ही मार्मिक चित्रण प्रस्तुत किया है। वारुणी समस्त जीवन-सुखों का भोग कर मर का अनुभव कर रही है, अतः यहाँ 'मर' हाव है।

— : विक्षेप हाव । विक्षेप । : —

जैसे 'विक्षेप' कहा करते हैं वह प्रियतम के जाने, प्रियतमा का सम्पूर्ण मुखाण-परिधान, कारण हस्ततः कलोकन और धीरे-धीरे रहस्यमय वातावरण है।<sup>३</sup>

१- इस कलौठ—कवि करन, पृ० सं०-१७.

२- इस कलौठ—कवि करन, पृ० सं०-१७.

३- मुखाणाभरणा विष्णु विष्णुविदाणम् ।

रहस्यास्यामनीगन्ध विक्षेपो दयितान्तिके ॥ १७८ ॥

—साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, पृ०-१११.



भरत-कृत है किन्तु मत जैसे कि पद्मिनी, सागरनन्दी किंवा मातुंगेप्ताचार्य  
आदि के मत में नायिका के स्वभावक अंशकारों में 'विक्षेप' की भी गणना है।

करन में 'विक्षेप' काव्य लक्षण का इस प्रकार विवेचन किया है --  
प्रिय के प्रेम में जब प्रियतमा अपनी सुक-कुल भूल जाती है वहाँ 'विक्षेप' भाव होता  
है :--

पति सनेह रस रीत,  
विय सुख कहूँ तन मोंह ।  
ताही सौ विक्षेप कह,  
वरनत है कवि नाह ॥ १७५ ॥

यथा :--

कहूँ चित्रचित्रवन कहूँ भरत,  
परत कहूँ पाह ।  
पालन ते अग्यन्ता,  
कव सौ भैं जाह ॥ १७६ ॥ १.

नायक या प्रियतम के सम्मुख प्रियतमा का चित्त वृत्त्य वस्तु की ओर न लग  
कर कहीं और लग चुका है, पर कहीं के कहीं पड़ रहे हैं तथा वह मूर्खतापूर्ण व्यवहार  
कर रही है, इसलिये यहाँ 'विक्षेप' काव्य है।

करन का 'विक्षेप' काव्य लक्षण विश्वनाथ के 'विक्षेप' काव्य लक्षण से  
भिन्न है। यह काव्य लक्षण कवि की निजी सम्पत्ति है जो उन्होंने हस्तगतः से प्राप्त  
न कर स्वयं परिमाणित की है।

-----: :-----

१- रस कलसील-- कवि करन, पृ० सं०- १५.

191  
— : विमुक्त हाव :—

करन ने 'विमुक्त' को 'हाव' का एक भेद स्वीकार किया है। करन का 'विमुक्त' हाव भरत, चनक्य, शिशुपाल तथा विश्वनाथ आदि किसी आचार्य ने नहीं माना है। 'विमुक्त' भाव का उदाहरण निम्नलिखित करते हुये करन कहते हैं :—

पतिहूँ सौ बह वरुन भित्ति,

सकुच न पीछन नाह ।

वाही सौ विमुक्त कह्य,

जो विदग्ध कवि आह ॥ १६७ ॥

यथा :—

सिधे सिधे पच पच भरत,

कर कर भरत हलाच ।

पति मुणसुन मुण होत,

ही करत विमुण हह लाच ॥ १६८ ॥<sup>१</sup>

— : विव्वाक हाव :—

चनक्य कहते हैं कि जहाँ अति गर्व के कारण दृष्ट वस्तु के प्रति भी अनादर प्रदर्शित किया जाता है वहाँ 'विव्वाक' हाव होता है।<sup>२</sup> केवल कहते हैं कि जहाँ रूप तथा प्रेम के गर्व से कष्टपूर्ण अनादर होता है वहाँ 'विव्वाक' हाव है।<sup>३</sup>

१- रस कलौठ--कवि करन, पृष्ठ- १६.

२- गवांभिमानादिष्टे पि विव्वाको नादर क्रिया ।

—दशरूपक, पृ० २, पृ० ५५.

३- रूप प्रेम के गर्व से, कष्ट अनादर होय ।

तब उपपन्न विव्वाक रस, यह जानि सब कीय ॥

—रत्नप्रियं, पृ० ६, पृ० ४२.

करन ने भी 'विष्णो'क हाव का यही उदाण दिया है, जहाँ अति कष्ट के कारण प्रिय वस्तु के प्रति अनादर प्रदर्शित किया जाता है वहाँ 'विष्णो'क हाव होता है।

करत अनादर कष्ट मय,  
जहाँ भेद है नार।  
ताड कहत विलीक सब,  
कवि कीक निरवार ॥ १७१ ॥

यथा :--

कहत कहा उतही रही,  
कहीत कहा सु बीर।  
है भेद भरी कूँ,  
बुवत स्याम तन नीर ॥ १७२ ॥<sup>१</sup>

करन ने 'विष्णो'क हाव उदाण बनकर के 'विष्णो'क हाव उदाण से लिया है।

### — : मोद हाव :—

'मोद' हाव भेद करन का अना है, इन्हीं 'मोद' हाव का उदाण इस प्रकार दिया है :--

कह कहू नहु पाय,  
जह मूरणवा की बात।  
मोद हाउ तासो कहत,  
नि पति मति अवदात ॥ १७३ ॥

---

१- इस कल्लोठ—कवि करन, पृष्ठ ०-१७.



यथा :--

फुल पालन की रीत यह,

गरव मरे डठलात ।

कहे न जाते जाव कहू,

होते सुन्दर गाव ॥ १०८ ॥<sup>१</sup>

वस्तुतः कवन ने 'हाव' लक्षण एवं 'हाव' के विभिन्न भेदों के लक्षणां के विवेचन में विश्वनाथ, कंक्य, शिंमूपाठ, मौज तथा भारत वादि वाचार्थों की सहायता प्राप्त की है, किन्तु किमुत एवं मोद हाव का स्वतन्त्र लक्षण निरूपण किया है ।

— : + : —

-- ध्वनि वर्गीकरण --

शब्द यंत्र के संयोग और वियोग से जो स्फुट उत्पन्न होता है वही शब्द विद्वानों द्वारा ध्वनि कहलाता है।<sup>१</sup> ध्वनि की व्याख्या करते हुए ध्वनिकार ने लिखा है -- जहाँ अर्ध स्वयं को शब्द के अपने अन्विष्य अर्ध को गौण करके उस अर्ध को प्रकाशित करते हैं उस काव्य विशेष को विद्वानों ने ध्वनि कहा है।<sup>२</sup>

एक दूसरे श्लोक में भी यही बात दूसरे ढंग से प्रकट की गयी है-- 'उस स्वाद अर्ध को बिखरती हुई कड़े-कड़े कवियों की सरस्वती आलीकिक तथा प्रतिभा विशेष को व्यक्त करती है।'

रिति और वक्रोक्ति सिद्धांत की भांति 'ध्वनि सिद्धांत' भी काव्य की आत्मा का अनुसन्धान करनेवाला सिद्धांत है। इसके अनुसार काव्य की आत्मा 'ध्वनि' है। ध्वन्यालीककार आनन्दवर्धनाचार्य ने कहा है<sup>३</sup> 'वाच्यार्थ से अधिक उत्कृष्ट व्यंग्य ही विद्वानों के द्वारा ध्वनि कही गयी है।'<sup>४</sup>

१- 'यः संयोगवियोगाभ्याम् कारणरूपजन्यते ।

सः स्फोटः शब्दजः शब्दो ध्वनिरिति उच्यते कुर्वः ॥'

--- वाक्यपदीय--महाराज मतृहरि.

२- यत्रार्थः शब्दो वा तमथमुपसर्जनीकृत स्वार्थी ।

व्यंग्यः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिमिः कथितः ॥

प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वस्तुत्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम् ।

यत्तु प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवांगनासु ॥

--- ध्वन्यालीक १ : १३, ४ .

३- काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति कुर्वः समाप्तातपूर्वस्तस्याभावं जादुरपरं भाक्तमाहुस्तमन्ये ।

केतिद्वाचां स्थितमविणयं तत्त्वमुक्तदीयं तेन ब्रूमः सद्ब्रुयमनः प्रीतये तत्स्वरूपम् ॥ १॥

--- ध्वन्यालीक आनन्दवर्धन, प्रथम उद्योत, पृष्ठ ०१११.

४- इदमुत्तममतिशायिनि व्यंग्ये वाच्याद्ध्वनिर्बुधः कथितः ॥ १-४.

--- काव्य प्रकाश - आचार्य मम्मट, ४।४२ ।

\*वाच्यार्थ से अधिक चमत्कार व्यंग्यार्थ ध्वनिकाव्य है।

व्यंग्य ही ध्वनि का प्राण है। वाच्य से इसकी प्रधानता का अभिप्राय है वाच्यार्थ से अधिक चमत्कारक होना। चमत्कार के तात्पर्य पर ही वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ का प्रधान होना निर्भर है। कहने का अभिप्राय यही है कि जहाँ शब्द या अर्थ स्वयं साधन होकर साध्य विशेषण किसी चमत्कारक अर्थ को अभिव्यक्त करे वह ध्वनि काव्य है। वाच्यार्थ या उक्त्यार्थ से ध्वनि को ही ध्वनित होती है जैसे चीट ज़ान पर घड़ियाल से निकली घनघनाहट की सूक्ष्म से सूक्ष्मतर या सूक्ष्मतर ध्वनि।<sup>१</sup>

ध्वनि दार्शनिक आनन्दवर्धन ने स्पष्ट किया है-- इस काव्य में 'ध्वनि' संज्ञा काव्य, जिसे सर्वोत्तम काव्य-प्रकार कहा गया है, वह है जिसमें वाच्यार्थ की अपेक्षा, 'व्यंग्य' रूप अर्थ अधिक सुन्दर। अतिशय चमत्कार जनक। हुआ करता है।<sup>२</sup>

आचार्य करन ने ध्वनि को इस प्रकार प्रस्तुत किया है :-- कि जो सुनाई देता है वह शब्द है और उसके अर्थ को हृदय से जाना जाता है वही अर्थ है। --

\* जो सुनिव सो शब्द है अर्थ हिये पहचान।

धुन अनुवरन विमाम कर जल जल जियजान ॥

धुन लरूप मरजाद है जान लीजये वित्त।

जागम उक्त विभक्त रुत परनातम गुन मित ॥

सो सुन तीन प्रकार को वरन रूप जो जाह।

ठठर जोगक तीसरी जोग ठठ मन ताह ॥<sup>३</sup>

१- क-चारु त्वात्कर्ण निबन्धना हि वाच्यव्यंग्योः प्राधान्यविवक्षा।

-- ध्वन्यालोक- आनन्दवर्धन, पृष्ठ ३, २८.

२- प्रकारोऽन्यो गुणोऽप्युक्तव्यंग्यः काव्यस्य दृश्यते।

यत्र व्यंग्यान्वये वाच्यचारुत्वं स्यात् प्रकर्षवत् ॥ ६ ॥

-- ध्वन्यालोक ३, ३४ - आनन्दवर्धन.

३- स कलौल, इत्यन्व, कवि करन, पृष्ठ ३० २८.



करन कृत ध्वनि लक्षणा --

मूल लक्षणा है जहाँ गूढ व्यंग पर वान ।

अर्थ न काहू को सो धुन जानहु जान ॥ २३ ॥ १.

### ध्वनि भेदों का लक्षणा निरूपण

‘ध्वनि’ काव्य के दो भेद बताये गये हैं-- १-लक्षणाभूत ध्वनि काव्य और २- अभिधामूलक ध्वनि काव्य । इन दोनों भेदों में लक्षणा भूत ध्वनि काव्य की तो ‘विविधितवाच्यध्वनि’ काव्य कहा गया है और अभिधामूलक ध्वनि-काव्य का नाम ‘विविधितान्यपरवाच्यध्वनि’ काव्य है । २.

करन ने ध्वनि के तीन भेदों का निरूपण किया है जो स्वयं में मौलिकता लिये हुये हैं-- १- रूढ २-जोगक ३-जोग रूढ --

सो सुन तीन प्रकार को वरन रूप जो बाह ।

रूढर जोगक तीसरी जोग रूढ मन ताइ ॥

-- रस कल्लोल, करन कवि- पृ० सं०- १८.

वाच्यार्थों ने, लक्षणाभूत ध्वनि के बाद अभिधामूलक ध्वनि-काव्य-निर्देश इसलिये किया गया है क्योंकि अभिधामूलक ध्वनि का विषय । लक्षणाभूत ध्वनि की-बैदा । कहीं अधिक व्यापक है ।

वह ध्वनि काव्य जिसे ‘विविधितवाच्य ध्वनि काव्य’ कहा जाया करता है, ऐसा हुआ करता है जिसमें वाच्यार्थ या तो ‘अन्तर संग्रहित’ रहे या अत्यन्त तिरस्कृत रहे । ३.

१- रस कल्लोल, हठान्य, कवि करन, पृ० सं०- २२.

२- भेदा ध्वनिरपि द्वावेदीरितौ लक्षणाभिधामूला ।

विविधितवाच्योऽन्यो विविधितान्यपरवाच्यश्च ॥ २ ॥

--साहित्य दर्पणः, वाचार्थ विश्वनाथ, क्षुब्धः परिच्छेदः पृ० सं०- १-२.

३- विविधितवाच्यस्य ध्वनेर्वाच्यं द्विधा स्थितम् ।

अन्तरे संग्रहितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ॥ २४ ॥

--ध्वन्यालोक आनन्दवर्धन, १२.

ध्वनिकार ने लक्षणाश्रय व्याख्या की दृष्टि से ध्वनि काव्य के ये ही दो प्रकार बताये हैं। उनका कथन है-- कि 'विविधित वाच्यध्वनिकाव्य' ऐसा काव्य है जिसमें वाच्यार्थ या तो 'अन्तर संकुम्भित' रूप रहा करे या 'अत्यन्तीतरस्कृत' रूप और ऐसा इसलिए कि यहां जो भी विशेषता और रमणीयता है वह ऐसे वाच्यार्थ की नहीं बल्कि इससे अविच्छिन्न रूप की ध्वनि रूप की ।<sup>१</sup>.

ध्वनिकार की इसी मान्यता का स्पष्टीकरण लोचनकार ने भी किया है जिसका यही कथन है कि 'विविधितवाच्य ध्वनि' काव्य में व्याख्या की महिमा से वाच्यार्थ का प्रभाव नष्टप्राय रहा करता है, क्योंकि यहां जो वाच्यार्थ है वह या तो अनेक रूप को छोड़ता हुआ रूपान्तर का ग्रहण किये प्रतीत हुआ करता है या अनेक से अनेक अर्थ का प्रत्यायन करा कर स्वयं वहां से लिप्त जाया करता है ।<sup>२</sup> करन का ध्वनि वर्णिकरण भिन्नता लिये हुये हैं। उन्होंने तीनों पैरों को अत्यन्त सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है--

१- अन्तरे संकुम्भितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ।

विविधितवाच्यस्य ध्वनिर्वाच्यं द्विविधम् ॥

'तथाविधाम्यां च ताभ्यां व्यंग्यस्यैव विशेषः' -- ध्वन्यालोक २.१.

२- । अन्तरे । संकुम्भितमिति णिच् व्याख्या व्यापारे यः सङ्कारिकीस्तस्यायं प्रभाव इत्युक्तम् । अन्तरात् । तिरस्कृत शब्देन च । येन वाच्येनाऽविविधितेन सता विविधित वाच्यो ध्वनिर्व्यपदिश्यते तदाच्यं द्विविधं सम्बन्धः । योऽर्थ उपपन्नमानीऽपि तावदेवाऽनुपयोगादन्तर संवलन्याऽन्यतामिव गतो लक्ष्यमाणाऽनुगतधर्मी सूत्रन्यायेनास्ते च रूपान्तरपरिणत उक्तः । यस्त्वनुपपन्नमान उपायता मात्रेणाथान्तरप्रतिपत्तिं कृत्वा फलायत इव स तिरस्कृत इति । ननु व्यंग्यात्मनो यदा ध्वनेर्मेदो निरूप्यते तदा वाच्यस्य द्विविधं भेदकथनं न संगतमित्याशङ्क्याह- तथा विधाम्यां भेदो यस्मादर्थः । व्यङ्ग्यविचित्र्यादि युक्तं व्यंग्यविचित्र्यमिति भावः । व्यङ्ग्ये त्वर्थे यदि ध्वनि शब्दस्तदा न कश्चिद्दोष इति भावः ।

--ध्वन्यालोक लोचन २. १.

१- रूढ़ लक्षण :-

रूढ़ लक्षण को सौदाहरण स्पष्ट करते हुये लिखते हैं --

वर्णोड सक्ताहि कर जहां -

अर्थ बोध जहं येउ ।

रूढ़ नाम तासो कहत-

कविजन करन औउ ॥ १६१ ॥

--स कल्लोल, करन कवि, पृ० सं०-१८.

यथा :- जा में दीन दयाल प्रभु गावत निगम निदान ।

फल प्रयोज फा राखै सेवत करन सुजान ॥ १६२ ॥

देखा जात निहार पो करके बुध विवैक ।

धरा बीस जानी करन कालिदास कवि ऐक ॥ १६३ ॥<sup>१</sup>.

२-जोगिक लक्षण :-

जोग लक्षण को करन ने इस प्रकार प्रस्तुत किया है--

अवयव सकु सपेदा जहं-

एक अर्थ को बोध ।

जोगिक तासो कहत है-

जिनके करन प्रबोध ॥ १६४ ॥<sup>२</sup>.

अर्थात् जहां वाक्य के पांच अंशों में से एक उपकरण प्रतिज्ञा, हेतु, उदा, उपन्यन, निगमन सपेदा हो और एक अर्थ का बोध प्रदान करते हों, करन कवि कहते हैं बुद्धिमान या ज्ञानी व्यक्ति उसी को 'जोगिक' कहता है ।

३- जोग रूढ़ :-

जोग रूढ़ लक्षण का निरूपण करते हुये करन कवि कहते हैं--कि जहां वाक्य के पांच अंशों में से एक उपकरण -प्रतिज्ञा, हेतु, उदा०, उपन्यन, निगम और जहां शब्द समूह अपेक्षित है, उसी को, करन कवि का कथन है कि कविजन जोग रूढ़ कहते हैं--

१- स कल्लोल, हंगुन्थ, कवि करन, पृ० सं०- १८.

२- स कल्लोल, हंगुन्थ, कवि करन, पृ० सं०- १६.



अथर्व ऋग्वेदसंवाय २०१

वैदिकत जत्र ।

जोगरुढ़ तासो कहत करन-

सुकवि जनतत्र ॥ १६५ ॥ १.

वाचार्य करन कवि ने उपर्युक्त भेदों के भी उपभेदों का वर्णन किया है जो उनके वाचार्यत्व की प्रस्तुत करता है । ऐसी मौलिकता हमें अन्य वाचार्यों में दृष्टिगोचर नहीं होती है । करन ने 'रुढ़' के भेदों को स्पष्ट करते हुये लिखा है-- १- जोग  
२- मुघी जोग ३- जोगाम्यास इन्हें प्रथम भेद समझना चाहिये--

स्कीन जोग अरु दूसरी मुघी जोग लख लेऊ ।

तीजो जोगाम्यास है प्रथम भेद किंतु देउ ॥ १६६ ॥ २.

तत्पश्चात् रुढ़ के तीन भेद और निरूपित किये हैं-- १- भू २- वृद्धा तथा ३- मंडप ।

तीन भेद यह रुढ़ के-

भू अरु वृद्धा बखान ।

मंडप है पुनि तीसरी-

उदाहरण कि जान ॥ १६७ ॥ ३.

करन 'रस कल्लोल' ग्रन्थ में कहते हैं कि इसी प्रकार जोगक के भी तीन प्रकार होते हैं, किन्तु उन्होंने उनका नाम निर्देश नहीं किया है । तत्पश्चात् जोगरुढ़ के भी तीन भेद बताये हैं, किन्तु उनका कथन है कि जो नवीन बुद्धि वाला है वह इसके नव प्रकार को समझ सकता है--

यों ही जोगक तीन विधि-

जोगरुढ़ पुनि तीन ।

नव प्रकार जानी सुमति -

जिसकी बुद्धि नवीन ॥ १६८ ॥ ४.

---

१- रस कल्लोल, द०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०-१६.

२- रस कल्लोल, द०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०-१६.

३- रस कल्लोल, द०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०-१६.

४- रस कल्लोल, द०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०-१६.

तत्पश्चात् जोगिक के भेदों का निरूपण करते हुये उन्होंने जोगिक के तीनों भेदों का नाम निर्देश किया है-- १- भ्रांत २- कांतमय ३- दास रयी --

शब्द कहत तन मूल एक-

इसके पिनन प्रकार ।

जोगिक तीन प्रकार की-

जाने सुमत उदार ॥ १६६ ॥

भ्रांत कांत मय दूसरी दास-

रयी पुनि और ।

तीनों जोगिन जानिये-

उदाहरण सिर मोर ॥ २०० ॥ १.

'जोग रूढ़' के भेदों को करन ने अत्यन्त मौलिक रूप में व्यक्त किया, जो उनके सच्चे पांडित्य का सूचक है ।

करन का कथन है कि पंजाब, भूरुह, नीर, निधि इसे प्रथम भेद समझना चाहिये । द्वापर नीर निधि, दुग्धनिधि, सागर को 'जोगरूढ़' के तीन भेद समझना चाहिये--

पंजाब भूरुह नीर निधि-

प्रथम भेद यह जान ।

मिथ सामान्य विशेष के करन-

उर में जान् ॥ २०१ ॥

द्वापर नीर निधि दुग्धनिधि-

सागर समता एक ।

जोगरूढ़ के तीन यह-

जानी सुमत विवेक ॥ २०२ ॥ २.

१- स कल्लोल, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०-१६.

२- स कल्लोल, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०-१६.

वृत्त भेद :-

रस भावादि की अनुभूति के विशेषण के लिए मानना आवश्यक है कि 'व्यंजा' नाम की एक नयी वृत्ति है, क्योंकि रस भावादि की अनुभूति ऐसी है जहाँ क्या अभिधा, क्या तात्पर्याख्या और क्या लक्षणा सभी वृत्तियाँ विरत व्यापार । अमर्य । रहा करती हैं । १.

करन कवि ने वृत्ति की परिमाण का निरूपण न करके उनके भेदों के नाम निर्दिष्ट करके सौदाहरण प्रस्तुत किया है । उनका कहना है कि वृत्ति के तीन भेद होते हैं— १- वाचक २- लक्षक ३ अर्थ ।

इसके पश्चात् वाचक की परिभाषा स्पष्ट करते हुये कहते हैं कि वाचक वह है जो बिना सहायता के अर्थ को फाट कर देता है । जैसे- चन्दा की कहने से सुधा का अर्थ बोध हो जाता है --

वृत्त भेद केते तीन यह सुनहु सकल कवि नाह ।

वाचक लक्षक अर्थ को समुक्त सकल उदाह ॥ २०३ ॥

वाचक सो जो सहाय बिनु आपु अर्थ कहि दैत ।

जैसे चन्दा की कहत सुधा करहि नहि लेत ॥ २०४ ॥<sup>२</sup>

अभिधा वर्णिकरण :-

'विविधाततान्यपरवाच्य' ध्वनि या अभिधा के दो भेद हुआ करते हैं --

१- वह जिसमें । व्यंग्यार्थ की अनुभूति के सम्य । वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ का पीवापर्य । रहती है भी । प्रतीत नहीं हुआ करता और दूसरा वह जिसमें वाच्यार्थ बोध और व्यंग्यार्थ चमत्कार की क्रमिकता फटा चल जाती है । तात्पर्य यह है कि 'विविधाततान्य-परवाच्य' ध्वनि के दो भेद हैं :- १- अलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि २- संलक्ष्यक्रम व्यंग्य-ध्वनि । ३.

१- वृत्तीनां विद्वान्तरभिधातात्पर्य लक्षणाख्यानाम् ।

अंकिकार्यां तुयी वृत्तिर्वाचि सदादीनाम् ॥ १ ॥

--साहित्यदर्पणी, वा० विश्वनाथ, पंक्त्: परिच्छेद: पृ० ३३०.

२- रस कल्लोल, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृ० सं०- १६.

३- विविधाताभिधेयोऽपि द्विभेदः प्रथमं मतः ।

अलक्ष्यक्रमी यत्र व्यंग्यो लक्ष्यक्रमस्तथा ॥

--साहित्यदर्पणी, विश्वनाथ, अंशुथे परिच्छेद, पृ० सं०- २८५.



विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि में वाच्यार्थ केवल अपने ही अर्थ को प्रस्तुत न करके उसमें निहित अतिविशेष भूत अर्थ को प्रकाशित करने की इच्छा रखता है। यहां भी द्विविध व्यंग्यार्थ - प्रकाशक स्थिति के दर्शन होते हैं।<sup>१</sup>

आचार्य मम्मट ने भी इन्हीं भेदों का निरूपण किया है -- इसका पहला तो प्रकार यह है जैसे वस्तुतः एक अविर्वर्णीय चमत्कारकारी काव्य कहा करते हैं और जिसका नाम है 'लक्ष्यकृत्यव्यंग्य ध्वनिकाव्य' अथवा 'अलक्ष्यकृत्यव्यंग्य ध्वनिकाव्य' और दूसरा वह जैसे 'लक्ष्यकृत्यव्यंग्य ध्वनिकाव्य' अथवा 'अलक्ष्यकृत्यव्यंग्य ध्वनिकाव्य' कहा जाता है।<sup>२</sup>

'अलक्ष्यकृत्यव्यंग्यध्वनि' तो रसभावादि रूप ध्वनि है और इसे एक प्रकार का ही माना जाया करता है, क्योंकि यदि इसके भेद किये जायें तो एक-एक भेद में अनन्त भेद सम्भव हो जाते हैं, जिनकी गणना असंभव बन जाती है।<sup>३</sup>

जानन्दवर्धन ने अलक्ष्यकृत्यव्यंग्यध्वनि के ८ भेद बताये हैं- १- रस काव्य २-भाव-काव्य ३-साभाव काव्य ४-भावभास काव्य ५-भावशान्ति काव्य ६-भावोदय-काव्य ७-भावसन्धि काव्य ८-भावशुक्लता काव्य।<sup>४</sup>

१- अलक्ष्यकृत्योद्योतः कृमेण योतितः परः ।

विवक्षिताभिधेयस्य ध्वनेरात्मा द्विधामतः ॥

मुख्यतय प्रकाशमसौ व्यंग्यार्थो ध्वनेरात्मा ।

स च वाच्यार्थापिदाया क्वचिदलक्ष्यकृत्यतया प्रकाशते क्वचित् कृमेण इति द्विधा मतः ॥

--ध्वन्यालोक, जानन्दवर्धन, द्वितीय परिच्छेद, पृष्ठं ०-१.

२- कोऽप्यलक्ष्यकृत्यव्यंग्यो लक्ष्यव्यंग्यकृत्यः परा ॥

--काव्य प्रकाश- मम्मटाचार्य, ४।४०।

३- तत्राद्यौ रसभावादिरेक एवान्न गण्यते ।

एकोऽपि भेदोऽनन्तत्वात् संस्थेयस्तस्य नैकयत् ॥

--साहित्यदर्पण, विश्वनाथ, चतुर्थ परिच्छेद, पृष्ठं ० २८६-२८७.

४- रस-भाव लक्षभास - तत्प्रशान्त्यादिरकृत्यः ।

ध्वनेरात्मांगिभावेन भासमानो व्यवस्थितः ॥

--ध्वन्यालोक - २।३।

वाचार्थ मम्मट ने भी असंख्यक्रम व्यंग्य ध्वनि काव्य के ८ भेद बताये हैं ।<sup>१</sup>

काव्य दर्पणकार व्यावाचस्पति पं० रामदहिन मिश्र ने असंख्यक्रम ध्वनि की अभिव्यक्ति इस प्रकार से मानी है । ये ही अभिव्यक्ति असंख्यक्रम ध्वनि के इस भेद कहलाते हैं— १- पदगत २- पदांशगत ३-वाक्यगत ४-वर्णगत ५-रचनागत और ६- प्रबन्धगत ।

संख्यक्रम व्यंग्य के काव्य दर्पणकार ने तीन भेद निरूपित किये हैं— शब्द शक्त्युद्भव-अनुरणन-ध्वनि, व्यंशशक्त्युद्भव अनुरणन-ध्वनि और शब्दार्थोभयशक्त्युद्भव-अनुरणन-ध्वनि ।

'संख्यक्रम व्यंग्य' नामक जो अभिव्यक्ति ध्वनि है वहाँ व्यंग्यार्थ ऐसा हुवा करता है जो अनुरणन । इसके तीन प्रकार बताये गये हैं— १- वह, जहाँ व्यंग्यार्थ शब्द-शक्ति से अनुरणित हुवा करता है । २-वह, जहाँ व्यंग्यार्थ व्यंशशक्ति से अनुरणित हुवा करता है और ३-वह, जहाँ व्यंग्यार्थ शब्द और व्यंश की शक्तियों से अनुरणित हुवा करता है ।<sup>२</sup>

वाचार्थ करन ने अभिव्यक्ति के ६ भेद बताये हैं— ज्ञात, क्रिया, गुण, वस्तु, संज्ञा तथा निदेश । इससे ज्ञात होता है, करन व्याकरण के साथ ही जिनहीं अभिव्यक्ति के मौलिक भेदों का निरूपण कर अपने पाण्डित्य का प्रदर्शन किया है—

ज्ञात क्रिया गुण वस्तु ज्ञात संज्ञा अरु निदेश ।

कवि कुल हत्र माणवत सकल षट्पदविधि अभिव्यक्ति ॥ २०५ ॥<sup>३</sup>

१- सभावतदाभास भावशान्त्यादिरक्रमः ।

मिन्नी साचलारादलंकारकथास्थितः ॥

— काव्यप्रकाश, वाचार्थ मम्मट, पृष्ठ ०-३५.

२- शब्दार्थोभयशक्त्युत्पत्त्य व्यंग्येऽनुस्वात्सन्निभे ।

ध्वनिलक्ष्यक्रम व्यंग्यस्त्रिविधः कथितो बुधैः ॥ ६ ॥

— साहित्यदर्पणः वाचार्थ विश्वनाथ, कुर्यः परिच्छेदः ।  
पृष्ठ २५५.

३- स कलील, हठान्ध, करन कवि, पृष्ठ ०-१६.

उदाहरणार्थ :-

दात्री पाठक पीठ पर डीगुर ठाकुर चंद ।

उदाहरण यह जानिये कवि कुल आनंदवंद ॥ २०६ ॥

--रस कल्लोल -पृ० सं० १६, कवि करन.

अभिधा मूल व्यंज । अभिधामूलक व्यंजना । :-

अभिधामूलक व्यंजना शब्द की वह शक्ति है जो कि संयोगादिरूप अभिधा-  
नियामर्कों में से किसी के द्वारा कहीं किसी अनेकार्थक शब्द के किसी एक प्राकरणिक अर्थ  
में नियन्त्रित कर दिये जाने पर एक ऐसे अर्थ को उपस्थित किया करती है जो कि वाच्यार्थ  
से सर्वथा विलक्षण अर्थ हुआ करता है । १.

ऐसे प्रसंगों में, जहाँ किसी । अनेकार्थक । शब्द के अर्थ का परिच्छेद अथवा निर्णय  
न हो रहा हो, जिस कारणों से किसी अर्थ-विशेष का ज्ञान संभव है वे हैं-- संयोग,  
विप्रयोग, साहचर्य, विरोधिता, अर्थ-प्रकरण, लिङ्ग, शब्दान्तर सान्निध्य, सामर्थ्य, वीचित्य,  
देश-काल, व्यक्ति वीर स्वर आदि । २.

संयोग आदि के द्वारा अनेकार्थ शब्द के प्रकृतोपयोगी एकार्थ के नियन्त्रित हो  
जाने पर जिस शक्ति द्वारा अन्यार्थ का ज्ञान होता है वह अभिधामूला शब्दी व्यंजना है । ३.

१- अनेकार्थस्य शब्दस्य संयोगादिनिर्यन्त्रित ।

एकत्रार्थेऽन्यार्थो हेतुर्व्यंजना साऽभिधाश्रया ॥ १४ ॥

--साहित्यदर्पणः-द्वितीय परिच्छेदः, आ० विश्वनाथ, पृ० सं०-७६.

२- संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।

अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य संनिधिः ॥

सामर्थ्यमीक्षति देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः ।

शब्दार्थं स्यान्वच्छेदे विशेषेण स्मृतिहेतवः ॥ इति ।

--साहित्यदर्पणः-आचार्य विश्वनाथ, द्वितीय परिच्छेदः, पृ० सं०-७७.

३- काव्य दर्पण विद्यावाचस्पति पं० रामदहिन मिश्र, पृ० सं०-३३.



‘अभिधामूलक व्यंजना’ वह व्यंजना हुवा करती है जो अनेकार्थक पद प्रयोगों में उनकी वाचकता के संयोग जादिक के द्वारा नियन्त्रण हो जाने पर, एक ऐसे अर्थ का प्रव्यायन करा दिया करता है जिसे कभी भी वाच्य-साक्षात् संकेतित अभिधावोध्यरूप अर्थ नहीं कहा जा सकता है ।<sup>१</sup>

‘अभिधा शक्ति’ द्वारा अनेकार्थी शब्दों में एक अर्थ निश्चित हो जाने पर जिस शक्ति के द्वारा अन्यार्थ का ज्ञान होता है, उसे अभिधामूला-शब्दी व्यंजना कहते हैं<sup>२</sup> ।  
कवि ने अभिधामूलक व्यंजना को इस प्रकार परिभाषित किया है --

बहुत अर्थ के शब्द को-

जीगादिक कुकूल ।

अर्थ नियम जहं कीजिये-

व्यंग सो अभिधामूल ॥ २०७ ॥<sup>३</sup>

अभिधामूल व्यंग का कीकरण करते हुये लिखा है कि समय, देश और अर्थ के साथ संयोग, वियोग, प्रकरण, विरोध, चिन्ह तथा समूह ही अभिधामूलक व्यंजना के भेद हैं--

समय देश वरु अर्थ-

संग कहें संयोग वियोग ।

प्रकरण वरु एक रीति-

चिन्ह अक्षर सो अर्थ प्रयोग ॥ २०८ ॥<sup>४</sup>

संपत्ती-।समय । जिस समय प्रियतम ने पदापर्णा किया उस समय वन में पुष्प फिल गये अतः प्रिय किस प्रकार धर्म की धारण कर सकता है । ठंडी-ठंडी वायु मन्द गति से तथा सुगन्धित होकर बहने लगी ।

१- अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रित्री ।

संयोगाधिरवाच्यार्थधीकृद्व्यापृति एवम् ॥ १६ ॥

—काव्यप्रकाश, द्वितीय उल्लास, २। १६, मम्मटाचार्य ।

२- काव्यशास्त्र -फरीख मिश्र, पृ० सं०- २१५।

३- स कल्लोल, इ० गुरुन्ध, कवि करन, पृ० सं०- १६ ।

४- स कल्लोल, इ० गुरुन्ध, कवि करन, पृ० सं०- १६ ।

आयी मधु फूली विपिन क-

विवि घरी पति भीर ।

शीतल मंद सुगन्ध सन-

विमलत सरस समीर । २०६ ।<sup>१</sup>

देश यथा :-

करन कवि ने उस देश काल का वर्णन प्रस्तुत किया है जब सीताजी रामचन्द्रके साथ वन की जाती हैं । वहाँ के कष्टों की देखकर उनका हृदय करुणा से भर जाता है और चित्रकूट के वन में उन्हें कन्द-मूल खाने को विवश होना पड़ता है— सीतः दस्त दुसह दुस बाढ़त हिये अपार । चित्रकूट के विपिन में कल दल मूल अहार ॥ २१०॥<sup>२</sup>

अर्थ संगति :-

करन ने अर्थ संगति की अत्यन्त मार्मिक एवं मौलिक रूप में प्रस्तुत किया है - कि व्यक्ति संसार में मुक्ति की तलाश में इधर-उधर भटकता फिरता है । वास्तव में जो व्यक्ति मुक्ति प्राप्त करना चाहता है उसे हरि के चरण कमलों की भजना चाहिये—

करत कहा भटका कहा-

सरजा कहा प्रकार ।

चाहत ही मन मुक्त-

जो हरि पद मजो उदार । २११।<sup>३</sup>

१- संयोग :-

जैसे कि, 'संश्लक्ष्णो हरिः ।' यहाँ । जनकाधिक । 'हरि' शब्द इसलिये केवल भावान विष्णु का ही अर्थ दे सकता है, क्योंकि श्लक्ष्ण और कृ का सम्बन्ध इसी अर्थ में उत्पन्न है । न कि अन्य अर्थों जैसे कि यम, अनिल, इन्द्र, चन्द्र, सूर्य, सिंह, भेक आदि-आदि में ।<sup>४</sup>

१- स कल्लोल, ह०गन्ध, कवि करन, पृ०सं०- २०.

२- स कल्लोल, ह०गन्ध, कवि करन, पृ०सं०- २०.

३- स कल्लोल, ह०गन्ध, कवि करन, पृ०सं०- २०.

४- 'संश्लक्ष्णो हरिः' इति श्लक्ष्ण चक्रयोगेन हरिशब्दो विष्णुमेवाभिधेते ।

--साहित्यदर्पणः द्वितीय परिच्छेद, पृ०-७७, आचार्य विश्वनाथ.

आचार्य करन कवि ने संयोग को इस प्रकार व्यक्त किया है—

जान ज्ञा की वरनिये पूरन परमा चित्त ।

कर कान जुत जामगत, फात विलोक्त चित्त । २१२।<sup>१</sup>

वियोग :-

जैसे कि 'जलखक्री हरिः ।' यहां शंख और चक्र के विश्लेष के कारण 'हरि' शब्द एकमात्र विष्णुवाचक ही का रहा है । क्योंकि जैसे शंख और चक्र का संयोग विष्णु से ही स्वभावतः सिद्ध है वैसे ही इनका विश्लेष अथवा वियोग भी विष्णु से ही सम्भव है, न कि यमादि से ।<sup>२</sup>

करन ने वियोग को इस प्रकार स्पष्ट किया है—

पर चक्रन ते चीर ते -

काके पेट समात ।

बिना धरन धीर धरन-<sup>३</sup>

यह कैसी राखी जात । २१३।<sup>४</sup>

प्रकरण :-

जैसे कि 'सर्व जानाति देवः' यहां 'देव' पद, जो कि अनेकार्थक है, प्रकरण के कारण एकमात्र 'बाप' इस अर्थ का ही उपस्थापक हो रहा है, न कि देवता आदि-  
आदिका ।<sup>५</sup>

१- स कल्लोल-हंगुन्थ, कवि करन, पृ० सं०-२०.

२- 'जलखक्री हरिः' इति तद्वियोगेन तमेव । --साहित्यदर्पणः द्वितीय परिच्छेद-पृ० सं०-७७, आचार्य विश्वनाथ ।

३- प्र० बिना धरन धर धरन यह द्वि० बिना धरन पर धरन इह ।

४- स कल्लोल-हंगुन्थ, पृ० सं०-२०, कवि करन.

५- 'सर्व' जानाति देवः इति देवो भवान् ।

--साहित्यदर्पणः-द्वितीय परिच्छेद, पृ० सं०-७८, आचार्य विश्वनाथ.



अङ्ग कर्ण विलोकिये जापि, सुमट अमूष ।

कान मांति को कह सके आचारज<sup>१</sup> के रूप ॥ २१४॥<sup>२</sup>

विरोध :-

जैसे कि 'कर्णाङ्गु' ।<sup>३</sup> यहां विरोधिता अर्थात् पारस्परिक वैरविरोध के भाव के कारण 'कर्ण' पद का अर्थ केवल सूत-पुत्र कर्ण ही हो सकता है । न कि कान आदि-आदि ।

करन ने विरोध को इस प्रकार स्पष्ट किया है कि चक्वा चन्द्रमा के मध्य से छिप गया--

कोक कलानिधि के डरन -

छप्यो दलन के बीच ।

हाय विपत यह देखिये-

कोरे कहा घी नीच ॥ २१५॥<sup>४</sup>

यहां पर विरोधिता के कारण 'कोक' का अर्थ केवल चक्वा ही हो सकता है ।

चिन्ह :-

जाम्ना जाम्ना जाम्नात -

कला कुराल सिर नेत ।

देखो हरि आवत गगन-

बरुन किरन छवि देत ॥ २१६॥<sup>५</sup>

१- प्र०वापारज के रूप द्वितीय पदविशेष आचारज के रूप ।

२- स कल्लोल-ह०गुन्ध, प्र०सं०-२०, कवि करन.

३- 'कर्णाङ्गु' नी हति कर्णःसूतपुत्रः ।'-साहित्यदर्पण-द्वितीय परिच्छेद, प्र०सं०-७७, विश्वनाथ

४- स कल्लोल-ह०गुन्ध -प्र०सं०-२०, कवि करन.

५- स कल्लोल-ह०गुन्ध-प्र०सं०-२०, कवि करन.

यहां पर कवि करन ने हरि के आगमन पर आकाश में लाल किरणें सुशोभित होने लगती हैं, इस प्रकार प्रस्तुत किया है--

समूह-- सुन्दर सरस सुहावनी -

विलसत मत अवदात ।

रामा लक्ष्मण कानलत-

इन द्वितीय सिंहात् । २१७।<sup>१</sup>

रुढ़ि यौगिक लक्षणा एवं कर्किरण :-

लक्षणा:-लक्षणा शक्ति वह शब्द-शक्ति है जो कहीं मुख्यार्थ के। अन्य बोध के। बाधक अथवा अनुपपन्न हो जानेपर वहां एक ऐसे अर्थ का अवबोधन करवाया करती है जो कि मुख्यार्थ से किसी-न-किसी रूप से सम्बद्ध तो अवश्य रहा करता है, किन्तु मुख्यार्थ के स्वभाव से निम्न स्वभाव का ही हुंसा करता है और ऐसे होने का कारण या तो 'रुढ़ि' है। जो वक्ता के वश में नहीं। या 'प्रयोजन-विवक्षा'। जो वक्ता के अधिकार की बात है।<sup>२</sup>

लक्षणाशक्ति की मान्यता का इतिहास ब्राह्मणयुग से क्रम-रूप से मिलता चला आ रहा है। निरुक्तकार यास्क ने ब्राह्मणग्रन्थों में 'भक्तिवाद' का प्रायः सर्वत्र आश्रयण स्वीकार किया है।

मीमांसा सूत्रकार भावान् जमिनि के कतिपय सूत्र 'लक्षणा' की मान्यता किंवा उपयोगिता के सूचक हैं। न्याय दर्शनकार महर्षि गौतम का यह सूत्र<sup>३</sup>।

१- स कल्लोल-होग्रन्थ-पृ०सं०- २०, कवि करन.

२- मुख्यार्थबाधे तथुक्तो यथान्योऽर्थः प्रतीयते ।

रुदेः प्रयोजनाद्वाऽसौ लक्षणा शक्तिरपि ॥

—साहित्यदर्पण-द्वितीय परिच्छेद-पृ०सं०-४८, विश्वनाथ.

३- 'सहचरणस्थानतादर्थ्यवृत्तमानवा रणसामीप्य-

योगसाधवाधिपत्येभ्यो ब्राह्मणमंकेटराजवत्-

चन्द्रकांशाशटका न्यपुरुषैष्यतद्भावे पि तदुपचारः ।

— न्याय दर्शन २-२-६४.

लक्षणा के लक्षण में काव्य प्रकाशकार ने यह कहा है— ।<sup>१</sup>

लक्षणा के भेद :-

१- उपादान लक्षणा २- लक्षण-लक्षणा ।

उपादान लक्षणा:- जिस शक्ति के द्वारा किसी शब्द का मुख्यार्थ, किसी वाक्यार्थ में, अपने स्वरूप का परित्याग किये बिना भी, अपने अन्वय अर्थात् अन्य पदार्थ के साथ युक्त-युक्त सम्बन्ध की सिद्धि के लिये, अपने से भिन्न किसी अर्थ का वादीप अथवा प्रत्यायन किया करता है वह शक्ति 'उपादान लक्षणा' कही जाया करती है ।<sup>२</sup>

--लक्षण लक्षणा तथा उसका वर्गीकरण --

'जिस शक्ति के द्वारा किसी शब्द का मुख्यार्थ, किसी वाक्यार्थ में, अपने स्वरूप का इसलिये सर्वथा परित्याग कर दिया करता है जिससे वहां उससे भिन्न । किन्तु-किसी न किसी सम्बन्ध से सम्बद्ध । किसी अर्थ का युक्तियुक्त समन्वय स्थापित हो जाय और ऐसा करते हुये वह । मुख्यार्थ । स्वमात्र लक्ष्यार्थ का उपलक्षक बन न जाया करता है, वह शब्द शक्ति 'लक्षण लक्षणा' कही जाया करती है ।'<sup>३</sup>

१- मुख्यार्थ बाधे तद्योगे रुद्धितो ध प्रयोजनात् ।

अन्यो धौ लक्ष्यते यत् सा लक्षणा रीप्ता क्रिया ॥'

--काव्य प्रकाश, द्वितीय उल्लास, वाचार्थ मण्ड, पृष्ठ ०- ६.

२- मुख्यार्थस्यैवराक्षीपो वाक्यार्थऽन्वयसिद्धये ।

स्यादात्मनोऽप्युपादानादेशोपादान लक्षणा ॥ ६ ॥

-- साहित्यदर्पणः द्वितीय परिच्छेदः -विश्वनाथ, पृष्ठ ०-५२.

३- अपेक्षं स्वस्य वाक्यार्थं परस्यान्वयसिद्धये ।

उपलक्षणास्तुत्वादेना लक्षणलक्षणा ॥ ७ ॥

--साहित्यदर्पणः द्वितीय परिच्छेदः-वा ० विश्वनाथ, पृष्ठ ०-५४.



‘विविधितवाच्यध्वनिकाव्य’ ऐसा काव्य है जिसमें वाच्यार्थ या तो ‘अर्थान्तर-संक्रमित’ रूप रहा करे या ‘अत्यन्ततिरस्कृत’ रूप और ऐसा इसलिए कि यहां जो भी विशेषता और रमणीयता है वह ऐसे वाच्यार्थ की नहीं अपितु इससे अभिव्यंग्य अर्थ की ध्वनिरूप अर्थ की ।<sup>१</sup>

ध्वनिकार की इसी मान्यता का स्पष्टीकरण लोचनकार ने भी किया है । जिनका यही कथन है कि ‘विविधितवाच्यध्वनि’ काव्य में व्यंग्यार्थ की महिमा से वाच्यार्थ का प्रभाव नष्टप्राय रहा करता है, क्योंकि यहां जो वाच्यार्थ है वह या तो अपने रूप को छोड़ता हुआ रूपान्तर का ग्रहण किये प्रतीत हुआ करता है या अपने से भिन्न अर्थ का प्रत्यायन कराकर स्वयं वहां से खिसक जाया करता है ।<sup>२</sup>

जहां पर मुख्यार्थ की बाधा होने पर वाच्यार्थ की सिद्धि के लिए प्रसंगानुसार मुख्यार्थ का नितान्त त्याग कर, सादृश्य के अतिरिक्त अन्य सम्बन्धों के सहारे भिन्न अर्थ ग्रहण किया जाता है, वहां पर लक्षणा लक्षणा होती है ।<sup>३</sup>

१- अर्थान्तरे संक्रमितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ।

विविधितवाच्यस्य ध्वनेर्वाच्यं द्विधामतम् ॥

‘तथाविधाम्यां च ताम्यां व्यंग्यस्यैव विशेषः’ -- ध्वन्यालोक- ३.१

२- । अर्थान्तरे । संक्रमितमिति णिच् व्यञ्जनाव्यापारे यः सत्कारिणस्तस्यायं प्रभाव इत्युक्तम् । अर्थान्तरात् । तिरस्कृतशब्देन च । येन वाच्येनाऽविविधितेन सताऽविविधित वाच्यो ध्वनिर्व्यपदिश्यते तद्वाच्यं द्विधेति सम्बन्धः । योऽर्थ उपपन्नमानोऽपि तावत्तवाऽनु-  
पयोगादर्थान्तर संवलन्याऽन्यतामिव गतो लक्ष्यमाणा नूतनवर्मी सूत्रन्यायेनास्ते स रूपान्तरपरिणत उक्तः । यस्त्वनुपपन्नमान उपायता मात्रेणार्थान्तरप्रतिपत्तिं कृत्वा फलायत इव स तिरस्कृत इति । ननु व्यंग्यात्मनो यदा ध्वनेर्भेदा निरूप्यते तदा वाच्यस्य द्विधेति भेदकथनं न संगतमित्याशङ्क्याह तदा विधाम्यां चेति-चो यस्मादर्थे । व्यञ्ज-  
नचित्र्यादि युक्तं व्यंग्यैवचित्र्यमिति भावः । व्यञ्जके त्वर्थे यदि ध्वनि शब्दस्तदा न कश्चिद्दोष इति भावः ।

---ध्वन्यालोकलोचन - २.१.

३- काव्यशास्त्र, लेखक- डा० किरण मिश्र, पृष्ठ- २११.

वह लडाणा जिसे 'लडाण लडाणा' कहते हैं ऐसे प्रयोग जो कि 'गंगायां घौणः' गंगा पर कहीं-कहीं की बस्ती आदि में स्पष्ट है। यहाँ जो बात है वह यह है कि यहाँ 'गंगा' शब्द अपने मुख्य अर्थ-प्रवाह रूप अर्थ का इसलिये परित्याग करता प्रतीत हो रहा है जिसमें वह अपने अमुख्य अर्थ-तट रूप अर्थ का ही प्रत्यायन करा सके जो कि वस्तुतः 'घौण' के आचार-व्यक्तिरूप होने के सर्वथा योग्य है। यहाँ इस 'गंगा' शब्द की जो लडाणा वृत्ति है वह 'लडाण' के कारण है अर्थात् सर्वथा स्वाधीन समर्पण अपने अर्थ के बिल्कुल छोड़ देने के कारण है।<sup>१</sup>

करन कवि ने लडाण-लडाणा की परिभाषा इस प्रकार दी है--'जहाँपर वाक्यार्थ की सिद्धि के लिये प्रसंगानुसृत मुख्यार्थ से अर्थ की सिद्धि न हो तथा मुख्यार्थ का नितान्त त्याग कर समीप का अर्थ ग्रहण करना चाहिये।' जब अर्थ समीप से ग्रहण किया जाता है वहाँ पर लडाण-लडाणा होती है।

अर्थ न लडाक से बने,

तब समीप से लेइ।

लियो जो अर्थ समीप को,

लडाएथ कवि देइ। २१८।

--स कल्लोल-पृष्ठ ०-२०, करन कवि.

मुख्य अर्थ के बाद से-

पुन ताही के पास।

बीर अर्थ जाते बने-

कहत लडाण दास। २१९।<sup>२</sup>

करन कवि ने लडाणा के दो भेद बताये हैं-- १-रुद्धि २-प्रयोजन बीर तत्पश्चात् रुद्धि के दो प्रकार निर्दिष्ट किये हैं--

१- 'गंगायां घौण' इत्यत्र तटस्थ-घौणाधिकरणत्वसिद्धौ। गंगा शब्दः स्वाधीनमर्पयति इत्येव भावो लडाणेनैवा लडाणा।

--काव्यप्रकाश, द्वितीय उल्लास, पृष्ठ ०-४६ वामनी, आचार्य मम्मट.

२- स कल्लोल-होग्रन्थ, पृष्ठ ०-२१, करन कवि.

रुढ़ प्रयोजन भेद कर-

दुविधि लक्षणा रूप ।

रुढ़ कौली जानिये षट-

विधि कर कृप । २२०।<sup>१</sup>.

१- स्वारथा :- स्वारथा एक ही प्रकार का होता है -- जण्डित स्वारथा ।

२- गौरीसुधा :- के दो भेद बताये हैं ।

जाहि स्वारथा यह कहै-

जण्डित स्वारथा एक ।

गौरी सुधा यह दो है-

है कहत जेक । २२१।

गौरी पुन संबंध ते जानि-

लीजिये जान ।

सुध्या कारन काज ते-

कविजन कहत बजान ॥ २२२ ॥<sup>२</sup>.

रुढ़-यथा :- रुढ़ का उदाहरण प्रस्तुत करते हुये करन ने लिखा है-

गाढ़ी छतरी वीर यह परी<sup>३</sup> दिये पहवान ।

उदाहरण यह रुढ़ि के जानि लीजिये जान ॥ २२३ ॥<sup>४</sup>.

बाप ज्यै तजि वीर-

कौ ज्यै बनावत होइ ।

जण्डित स्वारथा जानिये कवि-

कौविद सब कोइ ॥ २२४ ॥

१- रस कल्लोल-द्वन्द्व, पृ० सं०-२१, करन कवि.

२- रस कल्लोल-द्वन्द्व, पृ० सं०-२१, करन कवि.

३- प्र० परी दिये, द्विभारित दिये।

४- रस कल्लोल-द्वन्द्व, पृ० सं०-२१, करन कवि.



यथा— नहिं जावत भरी कही बरसत जावत जेव ।

उड़ी चौरया जात बलि की जति कहा किलम्ब ॥२२५॥<sup>१</sup>

अजस्त स्वार्थ-लक्षणा :-

जापु जय सही जान जय कह देह ।

अजस्त स्वार्थ जानिये सुक्त दियो हरि छे ॥२२६॥<sup>२</sup>

यथा— शृंगगानि के जा भगत कतर कामद कुंज ।

कल-कल हवि जावत उड़त जावत पर्वत पुंज ॥२२७॥<sup>३</sup>

गौरी सरोपा:-

बढ़न सुधा धर की प्रभा पूरत परमानन्द ।

दियो कुन्द सरसत सरद दरशहु इत नंद नंद ॥२२८॥<sup>४</sup>

गौरी साध्य काना लक्षणा :-

जलबेरी लतिका ललित प्रफुल्लित ललित बिलास ।

कुंज भवन तन गवन करि जलि प्रेम प्रकाश ॥२२९॥<sup>५</sup>

सारोपा:- कला कुञ्ज पुरन कला हरन सकल भू-मार ।

राजा वशरथ के भये रामचन्द्र सुकुमार ॥२३०॥<sup>६</sup>

१- स कलौल-हंगुन्ध, पृष्ठ-०-२१, करन कवि.

२- " " पृष्ठ-०-२१, " .

३- " " पृष्ठ-०-२१, " .

४- " " पृष्ठ-०-२१, " .

५- प्र० वन दि० नव.

६- स कलौल-हंगुन्ध, पृष्ठ-०-२२, कवि करन.

७- " " पृष्ठ-०-२२, " .

चन्द्र सुधा वरुणत हरण करणत क्षिप्री क्षीर ।

यहि कौतिक पुनि देखिये बिछत कला कलीर ॥२३१॥<sup>१</sup>

व्यंजना लक्षणा और उसके भेद :-

व्यंजना शक्ति शब्द और अर्थ वादि की वह शक्ति है जो अमिवा वादि शक्तियों के शान्त हो जाने पर । अपने-अपने कार्य कर चुकने के बाद क्षीण सामर्थ्य-ही जाने पर । एक ऐसे अर्थ का अवबोधन कराया करती है जो । वाच्य लक्ष्यादि रूप-अर्थों में । सर्वथा एक विलक्षण प्रकार का अर्थ हुआ करता है ।<sup>२</sup>

साहित्य दर्पणकार ने अमिवादि अर्थ से सर्वथा विलक्षण अर्थ के अवरोध में अमिवादि के व्यापार-विराम और व्यंजना के सामर्थ्य का जो उल्लेख किया है उसका आधार लोचनकार की यह उक्ति है ।<sup>३</sup>

१- स कल्लोल - ह० न्य, कवि करन, पृ० सं०-२२.

२- विरतास्वमिवा वासुयया धौ बोध्यते परः ॥१२॥

सा वृत्तिर्व्यञ्जना नाम शब्दस्यार्थादिकस्य च ।

--साहित्य दर्पण, आचार्य विश्वनाथ, द्वितीय परिच्छेद, पृ० सं०-७५.

३- योऽप्यन्वितामिधानवादी 'यत्परः स शब्दार्थः' इति हृदये गृहीत्वा शब्दमि-  
वाव्यापारमेव दीर्घदीर्घमिच्छति, तस्य यदि दीर्घो व्यापारस्तर्हि साविति क्तः ३

मिन्नाविणयत्वात् । अनेको सौ ३ तद्विणयसंस्कारमिदादसज्जातीय एव युक्तः ।  
संजातीये च कार्ये विरम्यव्यापारः शब्दकम बुद्ध्यादीनां पदार्थ विद्भिर्निर्गदः  
असजातीये चास्मन्त्य एव ।

-- ध्वन्यालोक, पृ० सं०-६४, चौलम्बा ।

वह प्रयोजन । जैसे कि गंगायां घोषः\* आदि में शैत्य पावनत्व आदि । जिसके प्रत्यायन के लिये लक्षणा का लक्षणाधिक पद का सहारा लिया जाया करता है, ऐसा हुवा करता है जो वस्तुतः उसी लक्षणात्रय पद के द्वारा प्रतीत होने वाला किन्तु उसकी प्रतीति ऐसी है जिसमें । शब्द के । व्यंजन व्यापार के अतिरिक्त और कोई भी व्यापार समर्थ नहीं हुवा करता ।<sup>१</sup>.

अभिधालक्षणाभूता शब्दस्य व्यञ्जना द्विधा ॥ १३१ ॥<sup>२</sup>.

काव्य दर्पणकार तथा काव्य प्रकाशकार ने भी दो प्रकार की शाब्दी व्यञ्जना का निरूपण किया है ।

करन कवि ने व्यञ्जना लक्षणा की परिभाषा अपन में भिन्नता रखी हुये की --

सन्मुख तीनों व्यंजनों को व्यञ्जित्व जहं होइ ।

कमत्कार अतिशय जहां कहत व्यञ्जना सोइ ॥ २३२ ॥<sup>३</sup>.

वाच्य व्यंग्यार्थ यथा :-

रसिक रसीले भंवर के सुख रस लीन्हों रूप ।

देखत हियो सिहात अति मले ब्रज भूप ॥ २३३ ॥<sup>४</sup>.

१- यस्य प्रतीतिमात्रातुं लक्षणा समुपास्यते ॥ १४१ ॥

फले शब्दकाम्ये च व्यञ्जान्नापरा क्रिया ।

--काव्य प्रकाश, मम्मटाचार्य -द्वितीय उल्लास ।

२- साहित्यदर्पणे -द्वितीय परिच्छेद, आचार्य विश्वनाथ, पृ०सं०-७६.

३- रस कलोल-६० ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०-२२.

४- रस कलोल-६० ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०-२२.



लक्षणांमूलक व्यंजा :-

लक्षणांमूलक व्यंजा वह है जिसके द्वारा प्रयोजन का प्रत्यायन करवाया जाया करता है जिसकी दृष्टि से लक्षणात्मक पद का प्रयोग हुआ करता है ।<sup>१</sup>

व्यंजा को 'लक्षणांमूलक' कहने से यह स्पष्ट सिद्ध है कि बिना व्यंजा के माने लक्षणा का भी रहस्य बनिर्मित ही रह जाएगा । काव्य प्रकाशकार ने इसीलिये कहा था--

‘यस्य प्रतीति माधातुं लक्षणा समुपास्यते ।

फलं शब्दैक गम्येन्न व्यंजान्नापरा क्रिया ॥’

इसी विचारधारा का प्रसार 'कलंकारमहोदधि' १२ य तरंग । में इस प्रकार दृष्टिगत होता है --

‘शब्देरत्रोपचारेण विषयः प्रतिपाद्यते ।

क्रियान्तरस्यासद्भावात् व्यक्तयेवातिशयः पुनः ॥

करन ने लक्षणांमूलक व्यंजा का निरूपण इस प्रकार किया है --

शील सुधा सागर भरी लोन्गी हित न जोर ।

भौर हित नव सदन के सहै ताह गुन गौर ॥ २३४ ॥

ललित लता लपटी तरुन प्रफुलित बलित सुगन्ध ।

मन्जुल मधुकर मधुकरी गुंजा मधुर मंघ ॥ २३५ ॥<sup>२</sup>

धेष्टा व्यंग :-

करन कवि ने धेष्टा व्यंग का उदाहरण प्रस्तुत करते हुये लिखा है--

काहु हरि के हाथ में दयो केतकी फूल ।

लिखी प्रभर सुन्दर सरस तासु का बल फूल ॥ २३६ ॥

सो धुनि भेद मिली रक्त त्यों का भेद प्रकाश ।

कुतूक भेद ये रूपते वारनत बुद्धि किलास ॥ २३७ ॥<sup>३</sup>

१- लक्षणांमूलकस्य कृते तत्र प्रयोजनम् ।

यथा प्रत्याय्यते सा स्याद्व्यंजा लक्षणाश्रया ॥ १५ ॥

--वाचार्य विश्वनाथ, साहित्यदर्पण - द्वितीयः परिच्छेदः ।

२- स कल्लोल - ६० ग्रन्थ, कवि करन, पृ० सं०-२२.

३- स कल्लोल - ६० ग्रन्थ, कवि करन, पृ० सं०-२२.

ध्वनि लक्षणा एवं उसके भेद :-

करन ने ध्वनि लक्षणा का निरूपण इस प्रकार किया है--

मूल लक्षणा है जहां गूढ़ व्यंग पर बान ।

अर्थ न काहु को सो पुन जानहु जान ॥ २३८ ॥<sup>१</sup>.

करन ने भी ध्वनि के दो प्रकार बताये हैं--

अविवक्षात है, एक पुन एक विवक्षात होइ ।

दोउ दे दे भांति है जानि लीजौ सोइ ॥ २३९ ॥<sup>२</sup>.

करन ने अविवक्षात के दो अर्थों का निरूपण किया है --

अविवक्षात है अर्थ एक अर्थ संग्रहित होत ।

वाच्यतिस्र कृत दूसरी कवि कुल करत उदोल ॥ २४० ॥<sup>३</sup>.

साहित्य दर्पणकार आचार्य विश्वनाथ के ही अविवक्षात वाच्य-ध्वनि के दो भेद को करन ने स्वीकार किया है--

‘अविवक्षातवाच्यध्वनि’ काव्य भी दो प्रकार का हुआ करता है --

१- वह, जिसमें वाच्यार्थ अपने से भिन्न अर्थ में संग्रहित हो जाने के कारण ‘अविवक्षात’ अपने स्वरूप में अप्रयुक्त । लगा करता है और २- वह, जिसमें वाच्यार्थ अत्यन्त तिरस्कृत रहने के कारण ‘अविवक्षात’ । सवैया अन्वित । हो जाया करता है ।<sup>४</sup>.

अन्तर संग्रहित वाच्यना यथा :-

तन संपत तरुनी जुवा रहति न जानि कोय ।

कर लीजे सेसी धरी जो कुंठ करन होय ॥ २४१ ॥

--करन कृत स्र कल्लोल, पृष्ठ ०-२३.

प्रस्तुत उदाहरण में व्यंजक अर्थ एक ऐसा वाच्यार्थ है जो । प्रकरण की दृष्टि से । अपने सामान्य स्वरूप में अप्रयुक्त है और फिर अपने से भिन्न एक ऐसे अर्थ में परिणत

१- स्र कल्लोल - द्र० ग्रन्थ, कवि करन, पृष्ठ ०-२२.

२- " " " " -२२.

३- " " " " -२२.

४- अन्तर संग्रहित वाच्य त्वन्तं तिरस्कृत ।

अविवक्षातवाच्यो पि ध्वनिर्द्विविध्यमुच्यते ॥ ३ ॥

--साहित्य दर्पणः, विश्वनाथ, चतुर्थ परिच्छेद, पृष्ठ ०-२८१.

हो गया है जो कि उसी का एक विशेष रूप का है। अतः यहां पर क्यान्तिर संश्रुति वाच्यता हुई।

अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि काव्य --

होइ दियो एक बार ही सुनत रहे गुन भार ।

रहत कहा कितवन हिय मधुप मालती और ॥ २४२ ॥

--करन कृत, रस कल्लोल, पृ० सं०-२३.

यह अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि काव्य है, क्योंकि यहां मुख्यार्थ अपने स्वरूप का सर्वथा परित्याग करके अपनेसमिन्न किसी अर्थ-स्वरूप में परिणत हो गया है।

विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनि काव्य :-

साहित्य दर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि काव्य के दो भेदों का निरूपण किया है--

१- असंलक्ष्य कृमायंग्य २- संलक्ष्य कृमायंग्य ।<sup>१</sup>

कवि करन ने विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि काव्य के इन भेदों को स्वीकार किया है--

दुजो विवक्षित वाच्य के लक्षा कृम बिन एक ।

संलक्ष्य कृम होइ विध शब्द क्यौ की टंक ॥ २४३ ॥<sup>२</sup>

संलक्ष्या कृम चार विधि शब्द मूलहे होत ।

क्यौ मूल के चारि विधि कहत सकल कवि गीत ॥ २४४ ॥

उभय सक्त का एक है कहे अठारह भेद ।

उदाहरण ये कृमहि ते जानि लैत ताजि तैव ॥ २४५ ॥<sup>३</sup>

असंलक्ष्य कृम के चार भेद --

रस कुंभाव दुहो जहां पुनि तिनके आभास ।

असंलक्ष्य कृम होत तहं वरनत बुद्धि विलास ॥ २४६ ॥<sup>४</sup>

१- विवक्षितान्यमिथौ पि द्विभेदः प्रथमं मतः ।

असंलक्ष्यकृमा यत्र व्यंग्यो लक्ष्यकृमस्तथा ॥ ४ ॥

--साहित्यदर्पणः विश्वनाथ, चतुर्थः परिच्छेदः, पृ० सं०-२२५.

२- रस कल्लोल - ६० ग्रन्थ, कवि करन, पृ० सं०- २३.

३- " " " " - २३.

४- " " " " - २३.



साहित्य दर्पणकार ने असंख्य कृम व्यंगन के उत्तरीत रस भाव और वाभास बादि ध्वनि को स्वीकार किया है, जबकि करन ने असंख्य कृम व्यंगन में रसाभास और भावाभास, रस और अनुभाव को स्थान दिया है।

रस प्रधान यथा :--

ललित लता दौहु कर गहे किये लाल तन पीठ ।

रास बदन मुज मूठ पर तक्त तिरिही डीठ ॥ २४७ ॥ <sup>१.</sup>

भाव प्रधान यथा --

गौरी चरणा सौज की मझिा बरनत जात ।

ज्यों ज्यों पासत कंद सिर त्यों हवि सरसात ॥ २४८ ॥

सर को सिरै बखानिये भाव अं ही होत ।

कैसे भाव प्रधानता कवि कुल करत उदोत ॥ २४९ ॥

रस साहित्य सब ठानऊ कहूं भाव सरसात ।

ज्यों सेवक के भाव की राजा कल बरात ॥ २५० ॥ <sup>२.</sup>

रसा भास यथा--

मुनी सुर मधुकर मुदित करत मालवीकौल ।

कह मुसकानी नेह सौ प्रियतम दई डकेल ॥ २५१ ॥ <sup>३.</sup>

भावाभास यथा --

तारागन यह गगन के सुर सुर रैन प्रकाश ।

साकत बूंद सुहावनी सिध्या कीजत लाश ॥ २५२ ॥ <sup>४.</sup>

१- रस कलौल -ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०- २३.

२- रस कलौल -ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०- २३.

३- रस कलौल -ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०- २३.

४- रस कलौल -ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं०- २३.

ध्वन्या लोकार्थ में ध्वनि के दो भेद स्वीकार किये हैं— अविवक्षित वाच्य एवं विवक्षितान्य परवाच्य ।<sup>३</sup> साहित्य दर्पणकार विश्वनाथ ने भी ध्वनि के दो प्रकार माने हैं ।<sup>२</sup>

करन कवि ने भी अविवक्षित वाच्य एवं विवक्षितान्य परवाच्य ध्वनि के दो भेदों को स्वीकार किया है ---

अविवक्षित है एक पुन-

एक विवक्षित ही है ।

दोह दे दे मांति है-

धानि ठीजि सौह ॥२३॥<sup>३</sup>

अविवक्षित वाच्य ध्वनि :-

अविवक्षित वाच्य में वाच्यार्थ की कल्पना की इच्छा न होकर उसके सम्बन्ध अन्य कर्म को परिहृति कराने की इच्छा बल्लभा में होती जाती है । यहां वाच्यार्थ या तो अन्य कर्म में संग्रान्त हो जाता है या किसी दूसरे कर्म की उपलब्धि के लिये काने बापको समर्पित कर देता है । इन स्थितियों को ध्यान में रखते हुये अविवक्षित वाच्य ध्वनि काव्य के दो प्रभेद हुये हैं:- १. कर्णान्तर संग्रमित २. वत्यन्त तिरस्कृत ।<sup>४</sup>

वाच्यार्थ विश्वनाथ ने अविवक्षित वाच्य ध्वनि के दो भेद किये हैं-

१. कर्णान्तर संग्रमित वाच्य ध्वनि २. वत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि ।<sup>५</sup>

१- स चाविवक्षितवाच्यो विवक्षितान्य परवाच्यश्चेति द्विविधा सामान्येन ।

२- भेदौ ध्वनेरपि दाबुदीरितौ लक्षणानि धामुणौ । ---ध्वन्यालोक पृ० ७८.

अविवक्षितवाच्योऽन्यो विवक्षितान्य परवाच्यश्च ॥२॥

---साहित्य दर्पण, वा० विश्वनाथ, सूर्यःपरिचयः, पृ० २८०.

३- रस कलोल, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ० २२.

४- कर्णान्तरे संग्रमितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ।

अविवक्षित वाच्यस्य ध्वनेर्वाच्यद्विधा मतम् ॥

--- ध्वन्यालोक, २।१.

५- कर्णान्तरं संग्रमितं वाच्येऽत्यन्तं तिरस्कृतम् ।

अविवक्षित वाच्योऽपि ध्वनिर्द्वि विध्यमुच्यते ॥३॥

---साहित्य दर्पण, वा० विश्वनाथ, सूर्यःपरिचयः, पृ० २८१.

करन कवि ने भी बबिविहित वाच्य के दो भेद किये हैं --

बबिविहित के अर्थ हक -

अर्थ संग्रहित होत ।

वाच्यतिरसङ्ग दूसरी -

कवि कुल करत उदोह । २४०।<sup>१.</sup>

अर्थान्तर संग्रहित वाच्य :-

तन संपत तरुनी जुवा-

रहति न जाने कोय ।

कर ठीजे ऐसी बरी-

जो कुछ करने होय । २४१।<sup>२.</sup>

बानन्द वर्धन ने अर्थान्तर संग्रहित वाच्य पद और वाच्य की दृष्टि से दो भेद किये हैं -- १. पद प्रकाश्य २. वाच्य प्रकाश्य ।

वर्त्यन्ततिरस्कृत वाच्य अर्थानि :-

बौड़ दियो एक बार ही-

सुनत रहे गुन गौर ।

रहत कहा भितवचन दिय-

महुम मालती बौर ।। २४२।।<sup>३.</sup>

बानन्द वर्धन ने वर्त्यन्त तिस्कृत वाच्य अर्थानि के भी पद और वाच्य की दृष्टि से दो भेद किये हैं -- १. पद प्रकाश्य २. वाच्य अर्थानि ।

इस प्रकार बानन्द वर्धन के मतानुसार बबिविहित वाच्य अर्थानि के चार भेद हैं--

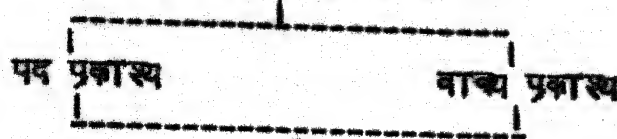
१- इस कल्लोह, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०अं० २२.

२- इस कल्लोह, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०अं० २३.

३- इस कल्लोह, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०अं० २३.



## विविधित वाच्य ध्वनि १.



अन्तर संग्रहित वाच्य  
१-२

वत्यन्त विरस्कृत वाच्य  
३-४

वामिनव गुप्त ने इनकी संस्था केवल पैंतीस बताई है। कर्न कवि ने इनके दो ही भेदों का निर्देशन किया है।

विविधितान्य परवाच्य ध्वनि :-

विविधितान्य परवाच्य प्रथम तो अलंकार्य क्रम व्यंग्य<sup>१</sup> जिसमें रस भावादि बाठ प्रमेदों का समावेश है। १/ एवं संलक्ष्य क्रम व्यंग्य<sup>२</sup> जिसमें वस्तु एवं अलंकार ध्वनि का समावेश है। १/

कविराज विश्वनाथ ने भी विविधितान्य परवाच्य ध्वनि के दो भेद स्वीकार किये हैं — १. अलंकार्य क्रम व्यंग्य २. संलक्ष्य क्रम व्यंग्य

ध्वनिकार ने अलंकार्य क्रम वाच्य ध्वनि का केवल एक ही प्रमेद किया है। क्योंकि उसका विस्तार अनन्त है, पर संलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि के तीन प्रमेद हुए— शब्द शक्ति युग्मव, अर्थशक्त्युद्भव एवं शब्दार्थ शक्त्युद्भव। ५/ संलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि के

१- वानन्द वर्धन, हा० रेवा प्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ० २२.

२- रसभाव तदाभास तत्प्रशान्त्यादिरक्रमः ।

ध्वनैरात्माणिमाकस्य नासमानौ व्यवस्थितः ॥ — ध्वन्यलोक, २।३.

३- क्रमेण प्रतिमात्यात्मा यौ स्यानुत्त्वान्तरान्निभः ।

शब्दार्थ शक्ति युक्तत्वात् सौऽपि द्वौ व्यवस्थितः ॥ — ध्वन्यलोक, २।२०.

४- विविधितानिधेयौऽपि द्विभेदः प्रथमं मतः ।

अलंकार्यक्रमौ यत्र व्यंग्यौ लक्ष्य क्रमस्तथा ॥ ४॥

— साहित्य वर्णन, कविराज विश्वनाथ, चतुर्थः परिच्छेदः पृष्ठ ० २२५.

५- अनुत्त्वानान्तरालक्ष्यक्रम व्यंग्यस्थितिस्तु यः ।

शब्दार्थौ त्रयशक्त्युत्पत्तिं त्रिधा स कथितौ ध्वनिः ॥

— काव्य प्रकाश, ४।५२.

प्रथम भेद के दो प्रकार बताये गये हैं<sup>२,३,४</sup> तथा द्वितीय के सर्वप्रथम स्वतः सम्पत्ती, प्रौढोक्ति सिद्ध एवं कवि निबद्धकृत-प्रौढोक्ति सिद्ध और फिर इनके उपर्युक्त क्रम से वस्तु से वस्तु, वस्तु से अलंकार, अलंकार से वस्तु एवं अलंकार से अलंकार<sup>२</sup> इस प्रकार अविवक्षित वाच्य ध्वनि के दो एवं विविक्षितान्य परवाच्य ध्वनि के १६ भेद हुए ।

करन कवि ने विविक्षितान्य वाच्य के अठारह भेद बताये हैं --

दुजो विविक्षित वाच्य के लक्षण क्रम बिन एक ।

संलक्ष्य क्रम होह विध शब्द क्यं की टैक ॥ २४३ ॥

संलक्ष्य क्रम चार विधि शब्द मूल के दे होत ।

क्यं मूल के चारि विधि कहत सकल कवि गौत ॥ २४४ ॥

उभय सक्त को एक हे कहे अठारह भेद ।

उदाहरण ये क्रमहि ते जानि लेत ताजि लेव ॥ २४५ ॥<sup>३</sup>

संलक्ष्य क्रम व्यंग्य :-

संलक्ष्य क्रम व्यंग्य रस, भाव, रसानाव, भावाभास, भावोदय, भावसन्धि, भाव-शान्ति एवं भाव शबलता के भी पद, वाच्य, पञ्चांश, महाकाव्य, वर्ण एवं रचनागत भेद से हः भेद हो जायेंगे ।<sup>४</sup>

इस प्रकार मुख्य रूप से ध्वनि के अविवक्षित वाच्य के चार, विविक्षितवाच्य के ४० प्रकार हैं । सांजात्य, वैजात्य एकाग्रयानुपवेश एवं सन्देह-संकरादि के द्वारा गुणित यह ध्वनि-प्रपञ्च<sup>५</sup> इस द्वार चार सौ चौवन तक पहुँच जाता है ।

१- अलंकारोऽथ वस्तुत्वैव शब्दाभावावभासते ॥ -- काव्य प्रकाश, कारिका, २८, प्रधानतत्त्वेन सङ्गोऽथ शब्दशक्त्युद्भवो द्विजा ॥ -- वही सू० ५३, ३०४.

२- क्यं शक्त्युद्भवोऽप्यर्थो व्यञ्जकः सम्पत्ती स्वतः ।  
प्रौढोक्तिमात्र सिद्धो वा कवेः तेनोन्मितस्य वा ॥  
वस्तु वाऽलंकारिवैति चादुमेदो सौ व्यञ्जितं यत् ।  
वस्तुत्वलंकारस्य वा तेनायं दादशात्मकः ॥ -- काव्य प्रकाश ४१ ३६-४०.

३- रस कल्लोठ, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृ० २३.

४- पदैक्येऽथ रचना पञ्चाविमि रसादयः ॥ -- काव्य प्रकाश ३६१.

५- भेदास्तदैव पञ्चांशु । (सू०-६२) तेषां चान्योन्य योजने संकरेण त्रिरूपेण-  
समुष्टयं चकम्पय- (सू० ६३),  
वैदरवाण्यं कियत्पन्थाः १०४०४ मुद्रोदः सह ।  
शेरपुनरवेन्दवः ॥ १०४५५ ॥



वानन्द वर्धन ने अंलज्य क्रम व्यंग्य नामक इस ध्वनि वर्ग को निम्नलिखित शीर्षकों में विभक्त माना है --

१- रस

२- रसाभास

३- भाव

४- भावाभास

५- भावप्रश्न वादि

६- भावोदय

७- भावसन्धि

८- भावश्रवता १.

वानन्द वर्धन ने उक्त आठ तत्त्वों में से केवल पांच को ही गिनाया है। ध्वन्यालोक में अन्यत्र भी इन तीनों के नाम नहीं मिलते।

करन कवि ने अंलज्यक्रम व्यंग्य का विवेचन इस प्रकार किया है --

रस अनुभाव दुहो जहाँ

पुनि तिनके आभास ।

अंलज्यक्रम होत तहाँ

वरन्त बुद्धि विहास ॥ २४६ ॥ २.

कविराज विश्वनाथ ने इनके भेदों का निरूपण इस प्रकार किया है ३.

जाने कविराज विश्वनाथ कृत्यःपरिच्छेद में कहते हैं-- 'अंलज्यक्रम व्यंग्य ध्वनि' तो रस भावादि क्रम ध्वनि है और इसे एक प्रकार का ही माना जाया करता है, क्योंकि यदि इसके भेद किये जायें तो एक-एक भेद में अनन्त भेद सम्भव हो जाते हैं, जिनकी गणना असम्भव बन जाती है। ४.

१- रस-भाव - तदाभास - तत्प्रशान्त्यादिरक्रमः ।

ध्वनेरात्मांगिभावेन भासमानो व्यवस्थितः ॥ --ध्वन्यालोक, वानन्दवर्धन २। ३।

२- रस कलौठ, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं० २३.

३- रस भावो तदाभासो भावस्य प्रश्नोदयो ॥ २५६ ॥

सन्धिःश्रवता चेति सर्वे पि रसनाद्रताः ।

साहित्य दर्पणः कविराज विश्वनाथ, तृतीय परिच्छेद, पृ०सं० २६६.

४- तत्रापी तदाभासदिरक रवात्र गम्यते ।

एको पि भेदो नन्तत्वात् सत्येयस्तस्य नैव यत् ॥ ५ ॥

--साहित्य दर्पणः कविराज विश्वनाथ, कृत्यःपरिच्छेदः, पृ०सं० २८६-



कि जहां रस और भाव दोनों हैं और फिर उनका समास हो विद्वान्वन उसे व्यञ्जन्यकृम कहते हैं ।

रस प्रधान :-

वानन्दवर्धन ने संपूर्ण विवेचन में उक्त बातों में से किसी एक का भी विवेचन नहीं किया । वस्तुतः वानन्दवर्धन का मुख्य प्रविषाद्य इन सबमें प्रतीयमान कर्म की प्रधानता थी जिसे हमने ध्वनित्व सिद्ध हो सके । रस, भाव वादि सबके प्रसंगों में वानन्दवर्धन ने केवल ध्वनित्व ही प्रतिपादित किया । न तो उन्होंने यह बतलाया कि रस का स्वरूप क्या है और न यही बतलाया कि उसकी निष्पत्ति कहां और कैसे होती है । भाव के विषय में भी इन प्रश्नों पर वे चुप हैं । ध्वन्यालोक में कुछ ऐसे सूत्र मिलते हैं जिनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि वानन्दवर्धन भी रस के विषय में अपने व्याख्याकार अभिनव गुप्त वादि से भिन्न मत नहीं रखते । वानन्दवर्धन रस का वाक्य या अनुभावित्वा सामाजिक को मानते हैं ।<sup>१</sup> इससे स्पष्ट है -- वानन्दवर्धन सङ्ख्य में ही रस का अस्तित्व मानते हैं ।

प्राप्त सूत्रों में सबसे पहिले नाट्यशास्त्र में ही रस-स्वरूप निर्वेचन के क्रम की उपलब्धि होती है, जहां इसकी जादृष्टि का निर्वर्तक एक सूत्र दिया गया है-- विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है ।<sup>२</sup>

वाचार्थ मण्डप ने कारण-रूप विभाव, कार्य रूप अनुभाव, एवं सहकारी-रूप व्यभिचारियों की सहायता से अभिव्यक्ति-वध पर छार मर स्थायी भावों को रस कहा है ।<sup>३</sup> वनंजय ने भरत सूत्र में निर्दिष्ट भावों में सात्विक भाव की संस्था भी जोड़कर

१- वैकटिका एव हि रत्नतत्त्वविदः,

सङ्ख्यया एव हि काव्यानां रसज्ञाः ।

ध्वन्यालोक ३५७ कुटि, पृ० ५११ चौखंड सं० १६६७ वि० तथा

-- रसज्ञैव सङ्ख्यतत्त्वम्

-- ध्वन्यालोक, वानन्दवर्धन, पृ० ३५६.

२- विभावानुभाव-व्यभिचारि संयोगाद्गतिनिष्पत्तिः ।

-- अभिनव-भारती, पृ० ४४२.

३- विभावैर्लज्जापानादिभिरालम्बनीदीपनकारणैः रत्यादिको भावोच्यतेः अनुभावैः कटाक्षा-मुखादीप-प्रभृतिभिः कार्यैः प्रतीयमानैः कुतः व्यभिचारिभिः निर्वैरादिभिः सहकारिभिरुपचितौ मुख्यया वृत्त्या रामादावनुकार्ये लक्ष्मणानुसंधानात् नतैः ५ वि प्रतीयमानौ रसः इति मण्डलोल्लेख-प्रभृत्यः ।।

-- काव्य प्रकाश, चतुर्थ उल्लास, कुटि भाग, कारिका सं० २८.

विभाव, अनुभाव सात्त्विक एवं संचारी के द्वारा आस्वादन की स्थिति में छार जाने वाली स्थायी भाव की 'रस' की संज्ञा दी है।

करन कवि ने 'रस' का विवेचन इस प्रकार प्रस्तुत किया है :--

छलित छा देहु कर गये -

किये लाल तन पीठ ।

रास कदन मुज झूठ पर-

तक विरीही डीठ ॥ २४७ ॥<sup>१</sup>

भाव प्रधान :-

रस में जितने भावों का एक साथ अनुभव होता है उनकी मात्रा बराबर रहती है अर्थात् उसमें से किसी भाव का अनुभव किसी भी अन्य भाव से कदा-कदा नहीं रहता और न किसी भाव का किसी अन्य भाव से कम, वहाँ सभी भाव समान मात्रा में अनुभव में आते हैं।<sup>२</sup>

काव्य प्रकाश में इसके लिये एक दृष्टान्त दिया जाता है। वह है पानक-रस का। पानक रस यानी आम का पना<sup>३</sup> या ठंडाई<sup>४</sup>। ठंडाई में काठी मिर्च, इलायची, सोंफ, बादाम आदि की मात्रा इतनी संतुलित रहती है कि उसमें से किसी भी एक का अनुभव अलग नहीं होता। विभावानुभाव के अनुभव में जब तक यह समता रहित रहती है तब तक अनुभव रसात्मक रहता है। किन्तु जब इन भावों में से किसी संचारी भाव की मात्रा बढ़ जाती है और उसका अनुभव अधिक मात्रा में होने लगता है, वही अनुभव रसात्मक अनुभव न रहकर भावात्मक अनुभव हो जाता है और यही भाव व्यभिचारी है।

साहित्य दर्पण में भावादि का स्वरूप इस प्रकार निर्दिष्ट किया गया है -- प्रधान रूप से प्रतीयमान व्यभिचारी भाव, देवादि विषयक रति किंवा उदबुद्ध मात्रा रत्यादिरूप स्थायी भाव की व्यभिचारी का नाम 'भाव' है।

१- रस कलोल, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृष्ठ २३.

२- ज्ञाननन्दवर्धन, डॉ० देवाप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ १६३.

३- का ५० शब्द कल्पद्रुम

४- पानक रस अर्थात् काव्य प्रकाश में अभिन्न गुण की समीक्षा।



‘न तो भाव के बिना रस है और रस के बिना भाव है। रस और भाव की निष्पत्ति तो परस्पर साहाय्य पर निर्भर है।’<sup>१</sup> करन कवि ने ‘भाव’ को इस प्रकार सम्झाया है --

गोरी चरणा सौज की महिमा बरन्त जात ।

ज्यों ज्यों परसत चंद्र सिर त्यों त्यों हवि सरसात । २४८ ।

रस को सिरै बसानिये भाव अंग ही होत ।

कैसे भाव प्रधानता कवि कुल करत उद्योत । २४९ ।

रस साहित्य सब ठानऊ कहूं भाव सरसात ।

ज्यों सेवक के भाव को राजा चलत बरात । २५० ।<sup>२</sup>

उपर्युक्त पंक्तियों में कवि करन ने रस को सिर कहा है और भाव उसके अंग हैं। भाव की प्रधानता का समी कवि वर्णन करते हैं। कवि करन भी अमिनव गुप्त की मांति मानते हैं कि भावों में संचारी भावों की मात्रा की अधिकता होने पर अनुभव की मात्रा बढ़ जाती है। वे तब रसात्मक न होकर भावात्मक अनुभव हो जाते हैं।

जामास :- करन कवि ने रसामास ध्वनि और भावामास ध्वनि का विवेचन इस प्रकार किया है --

रसामास :- मुखी सूर मधुकर मुदित

करत मालती कोल ।

कह मुसकानी नेह से

प्रियतम दई ठकेल । २५१ ।<sup>३</sup>

भावामास :- तारागन यह गगन के सुर-

सुर रैन प्रकाश ।

सावन बूंद सुहावनी-

सिध्या कीजत ठाश । २५२ ।<sup>४</sup>

१- संचारिणः प्रधानानि देवादि विषयारतिः । २६० ।

उद्बुद्धमात्रः स्थायी च भाव इत्यभिधीयते ।

--साहित्य दर्पण, कविराज विश्वनाथ, तृतीयः परिच्छेदः, पृष्ठं २७०.

‘न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसवर्जितः। परस्परकृता सिद्धिरन्यो रसमाक्योः ॥’

--साहित्य दर्पणः कविराज विश्वनाथ, तृतीय परिच्छेद, पृष्ठं २७०.

२- रस कल्लोठ, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृष्ठं २३.

३- रस कल्लोठ, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृष्ठं २३.

४- रस कल्लोठ, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृष्ठं २३.



रस और भाव की ध्वनि में जो भाव केन्द्रिय भाव होता है उसके साथ यदि किसी भी प्रकार की अनुकूलता का अनुभव सामाजिक को होता है तो ये ही ध्वनियाँ रसामास ध्वनि और भावामास ध्वनि कहलाने लगती हैं। जैसे- प्रियतमा के प्रति प्रियतम की झोषोछि । इसमें न तो रति बृंगार बन पाती है और न झोष रौड़ । ये मक्तियाँ अपने अनुभव के पूर्व शत्रुत्व के स्मरण से किसी भी पाठक को अनौचित्य के स्पर्श से दूर नहीं रख पातीं ।

भावामास की स्थिति करने में इस प्रकार की है- कि जब किसी भी भाव की निराकरण स्थिति चित्रित की जाती है वहाँ भावामास होता है । रस गंगाधर के प्रथम आनन के अन्त में तथा काव्य प्रकाश के क्षुर्य उल्लास में इसके उदाहरण देख जा सकते हैं । भाव, रसामास, भावामास के लिये 'काव्य-प्रकाश' में लिखा है-- पण्डितराव ने भावोक्त्य, भाव संधि, भाव शबलता तथा भाव शान्ति में उक्त्य, संधि, शबलता और शान्ति को अप्रधान मान भाव को ही प्रधान माना है ।<sup>१</sup>

करन कवि ने भाव, रसामास, भावामास आदि का विवेक काव्य प्रकाशकार तथा रस गंगाधरकार के आधार पर किया है ।

साहित्य दर्पणकार ने रसामास और भावामास को इस प्रकार परिभाषित किया है -- रसामास और भावामास - रस और भाव ही यदि किसी अनौचित्य के साथ विराजमान प्रतीत हों तो 'रसामास' और 'भावामास' माने जाया करते हैं ।<sup>२</sup>

करन कवि, संलक्ष्यक्रम व्यंग्य का केवल एक भेद ही स्वीकार किया है जो उनके पाण्डित्य प्रदर्शन का प्रतीक है ।

## २- संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि :-

'संलक्ष्यक्रम व्यंग्य' नामक जो अधिधामूलक ध्वनि है वहाँ व्यंग्यार्थ [वस्तु तथा कलंकार रूप हुआ करता है] ऐसा हुआ करता है जैसे [तन्त्री आदि का] कुराणन । इसके तीन प्रकार बताये गये हैं-- १. वह, जहाँ व्यंग्यार्थ शब्द शक्ति से कुराणित हुआ करता है, ३. वह, जहाँ व्यंग्यार्थ व्यर्थ शक्ति से कुराणित हुआ करता है और २. वह, जहाँ व्यंग्यार्थ शब्द और व्यर्थ दोनों की शक्तियों से कुराणित हुआ करता है ।<sup>३</sup>

१- 'भावस्य शान्ति उक्त्यः सन्धिः शबलता तथा ।'

इ० रस गंगाधर प्रथमानुमान्त तथा मम्मट की कारिका ४।१२.

२- क्व रसामास भावामासौ अनौचित्यप्रवृत्त्यत्वे आभासौ रसमायोः ।। २५२ ।।

--साहित्य दर्पणः, कविराव विश्वनाथ, तृतीय परिच्छेदः, पृ० सं० २७२.

३- शब्दार्थोभयशून्यत्वे व्यंग्येऽनुमानसन्निभे ।

ध्वनिलक्ष्यक्रमव्यंग्यसंज्ञिविधः कथितो नृपः ।। ५ ।।

-- सा० दर्पण, कविराव विश्वनाथ, क्षुर्यः परिच्छेदः, पृ० सं० २८८.

बानन्दवर्धन ने इस ध्वनि वर्ग को दो मार्गों में विभक्त किया है --

१. शब्द शक्ति मूलक तथा २. अर्थ शक्ति मूलक ।<sup>१</sup> कवि करन ने भी ध्वनि वर्ग के शब्द शक्ति और अर्थ शक्ति दो प्रकार स्वीकार किये हैं --

इति अर्थ ध्वनि अर्थ उभय सक्ताः--

नीरज कानन जगमगत पगत विलोकति चित्त ।

ठाठ कमीलक मध्यगत दुत गुनगरमा वित्त । २७४ ।

इह नीरज को परजाह जलन कर मुक्ता ठाठ के परजाह ।

मानिउ सौ नाइक कारक के परमाह भुति-

जह बन शब्द शक्ति अर्थ सक्त दोउ ताते उभय सक्त ।<sup>२</sup>

१- शब्द शक्ति मूलक :-

कविराज विश्वनाथ ने शब्द शक्ति मूलक इस ध्वनि को दो मार्गों में विभक्त किया है -- १. वस्तु ध्वनि, २. जलंकार ध्वनि ।<sup>३</sup>

बानन्दवर्धन के अनुसार शब्द शक्ति मूलक प्रथम मार्ग में -- "व्यंजक रूप में स्वीकार किया जाने वाला शब्द दो रूपों में व्यंजक होता है । १. पद रूप में और २. वाक्य रूप में । इन दोनों प्रकार के व्यंजक शब्दों से जो अर्थ प्रतिष्ठितमान अर्थ के रूप में प्रकट होता है वह एकमात्र जलंकार रूप होता है ।" इस ध्वनि को दो मार्गों में विभक्त किया है -- १. पद प्रकाश्यालंकार रूप व्यंग्य तथा २. वाक्य प्रकाश्यालंकार रूप व्यंग्य ।<sup>४</sup>

कवि करन<sup>५</sup> भी शब्द शक्ति मूलक ध्वनि को दो मार्गों में विभक्त किया है-- १. जलंकार ध्वनि २. वस्तु ध्वनि । इनके केवल रूप में भिन्नता है ।

१- क्रीष्ण प्रतिमात्मात्मा यो स्यानुस्वान सन्निभः ।

शब्दार्थ शक्ति मूलत्वात् सोऽपि देवा व्यवस्थितः ।।

-- ध्वन्यालोक, बानन्दवर्धन - २। २०।।

२- स कल्लोह, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृ० सं० २६.

३- वस्तुजलंकाररूपत्वाच्च शब्दशक्त्युत्पत्तौ द्रिया ।

-- साहित्य दर्पण, कविराज विश्वनाथ, चतुर्थः परिच्छेदः, पृ० सं० २८६.

४- बानन्दवर्धन, छा० रेखाप्रसाद द्विवेदी, पृ० सं० २८४.



कलंकार ध्वनि :-

कविराज ने कलंकार ध्वनि का एक उदाहरण प्रस्तुत कर उसे समझाया है—  
हे महाराज । बाप 'हर्ष' हो, शत्रुहर्ष के नाशक और मित्रहर्ष के प्रदायक हो और  
[समितः] संग्राम से प्राप्त विजय-सम्पदाओं से [वमितः] वर्णनीय वैभव-सम्पन्न  
भी हो । बाप ही ऐसे हो जो एक महापुरुष के यशोविभव से 'संहितः' सम्पन्न हो  
और साथ ही साथ दुर्जनों के [वहितः] वहित कारक भी हो ।<sup>१</sup>

यह शब्द शक्ति-मूल कलंकार ध्वनि का ही उदाहरण है, क्योंकि यहाँ 'वमितः'  
और 'समितः' तथा 'वहितः' और 'सहितः' चारों पदों की व्यञ्जकता शक्ति 'विरोधाभास'  
रूप कलंकार कर्म का प्रत्यायन करा रही है ।

कवि करन ने शब्द शक्ति मूलक प्रथम भेद कलंकार ध्वनि की उदाहरण द्वारा  
इस प्रकार विवेचना की है - धुरि लगावत सकल जन,

विवस न सुनी बखान ।

काशी कस कर करिही,

कहां सुली होत निदान । २५३<sup>२</sup>

यहाँ 'सुली' शब्द दो कर्मों का रूप से आभास करा रहा है । पहला तो 'सुली' का  
कर्म 'रोगी' और दूसरा 'शिव' है अतः यहाँ 'श्लेष' कलंकार की दृष्टा प्रस्तुत किये  
जाने से 'कलंकार' ध्वनि हुई ।

वस्तु ध्वनि :-

कविराज विश्वनाथ ने 'वस्तु ध्वनि' को भी उदाहरण समझाया है—  
'वो कटोही । यह तो पहाड़ी बस्ती रही, यहाँ बिहावन कीरह कहां मिले । यहाँ  
यदि ठहरना चाहो तो 'उन्नतपयोधर' [आकाश में उमड़े मेघ] देख लो और ठहर  
जाओ ।<sup>३</sup>

कवि करन ने वस्तु ध्वनि की उदाहरण इस प्रकार विवेचना की है —

क्यों जीधे लीधे कहा, लीधे गुन गुन बंत ।

छियो सिली मुत्त साथ ही, जावत सुमर कंत । २५४

१- 'वमितः' समितः प्राप्तेरुत्कर्षे हर्षं प्रसी ।।

वहितः सवितः साधु यशोभिर सत्तामसि ।।

— साहित्य दर्पण, विश्वनाथ क्षुर्यः परिच्छेदः पृ० सं० २६०.

२- 'स कलौठ, ६० गृन्थ, कवि करन, पृ० सं० २३.

३- पथिक । नात्र स्त्रस्तमस्ति मनाक् प्रस्तरस्थले ग्रामे ।

उन्नत पयोधर प्रत्य यदि वसति तद् वस ।।

— साहित्य दर्पण, कविराज विश्वनाथ, क्षुर्यः परिच्छेदः पृ० सं० २६२.



कसं संबंध ते भ्रमर सुमर,

संबंध ते जानतः ते हहि मारत है ।

वचावहु वस्तु व्यंग सव्व सक्त,

ते हति सबस्तु लक्षण ।<sup>१.</sup>

यहां 'शब्दशक्त्युद्भववस्तु' ध्वनि स्थिति है क्योंकि यहां जो शब्द प्रयुक्त है उनकी व्यंग्यता शक्ति से जो वभिप्राय निकलता है उसमें कोई बालंकारिता नहीं है ।  
क्योंकि यह वभिप्राय तो एक 'अलंकृत कर्षण' वभिप्राय है, वस्तुमात्र है ।

२- कर्षण शक्ति मूलक :-

वानन्द वर्धन के अनुसार कर्षण शक्ति मूलक ध्वनि ध्वन्यमान कर्षण की दृष्टि से दो वर्गों में बंट जाती है-- १. वस्तु ध्वनि तथा २. अलंकार ध्वनि ।<sup>२.</sup>

वस्तुध्वनि ध्वन्यमान कर्षण वाले वर्ग में जो कर्षण व्यंग्य होता है वह भी दो प्रकार का होता है -- वस्तुध्वनि एवं अलंकार ध्वनि ।

१- वस्तुध्वनि के दो भेद हैं --

क- प्रौढोक्ति मात्र सिद्ध

ख- स्वतःसंभवी<sup>३.</sup> तथा

२- अलंकार ध्वनि वर्ग के दो भेद हैं --

क- अलंकार प्रकाश्यालंकार ध्वनि

ख- वस्तु प्रकाश्यालंकार ध्वनि<sup>४.</sup>

कविराज विश्वनाथ ने कर्षण शक्ति मूलक ध्वनि के चारह भेद निर्दिष्ट किये हैं ।<sup>५.</sup>

१- रस कलीक, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं० २४.

२- कर्षण शक्तिरालंकारी यत्राप्यन्यः प्रतीयते ।

कु स्वानीपम व्यंग्यः स प्रकारोऽपरो ध्वनिः ॥१३॥ --- वानन्दवर्धन - २।२५.

३- प्रौढोक्ति मात्र निष्पन्नशरीरः संभवी स्वतः ।

कौपि द्विविधः प्रौढो वस्तुतोऽन्यस्य दीपकः ॥२५॥ --- ध्वन्यालोक- २।२४.

४- अलंकाराणां द्वयी नतिः कदाचित् वस्तु मात्रेण व्यंग्यन्ते, कदाचित् अलंकारेण ।

--- ध्वन्यालोक ३।२६ की अवतरणिका ।

५- वस्तु बालः कृतिर्वापि द्विविधः संभवी स्वतः ॥३॥

कौ प्रौढोक्ति सिद्धो वा तन्निवद्वय वेति षट् ।

षट्मिस्त्वैव्यंग्यमानस्तु वस्तु अलंकाररूपकः ॥८॥

कर्षणशक्त्युद्भवो व्यंग्योयाति द्वादश भेदनाम् ।

--- साहित्य दर्पण, कविराज विश्वनाथ, क्षुर्य परिच्छेद, पृ०सं० २६१.

कवि करन ने कर्ष शक्ति मूलक ध्वनि के मुख्य तीन भेद किये हैं --  
 कर्ष शक्ति मूल- संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि

स्वतः संमयी

कवि प्रौढ़ी

कवि निबद्ध

कहत कलंकृत ते सुधन कलंकार जहं होई ।

वस्तु वस्तु से धुनि तहां बधिक कमत्कृत होई ॥ २५५ ॥

कलंकार ते वस्तु धुनि वस्तु कलंकृत जान ।

कर्ष दुख के चार रह कवि जन कहत बतान ॥ २५६ ॥

उक्त भेद के तीन यह स्वतः संमयी दौर ।

कवि प्रौढ़ी कत दूसरी कहत सकल सिर मोर ॥ २५७ ॥

कवि निबद्ध वक्ता कतु सीहू छे विचार ।

कर्ष दुख के चार यह एक-एक प्रतिचार ॥ २५८ ॥

उभय शक्ति के एक है कहे ककार भेद ।

उदाहरण क्रम ते सकल जानि छे तीस भेद ॥ २५९ ॥<sup>१</sup>

इन तीनों भेदों में भी प्रत्येक के चार-चार भेद हैं --

१- स्वतः संमयी कर्ष शक्ति मूलक संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि काव्य के चार भेद--

क - कलंकार ते कलंकार व्यंग ।

ख - वस्तु ते वस्तु व्यंग ।

ग - कलंकार ते वस्तु ।

घ - वस्तु ते कलंकार ।

२- कवि प्रौढ़ी कति सिद्धार्थ शक्ति मूलक संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि काव्य के चार भेद--

क - कलंकार ते कलंकार ।

ख - वस्तु ते वस्तु ।

ग - कलंकार ते वस्तु ।

घ - वस्तु ते कलंकार ।

१- स्व कल्लोठ, पृ० ग्रन्थ, कवि करन, पृ० सं० २४.

३- कवि निबद्ध वक्त प्रौढोक्ति सिद्धार्थ शक्ति मूल- संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि काव्य के चार भेद --

क- अलंकार ते अलंकार ।

ख- वस्तु ते वस्तु ।

ग- अलंकार ते वस्तु ।

घ- वस्तु ते अलंकार ।

१- स्वतःसंभवी कवि शक्ति मूलक संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि काव्य के भेद :-

क- अलंकार ते अलंकार व्यंग्य :-

स्वतःसंभवी अलंकाररूप व्यञ्जक कवि है अलंकार रूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति कविराज विश्वनाथ के अनुसार इस प्रकार होती है -- "यही है महाप्रतापी राजा है जिन्होंने संग्राम में क्रीड है, जमने बीठ जवाये और स्तु-नारियों के विद्रुमोपम पुंने की मांति लाह । बीठों की, उनके प्रेमी राजाओं के वन्तहात संकट से जवाया ।" १

इस व्यंग्यार्थ का व्यञ्जक जी कवि है वह एक स्वतः संभवी अलंकार रूप वस्तुतः विरोधाभासालंकार रूप कवि है । कवि करन ने जमने हस्तलिखित ग्रन्थ "रसकलौठ" में "अलंकार ते अलंकार" ध्वनि की इस प्रकार स्पष्ट किया है --

सत सौरम सुंदर सस,

मधु पीवत लहि गोद ।

मधु कुंज निरणी पगी,

नृत कंजरी गोद ॥ २६० ॥

इह शोभा लोकाति कावसिन वषावीकता व्यंगा । २

ख- वस्तु ते वस्तु व्यंग्य :-

स्वतः संभवी वस्तुमात्र रूप व्यञ्जक कवि है वस्तु रूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति कविराज विश्वनाथ के अनुसार इस प्रकार होती है -- "बरी पड़ीसबाठी । जरा बधर भरी घर की और की निगाह रलना । भरी जी यह लाह है उसकेपिता की कुंज का पानी पीना वन्हा नहीं लाता है । क्या कं, जलती है, किसी प्रकार लीह ही -

१- "गाढकान्तदल्लदावत्यया संकटा हरिषु वनस्य यः ।

वीष्टविद्रुमलान्यमीकान्निर्देशु युधि रुणा निवाधु ॥"

--साहित्य दर्पणः, कविराज विश्वनाथ, चतुर्थःपरिच्छेदः, पृ०सं० २६३.

२- रस कलौठ, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं० २४.



यहां से उस सीते पर जाना है। समाज की सफाई के कैंपे का तो कहना ही क्या, गांठों से भीर घन, पुराने सरकण्डों की नाच-झरीच का भी डर लगा है।<sup>१</sup> यहां जो व्यंग्यार्थ निकल रहा है वह है इस प्रकार की बात करने वाली नायिका का किसी परपुरुष के साथ होने वाले रति-प्रसंग में नज़्हात बादि चिन्तों का गोपन। इस व्यंग्यार्थ का उपस्थापक कहीं एक वस्तु रूप कहीं है और स्वतःसंभवी है।<sup>१</sup>

कवि करन ने 'वस्तु ते वस्तु' ध्वनि को लोदाहरण इस प्रकार समझाया है —

सफा कुंज मधु कर,

मधुर गुणत धानि हवि हार ।

छलित छा वरवर छलित रहे,

सरस लम्टार ॥ २६१ ॥

यहां सफा पद से अधिक ज़ेरी वस्तु बाते रह सुरत छलक जाग है यह वस्तु व्यंग्य है।<sup>२</sup>

गु- अलंकार ते वस्तु व्यंग्य :-

स्वतः संभवी अलंकार रूप व्यंजक कहीं है वस्तु रूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति कविराज विश्वनाथ के मतानुसार इस प्रकार होती है — 'संग्राम के लिये बाहुद प्रविज बलराम ने दूर से बोझते हुये, बाहुमण करने वाले, वेणुदारी राजास को रौं देखा जैसे सिंह हाथी को देख रहा है।'<sup>३</sup>

यहां ये ध्वनि निकली कि 'पलक मारते ही बलराम वेणुदारी का सर्वनाश कर डाले।' यह ध्वनि एक वस्तुमात्र रूप कहीं है किन्तु इसमें व्यंग्य रूप से जो कहीं उपनिबद्ध है वह एक उपमालंकार है। जो कि (कवि प्रौढ़ोक्ति सिद्ध नहीं वपितु) एक स्वतःसंभवी सुन्दर वाच्यार्थ है।

१- 'दृष्टिं है प्रतियोगिनिः दाणामि हाव्य स्मरुहे दास्यसि ।

प्रायेणास्य शिखीः पिता न विस्वाः कौपीरपः पास्यति ।

एकाकिन्यपि यामि सत्परमितः स्त्रीवस्त माकाकुलं नीरन्ध्रास्तनुपाश्रितवन्तु —  
नरवन्देवानलान् यः ॥

—साधवर्ण, कविराज विश्वनाथ, कथं परिच्छेदः, पृष्ठ २६२.

२- स कल्लोड, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृष्ठ २४.

३- बापतन्धन्तु दुरापुरीकृतपराक्रमः ।

बली-बलीक्यामास माकापि सारी ॥

—साहित्य दर्पण, कविराज विश्वनाथ, कथं परिच्छेदः, पृष्ठ २६२.

कवि करन ने 'जलंकार' के वस्तु ध्वनि की विवेचना इस प्रकार की है--  
छनी सणी के साथ मैं,

विलसत रस की शान ।

गोसत संचित बन चिते,

फांसत सी मुसकान ॥ २६२ ॥

इहां अब विज्ञ दीपक अब मिताहवेला इक मर्ह इह वस्तु व्यंग ।<sup>१</sup>

यह ध्वनि एक वस्तु मात्र है किन्तु इसमें व्यन्वक्त रूप से जो कई उपनिबद्ध हैं वह एक उपमालंकार है जो कि एक स्वतः संमयी सुन्दर वाच्यार्थ है ।

घ- वस्तु के जलंकार :-

स्वतः संमयी वस्तुमात्र रूप व्यन्वक्त कई है जलंकार रूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति कविराज विश्वनाथ के मतानुसार यह है -- "जि दक्षिण दिशा की ओर सूर्य का भी प्रताप मन्द पड़ जाया करता है उसी ओर रघु का प्रताप इतना प्रचण्ड हो उठा कि पाण्डव राजाण उसी सह न सके ।"<sup>२</sup> यहां यह व्यंग्यार्थ प्रतीत हो रहा है कि 'सूर्य के प्रताप से रघु का प्रताप कहीं अधिक प्रबल है यह व्यतिरेक जलंकार रूप कई सौंदर्य है और इसका जो व्यन्वक्त कई है वह एक स्वतः संमयी कई है ।

कवि करन ने वस्तु के जलंकार ध्वनि का विवेचना इस प्रकार किया है --

मन मंदिर सुन्दर णरी,

बाये जह नंदन ।

मुण नाही णाही,

गहत मन मीह बानन्द ॥ २६३ ॥

इहां नाही अधिक बाप । इह वस्तु विचित्र जलंकार व्यंग ।<sup>३</sup>

१- रस कलौठ, द०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं० २५,

२- 'दिशि मन्वार्येतेषां दक्षिणस्यां शेषि ।

तस्यामिव रघोः पाण्डवाः प्रतापं न विनोदिर ॥"

--साहित्य दर्पण, कविराज विश्वनाथ, चतुर्थः परिच्छेद, पृ०सं० २६२.

३- रस कलौठ, द०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं० २५.



यहां वस्तु चित्र कलंकार रूप की सौंदर्य है और इसका जो व्यञ्जक है वह एक स्वतः संभव की है ।

२- कवि प्रौढोक्ति सिद्धार्थ शक्तिमूल- संलयन व्यंग्य छानि काव्य के भेद :-

क- कलंकार ते कलंकार :-

कवि प्रौढोक्ति सिद्ध कलंकाररूप व्यञ्जक की है कलंकाररूप व्यंग्यार्थ की कवि-  
राज विश्वनाथ के मतानुसार प्रतीति—'हैं तेलंगः सुन्दराविलोक (तेलंगाधिप महाराज) ।  
जापकी एक ही कीर्ति-संवति ऐसी है जो हनुमुरी की सुर-सुन्दरियों के केशपाशों के  
लिये मल्लिका-गुच्छ, हाथों के लिये सितकमल, कण्ठ-हठों के लिये मौलिक-माठ, स्तन-  
दूरों के लिये सखन चन्दनांगरान और हवना ही क्यों, का- प्रत्यंग के लिये उन उन  
गुंगार-प्रसाधनों का रूप धारण करती दिखायी पड़ रही है ।<sup>१</sup> यहां यह छानि  
निकली । मूलोक्त में विराजमान भी तेलंगाधिप स्वामीजी के निवासियों के उपकार में  
जानकर लीन हैं । यह छानि एक कलंकाररूप की- वस्तुतः विभावनाकलंकार रूप की है ।  
इस कलंकार रूप छानि का जो अविभ्यन्जक की है वह कवि प्रौढोक्ति सिद्ध रूपकलंकार  
रूप की है ।

कवि करन कलंकार ते कलंकार छानि का विवेचना इस प्रकार करते हैं—

दलन गजावत दलन ज्यो,

दीरघ बलन कंठ ।

मद मर बोखत धरन पर,

करवर पल्लव कंठ ॥ २४४ ॥

इहां संवधात संयोजित ते कलंकार व्यंग्य ।<sup>२</sup>

यहां ये छानि कलंकार की - वस्तुतः संवध संयोजित कलंकार रूप की है । इस कलंकार  
रूप छानि का जो अविभ्यन्जक की है वह कवि प्रौढोक्ति सिद्ध रूपकलंकार रूप की है ।

१- वन्मिले नयनलिलासमुद्रयो वस्ति सिताम्बोरुहं,

हारः कण्ठल्ले मयोधायुगे कील्लण्डलेनो धनः ।

एकीऽपि त्रिकल्लि मुमि तिलक । त्वत्कीर्ति राक्षसी-

नामानण्डानतां पुरन्दरपुरिषामधुनां किह ॥

—साहित्य दर्पण, कविराज विश्वनाथ, कुर्य परिच्छेद, पृष्ठ २६४.

२- इस कल्लोह, हंगुन्ध, कवि करन, पृष्ठ २४.



कवि प्रौढोक्ति-सिद्ध वस्तु रूप व्यञ्जक कवि से वस्तु रूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति-  
'वसान्त मे युवतियाँ को निशाना बनाने के लिये, जब किसलयोपम पुंखों से युक्त वासु-  
मन्चरी गुच्छों को बाण बनाकर तो रस छोड़ा है । अब देर इतनी ही है कि उन्हें  
काम के हाथ में दे दे ।<sup>१</sup>

यहाँ यह ध्वनि निकली, कि 'सर्वत्र कामभाव का आविष्कार बारम्बार हो  
गया है ।' यह ध्वनि एक वस्तु रूप ध्वनि है ।

कवि करन ने वस्तु ते वस्तु ध्वनि की विवेचना इस प्रकार की है --

जब ज्ञान दस दिस,

परस दिगज पीछे डार ।

करत उमेरी हारत हवि,

भक्त दैत पहार ॥ २६५ ॥

इहाँ दूज पहार दिसनाकि परी इह वस्तु ताही सरब ते उदयत है इन  
वस्तु व्यंग ।<sup>२</sup>

यह एक कवि प्रौढोक्ति-सिद्ध कवि है । जिसका अस्तित्व कवि की प्रौढ वर्णना में ही  
है न कि सर्वसाधारण के अनुभव में ।

ग- कलंकार ते वस्तु यथा :-

कवि प्रौढोक्ति-सिद्ध कलंकार रूप व्यञ्जक कवि से वस्तु रूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति--  
'रामावतार के समय ऐसा छा जैसे राजासर्व की राजलक्ष्मी के बाँधु, रावण के  
मणिमुकुट से टूटते मणि-सीतिकाँ के बसाने, पृथिवी पर गिर-गिर कर ढलाने लगे ।'<sup>३</sup>

१- 'सज्जेहि सुरहि मासी ण दाव <sup>अपि</sup> बुद्ध जणल्लस मुहे ।

वहिण्णसस वार मुहे णवपत्ते ज्जांसस सरे ॥'

--साहित्य दर्पणः, कविराज विश्वनाथ, चतुर्थः परिच्छेदः, पृष्ठं २६३.

२- रस कल्लोल, ६० ग्रन्थ, कवि करन, पृष्ठं २५.

३- 'दशाननकिरीटिन्मस्तत्ताणं राजासत्रियः ।

मणिव्याजिन पर्यस्ताः पृथिव्याम्बु विन्यवः ॥'

--साहित्य दर्पणः, कवि विश्वनाथ, चतुर्थः परिच्छेदः, पृष्ठं २६४.

यहां महाकवि कालिदास के रघुवंश की इस सूक्ति में यह ध्वनि प्रस्फुटित हो रही है कि "जब राधासकंद की राज्यप्रीति का का कृत होने ही वाला है ।" यह ध्वनि एक कलंकृत कर्ण सी है और इसका व्यञ्जक कर्ण एक ऐसा "कम्पुति" कलंकार रूप कर्ण है जिसमें कवि प्रौढोक्ति-सिद्धता की स्मरणा स्पष्ट कलंक रही है ।

कवि करन ने "कलंकार के वस्तु" की विवेचना इस प्रकार की है --

सञ्वासीह कान वृत्त,

त्वाज्ज के हेत ।

सञ्वासीहान ते जरावि दला,

मुपन देत ॥ २६६ ॥

इहां हेतुमुपराहा ते पसमते और नाही पहनाही यह वस्तु व्यंग ।

य- वस्तु के कलंकार व्यंग :-

कवि प्रौढोक्ति-सिद्ध वस्तुक्रम व्यञ्जक कर्ण के कलंकाररूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति "हे हृत्वीर राजन् । जबकि चन्द्रमा की चांदनी रात में मुनमण्डल की मुद्रा बनाया करती है, बापकी कीर्ति-सन्तति स्त्री है जो इसे सदा अपने मुद्रा प्रकाश के प्रकाशमान रखा करती है ।<sup>१</sup>

यहां जो व्यंग्य रूप कर्ण है वह एक कलंकाररूप कर्ण है, क्योंकि चन्द्रिकास्य उपमान की बीजा कीर्तिक्रम उपमेय का उत्कर्णातिरेक स्पष्ट कलंक रहा है और इसका अभिव्यञ्जक जो कर्ण है एक कवि प्रौढोक्ति-सिद्ध कर्ण है ।

कवि करन ने कवि प्रौढोक्ति-सिद्ध वस्तु के कलंकार की विवेचना इस प्रकार की है --

१- इस कल्लोह, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृ० सं० २५.

२- "रजनीशु विमलमानीः करणालि प्रकाशितं वीरः ।

कवलयति मुन मण्डलमसिद्धं त्व कीर्ति संततिः सवत्स ॥"

-- साहित्य दर्पणः, आ० विश्वनाथ, सूर्यः परिच्छेदः, पृ० सं० २६४.



जेता दिल्ली दल को,

जेता कुत्त दिंदुवान ।

हवा १. नंदनंदन नवल,

सवा सिंह मुवमान ॥ २६८ ॥

इहां जेता बड़ी समर्थता को बीर नाही हह वस्तुते अनुभव व्यंग । २.

यहां जो व्यंग्य रूप क्यं है वह एक कलंकाररूप क्यं है, क्योंकि उपमान की बीदाता उपमय का उत्कर्णातिरेक स्पष्ट फलक रहा है ।

३- कवि निबद्ध वक्तु प्रौढीति सिद्धार्थ शक्ति मूल- संलयक्य व्यंग्य ध्वनि काव्य के चार भेद --

क- कलंकार ते कलंकार :-

कवि निबद्ध वक्तु प्रौढीति सिद्ध कलंकाररूप व्यङ्ग्य क्यं से कलंकाररूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति -- 'बीर सुन्दर । तेरी वह सुन्दरी, कब सत्सर्त्री सुन्दरियों से भी तेरे हृदय में प्रवेशमात्र भी न पाकर, प्रतिदिन, सब काम छोड़-छाड़ कर, कब, कभी दुबैल देह को अधिक से अधिक दुबैल बनाने में ही लगी हुई दीख पड़ रही है । ३.

यहां यह ध्वनि निकल रही है कि चाहे वह कभी देह को कितनी भी दुबैल क्यों न करावे तेरे हृदय में उसके लिये कोई स्थान नहीं है । यह ध्वनि एक कलंकाररूप क्यं-वस्तुतः 'विशेषाति' कलंकार रूप क्यं है ।

कवि करन ने कवि निबद्ध प्रौढीति सिद्ध 'कलंकार ते कलंकार' की विवेचना इस प्रकार की है ---

जुग सागर जुग गरज बी,

जुग जल जास गम्भीर ।

जहां पथिक पूछत फिरत करन,

कूय को नीर ॥ २६९ ॥

१- पाठ में -- हवा, दि० हवा ।

२- इस कल्लौठ, व०ग्रन्थ, कवि करन, पृष्ठ० २५.

३- 'महिलासवस्स भरिए तुह दिकर सुहव सा जानकी ।

कणुदिणमणणकम्मा कां तणुवं मि तणुस ॥'

--साहित्य दर्पण, का०विस्वनाथ, चतुर्थःपरिच्छेदः, पृष्ठ० २६६.



इहां प्रस्तुता की प्रशंसा ते अन्य निद्रा व्याज वस्तु व्यंग ।<sup>१</sup>

यहां जो ध्वनि निकल रही है यह ध्वनि एक कलंकारमय कर्ण वस्तुतः  
“विशेषाति” कलंकाररूप कर्ण है । इस ध्वनि की वमिष्यन्तना जिस कर्ण से हो रही  
है वह कर्ण कवि निबद्ध वस्तु प्रौढोक्ति-सिद्ध “काव्यलिङ्ग” कलंकाररूप कर्ण है ।

क- वस्तु ते वस्तु क्या :-

कवि निबद्धवस्तु प्रौढोक्ति-सिद्ध वस्तुरूप व्यञ्जक कर्ण से वस्तुस्म व्यंग्यार्थ  
की प्रतीति --- “वरी सुन्दरी । पता नहीं चलता कि इस शुभ-शावक ने किस पर्वत-  
शिखर पर, कितने दिनों तक, किस प्रकार का तप किया कि उसे तेरे इश्वर की भांति  
लाभ, कीमल बिम्बफल के वास्वाह का सौभाग्य मिल गया ।”<sup>२</sup>

यहां यह व्यंग्यार्थ निकल रहा है कि “तेरा क्लरपान कई पुण्य-प्रताप का  
ही फल है ।” इस व्यंग्यार्थ का वमिष्यन्तना जिस प्रकार के कर्ण से हो रहा है वह  
कर्ण वस्तु मात्र रूप कर्ण है और कवि निबद्धवस्तु प्रौढोक्ति-सिद्ध कर्ण है ।

कवि करन ने कवि निबद्धवस्तु प्रौढोक्ति-सिद्ध वस्तु ते वस्तु ध्वनि की  
विवेचना इस प्रकार की है ---

तुम खाऊ तरवार सरस,

कम है निरस करीब ।

समता पूजत नाहि मे,

परमर मुण्डक पीठ ॥ २०० ॥

बराबर नाहीं तुम कई कम कहू नाहीं इह वस्तु ते वस्तु व्यंग ।<sup>३</sup>

१- स कल्लोळ, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं० २५.

२- “शिवरिणं क तु नाम किं चिरं किमिधान म साव करीतः ।

सुमुचि । येन त्वाधर पाटलं दशति बिम्बकलं शुभावकः ॥”

—साहित्य दर्पणः, वा०विस्वनाथ, चतुर्थःपरिच्छेदः, पृ०सं० २६५.

३- स कल्लोळ, ह०ग्रन्थ, कवि करन, पृ०सं० २५.

यहां ये व्यंग्यार्थ निकल रहा है कि 'हम तुम बराबर नहीं हैं तुम बड़े हो हम तो कुछ भी नहीं हैं।' इस व्यंग्यार्थ का अभिव्यक्त जिस प्रकार के व्यर्थ है हो रहा है वह व्यर्थ वस्तु मात्र रूप व्यर्थ है। और कवि निबद्ध वस्तु प्रौढोक्ति-सिद्ध व्यर्थ है।

ग- वस्तु से कलंकार क्या :-

कवि निबद्धवस्तु प्रौढोक्ति-सिद्ध वस्तुरूप व्यञ्जक व्यर्थ से कलंकाररूप व्यंग्यार्थ की प्रतीति — 'बरी सुन्दरी। इस कसंत स्तु में काम के बाणों ने तो, करोड़ों की संख्या में पहुँचकर अपनी (लोकप्रसिद्ध) 'पन्चता' छोड़ दी किन्तु कियोगियों की 'पन्चता' (मुत्पु) से कलंकार न मिला।

यहां जो व्यंग्य निकल रहा है वह उत्प्रेक्षाकलंकार रूप व्यर्थ है, क्योंकि कसंत में यही प्रतीति हो रहा है कि 'कामबाणों की 'पन्चता' मानो उन्हें छोड़कर कियोगियों का वाक्य ठे चुकी है।

कवि करन ने कवि निबद्धवस्तु प्रौढोक्ति-सिद्ध वस्तु से कलंकार की विवेचना इस प्रकार की है —

तारवर कह फूँट रहत,

होत सरस रसंत ।

सग बिहार की सरस,

कहू नहीं व्यापी मतंत ॥ २७१ ॥

इह कहें ये दरद होइह वस्तु हम दरदवंत इह व्याप स्तुतिव्यंग्य । १. २.

यहां जो व्यंग्य व्यर्थ है इसका उत्पापक व्यर्थ एक वस्तु रूप व्यर्थ है जिसका यह स्वस्म है — कि 'ये कहें ये दरद हैं और हम दूसरों के दर्द को सहने बाँधे हैं।' यह वस्तु रूप व्यर्थ भी कवि निबद्धवस्तु प्रौढोक्ति-सिद्ध व्यर्थ है, क्योंकि इसका बतला कवि-

१- सुनी । कीटिसंस्थत्वमुपेत्य मद नाशुनैः ।

कान्ते पन्चता व्यक्त पन्चतासीद्विगोशनाम् ॥

— साहित्य दर्पणः, भा० विश्वनाथ, चतुर्थः परिच्छेदः, पृ० सं० २६५.

२- इस कल्लोठ, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृ० सं० २५.

द्वारा वर्णित एक दयावान व्यक्ति है। जो कि अपनी प्रौढ़ वर्णना में दया के कोटि-कोटि शरीरों का साक्षात्कार कर रहा है।

#### घ- अंकार से वस्तु क्या :-

कवि निबद्ध वस्तु प्रौढ़ोक्ति-सिद्ध अंकार रूप व्यञ्जक कवि से वस्तुसम्प व्यंग्यार्थ की प्रतीति -- 'बरी कोप करने वाली सुन्दरी। हथर देव, हथ कोठी की कठी पर यह मोँरा रेशा गुँजार कर रहा है मानो पन्कार एक काम भी विजय यात्रा का शंख बजा रहा हो।<sup>१</sup>

यहां यह वस्तुसम्प व्यंग्यार्थ यह रहा है कि 'बरी मानिनी। जब तो मदनीन्माद की घड़ी का पड़ोसी, जब क्यों मान नहीं होइती है।' यह व्यंग्यार्थ जिस व्यञ्जक कवि के आधार पर निकल रहा है वह कवि निबद्ध वस्तु प्रौढ़ोक्ति-सिद्ध उत्प्रेक्षा-अंकारसम्प कवि है।

कवि करन में कवि निबद्ध वस्तु प्रौढ़ोक्ति-सिद्ध 'अंकार से वस्तु' ध्वनि की विवेका इस प्रकार की है ---

कन करवर कन तुम,

कहत सूरन के सीध ।

कन सेमार फल-फूल दल,

कृपा करे कादीश ॥ २०३ ॥

इहां कवि अस्तुत से आत्म निद्रा बाज निद्रास्तुति फल काहू नाही यह वस्तु व्यंग्य<sup>२</sup>।

१- 'मल्लिकामुखे चण्डि । माति गुन्क मकुतः ।

प्रयाणी पन्वबाणस्य शम्पापुरयन्निव ॥'

—साहित्य दर्पणः, बा० मिस्वनाथ, केतुयः परिच्छेदः, पृष्ठं २६६.

२- इस कलोल, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृष्ठं २६.



यह व्यंग्यार्थ जिस व्यङ्ग्य कवि के आधार पर निकल रहा है वह कवि एक कवि निबद्ध वक्तृ प्रौढ़ोक्ति सिद्ध उत्प्रेक्षा-लंकार रूप कवि है ।

### शब्दार्थीमय शक्त्युद्भव ध्वनि —

यह 'संलक्ष्यक्रम व्यंग्य' ध्वनि-काव्य जो कि शब्दार्थीमय शक्त्युद्भव कहा जाया करता है, एक प्रकार का ही है ।<sup>१</sup>

कवि करन शब्दार्थीमय शक्त्युद्भव ध्वनि की सीढ़ाहरण इस प्रकार वर्णित करते हैं —

नीरव कानन कामगत,

पमत विलोकति चित ।

छाछ क्रीलक मध्यगत,

दुत गुनगरमा वित ॥ २०४ ॥

इह नीरव की परजाह जल बर मुक्ता छाछ के परजाह । मानिह सी नासक कारक के परमाह श्रुति बरुवन शब्द शक्ति कवि स्वतः पीठ जाति उन्मत्तकता ।<sup>२</sup>

### ध्वनि भेद संख्या :-

जहां तक ध्वनि के भेदों का प्रश्न है आनन्दवर्क उसका उत्तर नहीं देते । वे अमिनव गुप्त और मम्मटाचार्य के समान यह नहीं कहते कि ध्वनि के ३५ या ५२ भेद होते हैं । उनमें केवल इतना कहा है कि ध्वनि भेद गणनाधीन है ।<sup>३</sup> इतने पर भी उनमें जो उदाहरण दिए हैं उनके आधार पर हम यह मान सकते हैं कि आनन्दवर्क के अनुसार ध्वनि के भेदों की संख्या २४ है ।<sup>४</sup>

१- एकः शब्दार्थ शक्त्युत्पत्ते-

उभय शक्त्युद्भवै व्यंग्यै एवौ ध्वनेभेदः ।

—साहित्य दर्पण, आ० विश्वनाथ, चतुर्थः परिच्छेदः, पृ० सं० २६८.

२- रस कलोल, ह० ग्रन्थ, कवि करन, पृ० सं० २६.

३- ध्व० पृ० ५५१-५५२.

४- ध्व० ३१४४.

अविवक्षित वाच्य ४ तथा विवक्षितान्य परवाच्य १० ।

कविराज विश्वनाथ ने १८ प्रकार के ध्वनि काव्य निर्दिष्ट किये हैं ।<sup>१</sup>

कवि कान ने भी 'ध्वनि काव्य' को १८ मार्गों में विभक्त किया है ।

१८ प्रकार के ध्वनि काव्य का अभिप्राय:-

अविवक्षित वाच्य ध्वनि काव्य के

१. 'कथान्तर संक्रमित वाच्यध्वनि' काव्य और

२. 'अत्यन्ततिरस्कृत वाच्यध्वनि' काव्य रूप । ~~इस~~ भेद = २

'विवक्षितान्य परवाच्य ध्वनि' काव्य का

३. 'संलक्ष्यक्रम व्यंग्य ध्वनि' काव्यरूप भेद = १

और ४. 'विवक्षितान्य परवाच्य ध्वनि काव्य के

५. 'संलक्ष्य क्रम व्यंग्य ध्वनि' काव्यरूप भेद में --

---

१- कदाचिदाश्रया ध्वनिः ॥६॥

— साहित्य दर्पणः, वा० विश्वनाथ, कुर्यःपरिचयः, पृ० सं० २६६.

शब्द शक्त्युद्भव ध्वनिकाव्य के भेद = २

वर्ण शक्त्युद्भव ध्वनिकाव्य के भेद = १२

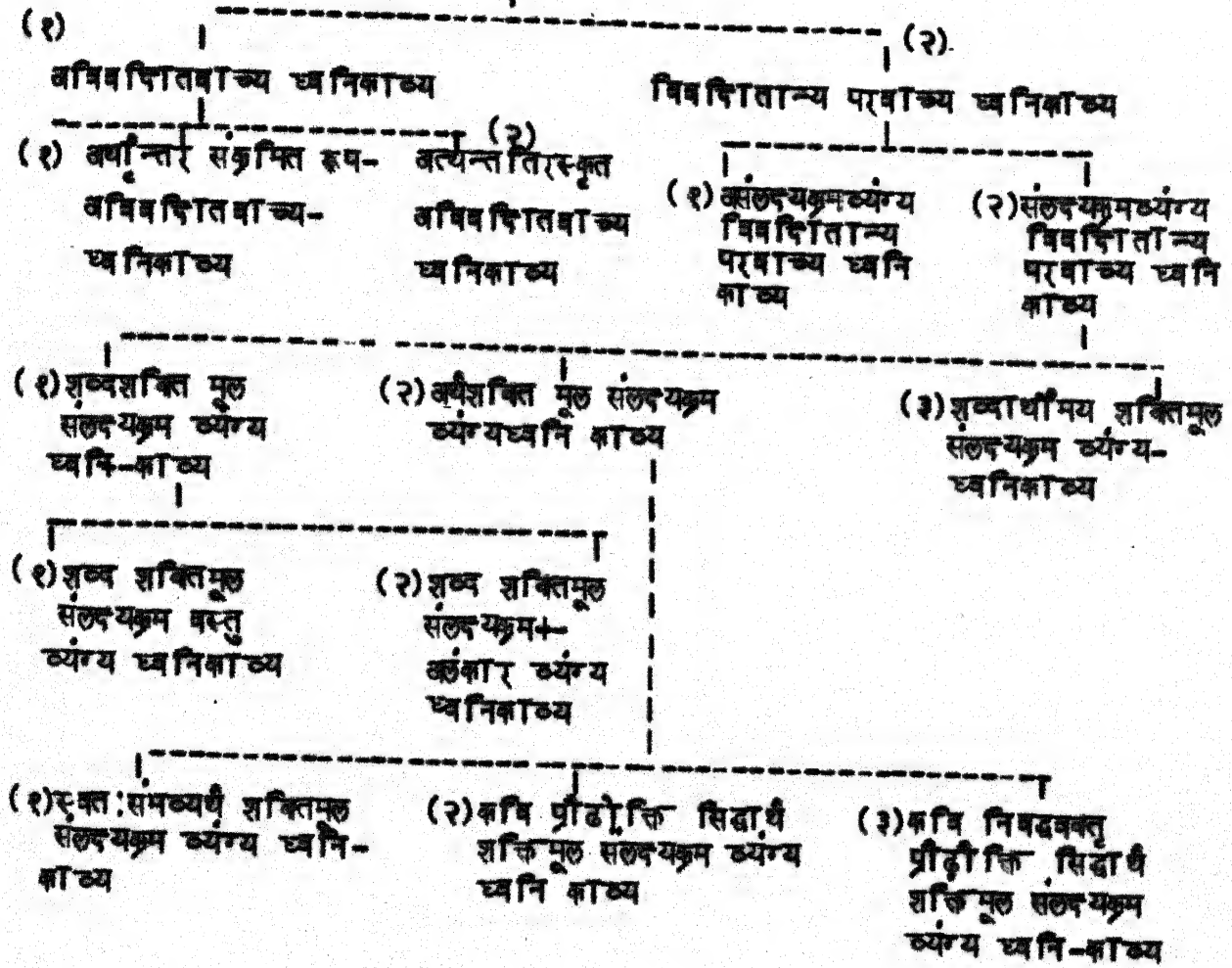
वीर शब्दार्थीमय शक्त्युद्भव ध्वनिकाव्य के भेद = १

} १५

ध्वनिकाव्य भेद = १५

करन कृत ध्वनि काव्य के मूल भेदों का कोष्टक :--

### ध्वनि काव्य



कवि करन ने 'ध्वनि काव्य' भेदों, के क्षेत्र में कविराज विश्वनाथ का अनुसरण किया किन्तु ये भेद अपने में मौलिकता को लिये हुए प्रस्तुत हुये हैं।



### ध्वनि के अन्य नूतन प्रयोग :-

कवि करन ने ध्वनि उदात्तता की अत्यन्त नवीन रूप में हमारे सम्मुख प्रस्तुत किया है -

जो सुनिव सो शब्द है अर्थ दिये पहचान ।

धुन कुँवरन विमान कर शब्द कुल जिय जान ॥ २३० ॥<sup>१</sup>

करन ने ध्वनि के तीन भेदों का निरूपण किया है जो स्वयं में मौलिकता दिये हुये हैं - ११) रूपा १२) जोग १३) जोगरूढ़ -

सो सुन तीन प्रकार की वरन रूप जो आह ।

रूढ़ जोगक तीसरी जोग रूढ़ मन ताह ॥ २३१ ॥<sup>२</sup>

करन ने इन भेदों के भी उपभेदों का वर्णन किया है जो उनके आचार्यत्व को प्रस्तुत करता है । करन ने "रूढ़" के भेदों का निरूपण इस प्रकार किया है -

११) जोग , १२) मुँधी जोग , १३) जोगाम्यास ।

तत्पश्चात् रूढ़ के तीन भेद और निरूपित किये हैं जो अन्यत्र दुर्लभ हैं :-

१ - मू , २ - बुद्धा , तथा ३ - मंडप ।

इसी प्रकार जोगक के भी तीन प्रकार निर्दिष्ट किये हैं ।

जोग "रूढ़" के भेदों को करन ने अत्यन्त मौलिक रूप में प्रस्तुत किया है । करन का कथन है --- पंज , मूरुह, नीर, निधि - इसे प्रथम भेद समझना चाहिये ।

करन ने वृत्ति के तीन भेद - वाक्क, उदाक तथा अर्थ किये हैं ।

आचार्य करन ने वज्रिधा के है: भेद बताये हैं - जात, क्रिया, गुण, वस्तु, संज्ञा तथा निदेश ।

१ - दृ० गृ० रस- कल्लोल , कवि करन, पृ० सं० १८ ।

२ - दृ० गृ० रस- कल्लोल , कवि करन, पृ० सं० २२ ।

अर्थ संगति की करन ने अत्यन्त मार्मिक एवं मौलिक रूप में प्रस्तुत किया है ।

करत कहा मटकत कहा सरजत कहा प्रकार ।

चाहत हो मन मुक्त जो हरि पद मजो उदार ॥२११॥<sup>१</sup>

करन ने लक्षणा के दो भेद बताये हैं - १ - रुढ़ि २ - प्रयोजन , तत्परश्चात् रुढ़ के द्वैः प्रकार निर्दिष्ट किये हैं ।

रुढ़ प्रयोजन भेद कर द्विविधि लक्षणा रूप ।

रुढ़ कौली जानिये षट् विधि लक्ष्यम्न अमर अप ॥२२०॥<sup>२</sup>

करन ने अलङ्कार क्रम व्यंगन में रसामास और भावामास, रस और अनुभाव को स्थान दिया है ।

करन ने विवक्षितान्य परमाच्य के अठारह भेद बताये हैं ।

‘ करन ’ ने अलङ्कार क्रम व्यंग्य का केवल एक भेद ही स्वीकार किया है ।

कवि करन ने अर्थ शक्ति मूलक ध्वनि के मुख्य तीन भेद किये हैं -

१) स्वतः सम्बन्धी , २) कवि प्रीति ३) कवि निबद्ध । इन तीनों भेदों में भी प्रत्येक के चार चार भेद हैं ।

करन ने विश्वनाथ की मांति ध्वनि काव्य के १८ भेद निर्दिष्ट किये हैं , परन्तु वह भी हमारे सामने अपने मौलिक रूप में जाये हैं ।

१ - ह० प्र० रस कलौल , कवि करन पृ० सं० २० ।

२ - ह० प्र० रस कलौल , कवि करन पृ० सं० २० ।

अंकारमत की तरह गुण मत्त की भी स्वतंत्र सत्ता नहीं है। गुण मत, रीति मत्त से सम्बद्ध है। वामन ने विशिष्ट-पद-रचना को ही रीति नाम से अभिहित किया है।<sup>१</sup> उन्होंने विशिष्टता के लिए गुणों की सत्ता भी स्वीकार की है, और उनके सम्बन्ध में विचार किया है। जिस प्रकार शब्द और अर्थ, दोनों में अंकार होते हैं, वैसा ही गुण भी शब्द तथा अर्थ दोनों के होते हैं। वामन ने दश शब्दगुण और दश अर्थगुण स्वीकार किये हैं। गुणों पर विचार करते हुए उन्होंने उसकी सुन्दर परिभाषा भी प्रस्तुत की है। अर्थ गुणों के प्रसंग में उन्होंने अर्थ की प्रौढ़ि को, 'जीर्ज' कहा है। प्रौढ़ि का अर्थ है- प्रौढ़ता। इसके पांच भेद माने गये। पद के लिए वाक्य का प्रयोग, वाक्य के लिए पद का प्रयोग, व्यास। विस्तार। समास। संक्षेप। तथा सामिप्रायता।<sup>२</sup> अर्थ की विमलता का नाम 'प्रसाद' है, भेद का नाम 'श्लेष' है, क्रम, कीटित्य, अनुत्पणत्वं और उपपत्ति का योग 'घटना' या 'भेद' कहलाता है। जीक क्रिया व्यापार क्रम से रहे जायें तो वही 'क्रम' कहलाता है। चातुर्य ही 'कीटित्य' है। प्रसिद्ध-पद्धति का त्याग 'अनुत्पणत्वं' है। युक्ति से काम लेना 'उपपत्ति' है। अविषमता अर्थात् प्रक्रम का अभाव 'समता' है तथा अर्थ का दर्शन 'समाधि' है। उसमें निहित अर्थ दो प्रकार के माने जाते हैं -- एक अर्थोनि तथा दूसरा 'अन्यच्छायायोनि'। कवि की व्यक्तिगत सुफ 'अर्थोनि' है और दूसरे कवियों की छाया में अपनी सुफ को जोड़ना 'अन्यच्छायायोनि' कहलाता है।<sup>३</sup>

१- 'विशिष्टपदरचनारीतिः' -- काव्यालंकार सूत्र -- वामन.

२- 'पदार्थवाक्यरचनं वाक्यार्थं च पदामिषा ।

प्रौढिव्यासि समासौ च सामिप्रायत्वमस्य च ।'

-- का० प्र० ८। सू० सं० ६६ की- वृत्ति ।

३- कैचिन्तर्मवन्त्येषु दोषत्यागात्परे वृताः ।

अन्ये भवन्ति दोषत्वं कुत्रचिन्न ततो दश ॥ ६६ ॥

-- सूत्र सं० ६६ की वृत्ति, पृ० २२६.



अर्थ के दो अन्य प्रकार भी माने जाते हैं— व्यक्त और सूक्ष्म । सूक्ष्म के पुनः दो भेद होते हैं— भाव्य और वासनीय ।<sup>१</sup> शीघ्र ही जिसका निरूपण किया जा सके वह 'भाव्य' है, और जो स्फुटता के द्वारा समझा जाय वह 'वासनीय' है । उक्ति-- 'वैचित्र्य' ही 'माधुर्य' है, अपारुह्य ही 'सौकुमार्य' है, अगम्यत्व ही 'उदारता' है । वस्तुस्वभाव स्फुटता को ही 'अर्थव्यक्ति' नामक गुण माना जाता है । दीप्तस्वत्व ही 'कान्ति' है । इस प्रकार वामन ने दश शब्द गुण तथा दश अर्थ गुण बतलाये हैं ।

वामन के पूर्ववर्ती आचार्य भारत ने भी इन्हीं दश गुणों को स्वीकार किया है ।<sup>२</sup> वहाँ शब्द तथा अर्थ का पृथक् विचार नहीं किया गया था, इसलिए किसी-किसी के दोहरे उदाहरण भी किये गये । वामन ने शब्द और अर्थ के इन गुणों का सांगोपांग विवेक किया है । भामह ने शब्द के केवल तीन ही गुण - माधुर्य, बीज तथा प्रसाद-स्वीकार किये हैं । कुन्तक ने सामान्य और विशेष दो प्रकार के गुण स्वीकार किये हैं । कुन्तक के सामान्य गुण हैं -- वैचित्र्य और सौभाग्य । विशेष गुण हैं-- माधुर्य, प्रसाद, रूप लावण्य और अमिजात्य ।

अग्निपुराण में शब्द के छः गुण, ~~स्वच्छता, सुस्वदता, सुगन्धता, सुस्पर्शता, सुस्पर्शता, सुस्पर्शता~~ अर्थ के छः तथा शब्दार्थ के भी छः गुण स्वीकार किये गये हैं । शब्दगुण हैं-- श्लेष, लालित्य, गाम्भीर्य, सुकुमारता, बीजाय और बीज ।<sup>३</sup> अर्थ गुण हैं-- माधुर्य, संविधान, कीमलता, उदारता, प्रीति और सामयिकता ।<sup>४</sup> शब्दार्थ या उभयगुण हैं-- प्रसाद, सौभाग्य, यथासंख्य, प्राशस्त्य, पाक और राग ।<sup>५</sup>

१- अर्थव्यक्तः सूक्ष्मश्च । सूक्ष्मो भाव्यो वासनीयश्च -- का०शू०-- वामन ।

२- श्लेषः प्रसादः समता समाधिः, माधुर्यबीजः पदसौकुमार्यम् ।

अर्थस्य च व्यक्तिरुदारता च, कान्तित्वञ्च काव्यस्य गुणा दशेते ॥ -- भरतमुनि.

३- 'श्लेषालालित्यगाम्भीर्यसौकुमार्यमुदारता ।

बीजः समासभूयस्त्वमेवत् पदादिजीवितम् ॥' -- अग्निपुराण अ० ३४६। श्लोक ५ व १०.

४- 'माधुर्यसंविधानं च कीमलत्वमुदारता । प्रीतिः सामयिकत्वं च तदुभेदाः षट्ककाशति ॥'

-- अग्निपुराण - श्लोक २।

५- 'तस्य प्रसादः सौभाग्यं यथासंख्यं प्रशस्तता ।

पाको राग इति प्रीतिः षट्प्रपञ्च विपञ्चिताः ॥'

-- अग्निपुराण- श्लोक १७-१८ ।

मौजराज ने तीन ही गुण स्वीकार किये हैं। वे हैं- बाह्य, आन्तर और वैशेषिक। वैशेषिक का अर्थ है-विशेष स्थितिवाला। इसके अन्तर्गत उन गुणों की गणना की जाती है, जो किसी विशेष परिस्थिति के कारण गुण मान लिये जाते हैं, अन्यथा दोष ही हैं। वामनादि द्वारा निरूपित दश गुणों के अतिरिक्त १३ गुण निम्न हैं- उदात्ता, वीचित्य, प्रय, सुशब्दता, सौन्दर्य, गांधीय, विस्तार, संदीप, सम्मितत्व, भाविक, गति, उक्ति और प्रीति। गुण जब चारुत्व प्रवाह से अनुमति प्रवाह की ओर पहुँचे तो इनकी संख्या तीन ही रह गयी। माधुर्य, बीज और प्रसाद। इसी क्रमशः मन की दीप्ति, दृति और व्याप्ति होती है। पहले ये काव्य के धर्म अर्थात् शब्द और अर्थ के धर्म थे, अब रस के धर्म हो गये। सूत्र ईश्वर में अग्नि के सदृश जो गृहीता के हृदय में शीघ्र व्याप्त हो जाता है, वह प्रसाद गुण है।<sup>१</sup> बीज से जिस प्रकार दीप्ति तथा माधुर्य से दृति होती है, वैसे ही प्रसाद से व्यापकता। अन्तःकरण की दो वृत्तियाँ हैं- राग एवं द्वेष। माधुर्य का सम्बन्ध द्वेष से है। प्रसाद का सम्बन्ध किसी से नियत नहीं है। इसीलिए उभय स्थिति वाले गुण की कल्पना अनिवार्य थी। अग्निपुराण में प्रसाद गुण की गणना, जो उभयस्थिति वाले गुणों के अन्तर्गत की गयी है, वह इसी बात की ध्यान में रखकर की गई है। मम्मट ने वामनादि वाचायों के मत का खण्डन करते हुए बताया है कि जो लोग यह कहते हैं कि 'काव्य शीमा-विधायक जो धर्म है, वे गुण हैं तथा उनकी शीमा की ओर अधिक बढ़ाने वाले धर्म अलंकार हैं।' उन विद्वानों का उपर्युक्त कथन उक्ति नहीं है।<sup>२</sup>

वाचाय आनन्दवर्धन का मत है कि गुण काव्य के धर्म हैं, काव्यांग अर्थात् शब्द, अर्थ आदि के नहीं।<sup>३</sup> इस प्रकार गुण अंग का धर्म माना गया, अंग का धर्म नहीं। वामन के मत का यहाँ पर और स्पष्टीकरण हो जाता है। परन्तु अन्तर यह

१- 'शुक्लेष्वाग्निवत् स्वच्छजलवत्प्रसवेव यः।

व्याप्नोत्यल्पप्रसादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितिः।'

— का०पृ० ८। सूत्रं० ६४।

२- 'यद्युक्तम्-काव्यशीमायाः कर्तारो धर्मागुणास्तदतिशयैवस्तत्फलंकाराः।'

इति तदपि न युक्तम्।

— का०पृ० ८। सूत्रं० ८८ कीवृत्ति-पृ० २२४।

३- 'तपधैर्यमवलम्बन्ते ये गिनं ते गुणाः स्मृताः।

आश्रितास्तत्फलंकारा मन्तव्याः कटादिवत्॥' — ध्वन्यालोक, वाचाय आनन्दवर्धन।



है कि वामन काव्य की आत्मा रीति मानते हैं। का: ये गुण रीति के धर्म हैं और काव्य शोभा को करने वाले हैं, जबकि आनन्दवर्मा, अभिनवगुप्त, मम्मट आदि आचार्यों के मत से ये गुण रस के धर्म हैं, क्योंकि रस अंगी है। मम्मट का स्पष्ट कथन है।<sup>१</sup>

मम्मटाचार्य ने तथा अन्य ध्वनिवादी आचार्यों ने दस गुण नहीं माने। वे केवल तीन गुण माधुर्य, बीज और प्रसाद मानते हैं। लगभग यही मत आचार्य विश्वनाथ ने भी स्वीकार किया है। जैसे प्राणि-शरीर में सारभूत आत्मतत्त्व के धर्म, शौर्य, बौदार्य आदि गुण कहे गये हैं वैसे ही काव्य-शरीर में सारभूत रस-तत्त्व के धर्म माधुर्य, बीज आदि भी गुण कहे जाया करते हैं।<sup>२</sup>

मम्मटाचार्य की मान्यता करन कवि ने भी गुण के तीन भेदों को ही स्वीकार किया है--

अङ्गुनाताहिना :-

अर्धं विवक्तं जलेव जलं फोहं तु भाषणं रुदार ।

बीजं मधुरं प्रसादं पुनः समतां जलं सुकुमार ॥ २७५ ॥

जलपि ये गुण गनं सदा तीनों अङ्गभूत ।

जानत बीज प्रसादं जलं मधुरं सुबुद्धं जलं ॥ २७६ ॥

-- करन कृत रस कलोल- पृ० सं०- २६, ५-

बीज प्रसाद तथा माधुर्य के उदाहरण प्रस्तुत करते हुये करन ने लिखा है--

बीजं जया -

अतः अङ्गलं मङ्गलं धनं उच्यते फलं प्रबुद्धं ।

कलं दङ्गलं दारुणं सपनं हिरुराजं मुक्कटं ॥ २७७ ॥

१- ये रसस्याङ्गिनी धर्माः शौर्यादिय इवात्मनः ।

उत्कर्षहेतवस्ते स्युरङ्गलस्थितयो गुणाः ॥ ८, ३७ ॥

--काव्य प्रकाशः --मम्मट, ८ म उक्त्यास ।

२- रसस्याङ्गित्वमाप्तस्य धर्माः शौर्यादयो यथा ।

गुणाः माधुर्यबीजप्रसाद इति त्रिधा ॥ ८, १ ॥

--साहित्यदर्पण-- विश्वनाथ, अ० ८ मः पौ० २६६ रः  
पृ. सं. ६४२ ।



प्रसाद जथा:-

सरस चंद्र साख कमल कारुण्य होतविशेष ।

इवि छलकत वक्तकत बलन ललकन मुन देखा ॥ २७८ ॥

माधुर्य जथा:-

यही सुगन की सरसही बाहों तई फिन नाह ।

दर्ह न ही पय निरमई मई जान सस मोह ॥ २७९ ॥

--करन कृत स कलौठ, पृष्ठ-०-२६.

### -- रीति विवेचन --

'रीति' शब्द 'रींग' धातु से 'रिति' प्रत्यय करने से बना है, जिसका अर्थ है-- गति, पद्धति, प्रणाली, मार्ग आदि । जिस प्रकार वाग्विकल्प अनेक हैं, उसी प्रकार वाणी के भी अनेक मार्ग हैं । प्रत्येक कवि अपने कथ्य को किसी न किसी विशिष्ट मंगिमा का वाक्य लेकर ही उपस्थित करता है । कवि की उस विशिष्ट शैली को 'रीति' नाम से अभिहित किया गया है । रीति के अनेक भेद हैं । उनका निरूपण करना असम्भव असम्भव नहीं, तो कठिन अवश्य है ।<sup>१</sup> मामर ने दो प्रकार के काव्यों का निर्देश किया है-- वेदमी और गौड़ीय । दण्डी ने कहा भी है कि उक्त दस गुण वेदमी रीति के प्राण हैं ।<sup>२</sup> विश्वनाथ का कहना है कि पदों के मेल या संगठन को रीति कहते हैं । वह जो संस्थान की मांति है अर्थात् शरीर में जो अंगों का संगठन होता है वैसे काव्य-शरीर में शब्दों और अर्थों का भी संगठन होता है । यह काव्यात्मक स, भाव आदि की उपकारक होती है ।<sup>३</sup>

१- कैत्यनेको गिरां मार्गः सूक्ष्मभेदः परस्परम् ।

तद्विधास्तु न शक्यन्ते वक्तुं प्रतिकविस्थिताः ॥

-- काव्यादर्श ।

२- एते वेदमीमार्गस्य प्राणाः दश गुणाः स्मृताः । -- काव्यादर्श ।

३- पदसंघटना रीतिरंगसंस्था - विशेषणम् ।

उपकर्त्री, सादीनाम् ।

-- साहित्यदर्पण- आचार्य विश्वनाथ ।

जवमः पीछे, पृ. सं. ६४८ ।

मोज में तीन प्रकार की काव्योक्तियों में से स्वभावोक्ति और रसोक्ति का सम्बन्ध घेदमी-मार्ग से जोड़ा है और क्लृप्ति का सम्बन्ध गौड़ी मार्ग से । आरम्भ में यह कल्पना देश भेद के आधार पर कही थी । जहाँ दोनों मार्ग रहें, वहाँ मध्यम-मार्ग भी हो सकता है । इसी से रीतियाँ तीन मानी गयीं । घेदमी, गौड़ी और पांचाली । इन रीतियों में समास के न्यूनाधिक्य से ही भेद का प्रतिपादन किया गया है । रीति के लिए कहीं-कहीं 'वृत्ति' नाम भी मिलता है । नाट्यशास्त्र में भी चार वृत्तियाँ-- केशिकी, सात्वती, आरभटी तथा भारती मानी गयी हैं ।<sup>१</sup> मम्मट ८ ने भी इस रीति को वृत्ति की संज्ञा दी है । इनका सम्बन्ध विलास से है तथा रीतियों का सम्बन्ध वाणी से ।<sup>२</sup> उपनागरिकादि वृत्तियों का मुख्य सम्बन्ध क्लृप्ति-संघटना से है और रीतियों का मुख्य सम्बन्ध समास-संघटना से । रीति, क्लृप्ति से भी भिन्न है । क्लृप्ति तथा गुण-भेद की कल्पना भी चारुत्वभेद से ही की गयी है । चारुत्व दो प्रकार का माना जाता है-- स्वरूपमात्रनिष्ठ तथा संघटनाश्रित ।<sup>३</sup>

क्लृप्ति में सौंदर्य स्वरूपमात्रानुसृत होता है, गुण में संघटना के आश्रित तथा इस प्रकार रीति की महत्ता गुण तथा क्लृप्ति दोनों से अधिक है । इसी कारण रीति का सौंदर्य भी संघटनापर्यवसायी माना जाता है । क्लृप्ति का सुगम-संस्थान सौंदर्य वृद्धि करता है,<sup>४</sup> क्लृप्ति साधारण सौंदर्य को शोभा और उज्ज्वलोक्ति के सौंदर्य को सुगमा करता है ।<sup>५</sup> रीति के सम्बन्ध में प्रसिद्ध विद्वान् वाल्टर रेल ने जो कहा है कि--'छानी,

१- 'क्षुविधाप्रवृत्तिश्च प्रोक्ता नाट्यप्रयोगतः ।

जावन्ती दाक्षिणात्या च पांचाली चोद्भासनी ॥' --नाट्यशास्त्र.

२- 'वेषविन्यासक्रमः प्रवृत्तिः । विलासविन्यासक्रमोवृत्तिः । वचनविन्यासक्रमो रीतिः ।'

--काव्य मीमांसा, पृ०-६.

३- 'द्विविधं चारुत्वम् स्वरूपमात्रनिष्ठं संघटनाश्रितं च ।' -- ध्वन्यालोक.

४- 'क्षुविधाप्रवृत्तिश्च प्रोक्ता नाट्यप्रयोगतः ।

जावन्ती दाक्षिणात्या च पांचाली चोद्भासनी ।' -- नाट्यशास्त्र.

५- 'वेषविन्यासक्रमः प्रवृत्तिः । विलासविन्यासक्रमोवृत्तिः । वचनविन्यासक्रमो रीतिः ।'

-- काव्य मीमांसा, पृ०-६.

मानव प्रवृत्ति में जो कुछ भी भावाभिव्यंजक अथवा व्यक्तित्व-तत्त्वपूर्ण है, उन सबका प्रतीक है।<sup>१</sup> यह ठीक है। केवल कलाओं में ही ऐसनी के प्रति आत्मसमर्पण नहीं किया प्रत्युत मनुष्यों ने भी, ऐसनी के प्रति आत्मसमर्पण कर दिया है। ऐसक के व्यक्तित्व का परिचय हमें उसकी ऐसनी में मिलता है। वह हमका स्वरूप ज्ञात आज है, ज्ञात कल नहीं हो सकता, किन्तु ऐसनी व्यक्तित्व का स्थायी रूप है।<sup>२</sup>

### ‘रीति’ की संस्था :-

मामह के ‘काव्यालंकार’ में ‘रीति’ की सर्वप्रथम चर्चा की गयी है। इनके समय तक रीतियों की संस्था दो थी— वैदर्भी तथा गौड़ी। वाणमट्ट के समय प्रचलित चार साहित्यिक पद्धतियाँ -- श्लेष, अर्थ, उत्प्रेक्षा, काराहम्बर<sup>३</sup> -- में से केवल दो ही पद्धतियाँ शेष रह गयीं -- वैदर्भी और गौड़ी। वाण का गौड़ीय मार्ग अपने पुराने रूप में ही स्वीकृत हुआ, किन्तु उनकी दाक्षिणात्य पद्धति वैदर्भी के रूप में स्वीकृत हुई। मामह का विचार है कि वैदर्भी-रीति का अन्धानुपालन उसी प्रकार अनुचित है, जिस प्रकार गौड़ी रीति की निन्दा करना। उनके विचार से गौड़ी रीति की अवहेलना करना प्राचीन अन्धपरिपाटी का पालन-मात्र है। हमें काव्य के वास्तविक गुणों पर अपनी दृष्टि रखनी चाहिए। वैदर्भी में यदि पुष्टार्थत्व नहीं है, तो वह सद्बुद्धियों का हृदयस्पर्श नहीं कर सकता,<sup>४</sup> इसी प्रकार यदि परम्परा द्वारा निन्दित गौड़ीय मार्ग, अर्थवत्ता, सारलंकारता तथा न्याय्यता से पुष्ट हो, तो वह नितान्त शोभनीय है।<sup>५</sup> मामह के इस विचार से ज्ञात हुआ है कि वे किसी अन्धपरम्परा के मरु

1- The pen, scratching on wax or paper, has become the symbol of all that is expressive, all that is intimate in human nature, not only arms and arts, but man himself has yielded to it - Walter Raleigh : Style. Page No. 95.

2- 'Other gestures shift and change and flit, this is the ultimate and enduring revelation of personality.

---V. Raleigh Style. page No. 96.

3- 'श्लेषप्रायमदीक्ष्येषु प्रतीक्ष्यैव्यर्थात्रम् । उत्प्रेक्षा दाक्षिणात्येषु गौडेष्वकारहम्बरम् ॥  
-- हर्षचरित ।

4- 'अपुष्टार्थमवगोचिप्रसन्नमुज्ज्वलम् ।

मिन्नं भयमिवदं तु केवलं भुतिपलम् ॥'

-- काव्यालंकार ।

5- 'लंकारवद्ग्राह्यम् अर्थन्याय्यमनाकुलम् ।

गौड़ीयमपि साधीयः वैदर्भीमपि नान्यथा ॥'

-- काव्यालंकार ।



नहीं थे। उनका विचार था कि काव्य के मूलतत्त्व जहाँ मिलें, उन्हें ही सत्काव्य कहना चाहिये।

दण्डी ने इन दोनों काव्य मार्गों की विस्तृत जाँच-बीज की है, उनका वेदमी मार्ग, समस्त शोभनीय गुणों का वाकार है, परन्तु क्लारादम्बर से युक्त गौड़ीमार्ग, निकृष्ट मार्ग का ही प्रतिनिधित्व करता है। दण्डी के समय तक इन मार्गों का रूप सर्वथा निश्चित हो चुका था। एक मार्ग सौन्दर्य तथा सुकुमारता का व्यंजक होने से कवियों की प्रशंसा का बालम्बन बना हुआ था, तो दूसरा बीदत्य तथा उग्रता का व्यंजक होने से नितान्त निकृष्ट माना जाता था। मामह तथा दण्डी किसी ने भी अमिथानों की समस्या नहीं सुलझाई। वामन ने ही इस रहस्य का प्रकाशन किया। देश की विशेषता से द्रव्यों में विशिष्ट गुण उत्पन्न होते हैं। काव्यों पर भी इसी प्रकार देश का प्रभाव पड़ता है। वेदमी और गौड़ीय मार्ग का नामकरण भी देश-विदेश के नाम पर ही आधारित है। उन देश के कवियों में उसका विशुद्धरूप दृष्टिगोचर होता है। कोई देश काव्यों का उपकार नहीं करता।<sup>१</sup>

वामन ने पाँचाली नाम की नयी रीति की कल्पना कर इन रीतियों की संख्या बीस कर दी। रुद्रट ने लाटीया नाम की नयी रीति स्वीकार की, जिससे इन रीतियों की संख्या चार हो गयी। राजेश्वर ने तीन ही रीतियाँ स्वीकार कीं। मीरराज, राजेश्वर के ही अनुयायी हैं, किन्तु उन्होंने 'बावन्तिका और मागधी' दो नयी रीतियों की कल्पना की है। साहित्यदर्पणकार ने चार ही रीतियों का विवेचन किया है।<sup>२</sup>

गौड़ी, लाटी, पाँचाली तथा वेदमी रीतियों का विवेचन :-

वेदमी— 'वेदमी' वह रीति है जिसे माधुर्य के अमिव्यंजक वर्णों से पूर्ण, समस्त, अथवा स्वल्प समासयुक्त ललित रचना कहा गया है।<sup>३</sup>

१- 'न पुनर्देशाः किञ्चिदुपक्रियते काव्यानाम् ॥'

-- काव्यालंकार सूत्र.

२- सा पुनः स्याच्चतुर्विधा ॥ १ ॥

वेदमी चाथ गौड़ी च पाँचाली लाटिका तथा ।

-- साहित्य दर्पण आ. विठ्ठलनाथ  
जयम. पीरच्छेद, प्र. सं. - ६५८।

३- माधुर्यव्यंजकवर्णै रचना ललितात्मिका ॥ २ ॥

बावुत्तरित्यवृत्तिर्वा वेदमी रीतिरिष्यते ।

-- साहित्य दर्पण आ. विठ्ठलनाथ  
जयम. पीरच्छेद, प्र. सं. - ६५८।

वैदमी के सम्बन्ध में । काव्यालंकार के रचयिता । वाचायै रुद्र का यह मत है-- "वैदमी रीति अथा ललित पद रचना इस प्रकार की हुवा करती है जिसमें समस्त पदावली का प्रयोग नहीं हुवा करता, जहां एकत्र पद समस्त हो जाय तो कोई हानि नहीं, जिसमें श्लेषादि वसों शब्दगुण विराजान रहा करते हैं, जिसमें द्वितीय का अर्थात् चर्का के वर्णों का बाहुल्य सुन्दर लगा करता है और जिसमें ऐसे वर्ण रहा करते हैं जो कि स्वल्प प्रयत्न से उच्चरित हो सकते हैं ।"

"वैदमी" के सम्बन्ध में महाकवि श्रीहर्ष की यह सूक्ति कही सुन्दर है--

धन्यासि वैदमि गुणै रुदारिया समाकृष्यत नैषधो पि ।

इतः स्तुतिः का कुरु चन्द्रिकाया यद्विष्मप्युत्तरली करोति ॥

-- निगधीयचरित ३. ११६ ।

विदमर्षादि देशों में प्रचलित रीति वैदमी हैं । यह वैदमी रीति समग्र गुणों से युक्त होती है । यह दोष रहित, वीणा के स्वरों के समान मधुर मुख इस की विशेषता से सम्बन्धित है जो कि शब्द और अर्थ के समत्कार से भिन्न है ।<sup>२</sup>

वाचायै राजेश्वर ने उसके सम्बन्ध में लिखा है-- "वैदमी रीति से कर्ण-प्रिय माधुर्य गुण का प्रस्त्रवण होता है ।"<sup>३</sup>

१- अक्षमस्तक समस्ता युक्ता दशभिर्गुणैश्च वैदमी ।

का द्वितीयबहुला स्वल्पप्राणादारा च सुविधेता ॥

-- काव्यालंकार - वा० रुद्र.

।यहां युक्ता दशभिर्गुणैश्च में दस गुणों का अभिप्राय श्लेष है ।

२- अपृष्टा दोषमात्राभिः समगुणैर्गुणिता ।

विपंचीस्वर सौभाग्य वैदमी रीति रिष्यते ॥

सति वक्तरि सत्यर्थे सति शब्दानुशासने ।

अस्ति तन्न किं येन परिस्त्रवति वागमधु ॥

-- काव्यशास्त्र - मनीरथ मित्र,

३- "वाग्वैदमीमधुरिगुणं स्यन्दते श्रोत्रेभ्यः ।"

-- बाल रामायण-- राजेश्वर.

दण्डी ने वेदमी रीति का स्वरूप निरूपण करते हुये लिखा है-- वेदमी शैली के प्राणभूत गुण इस होते हैं-- श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थ व्यक्त, उदारता, जीज, कान्ति तथा समाधि ।<sup>१</sup>.

वामन वेदमी को सम्मगुणा मानते हैं ।

‘सम्मगुणा वेदमी ।’ — श. २। ११.

गौड़ी रीति :-

वेदमी के बाद गौड़ी रीति की वर्णन की जाती है । वामन ने उसके स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए लिखा है-- गौड़ी रीति में जीज, कान्ति, गुणों की प्रधानता रखी है । इसमें समास-बहुला और उद्भट पदों की योजना पाई जाती है ।<sup>२</sup>.

दण्डी ने गौड़ी का स्वतन्त्र निर्देश नहीं किया है । उसने वेदमी की स्वरूप मीमांसा करके अन्त में लिखा है-- इनके विपरीत गुण गौड़ी रीति में मिलते हैं ।<sup>३</sup> इससे प्रकट है कि वह गौड़ी को निष्कृष्ट कोटि की रीति मानते थे ।

विश्वनाथ ने गौड़ी की परिभाषा इस प्रकार की है-- जीजपूर्ण प्रधान प्रकाशक वर्णों से युक्त समास-बहुला उत्कृष्ट रचना शैली गौड़ी कहलाती है ।<sup>४</sup>.

गौड़ी के सम्बन्ध में आलंकारिक पुरुषोत्तम का यह मत है-- गौड़ी रीति ऐसी हुवा करती है जिसमें समास-बाहुल्य रहा करता है, जिसमें ऐसे वर्णों का प्राचुर्य हुवा करता है जो महाप्राण कह जाया करते हैं, जिसमें अनुप्रास-वैशिष्ट्य आवश्यक है और

१- श्लेषः प्रसादः समता, माधुर्य सुकुमारता  
अर्थव्यक्तिकुदारत्वमीजः कान्ति समाधिः  
इति वेदम मार्गस्य प्राणाः दशगुणाः स्मृताः

एषां विपर्ययः प्रायो दृश्यते गौडवर्त्तनि । --- काव्यादर्श १। ४१-४२.

२- ‘समस्तात्पुद्भटपदामोजः कान्तिगुणान्वितम्  
गौडीमिति गायन्ति रीति विवक्षाणाः ।’ --- वामन .

३- ‘एषां विपर्ययः प्रायो दृश्यते गौडवर्त्तनि ।’ --- आचार्य दण्डी.

४- ‘जीजः प्रकाशकः वर्णः बन्धः बाहुल्यः पुनः ।

समासबहुला गौडीवर्णः शब्दः पुनर्द्वयोः ॥ --- साहित्यदर्पण- विश्वनाथ,  
नवमः परिच्छेदः, प. अं. ६६०।



जिसमें वाक्यों का प्रयोग कम हुआ करता है ।<sup>१</sup>.

### पांचाली रीति :-

वामन ने पांचाली का स्वरूप इस प्रकार निरूपित किया है-- पांचाली रीति में माधुर्य और सुकुमार्य का सद्भाव रहता है ।<sup>२</sup>.

राजशेखर के नाम से एक पद मिलता है । उसकी प्रथम पंक्ति है-- जिस शैली में शब्द और अर्थ का समान गुम्फन पाया जाता है, उसे पांचाली रीति कहते हैं ।<sup>३</sup>.

विश्वनाथ ने पांचाली की परिभाषा इस प्रकार दी है-- समासयुक्त पदों से विशिष्ट रचना शैली को पांचाली कहते हैं ।<sup>४</sup>.

पांचाली के सम्बन्ध में आलंकारिक मौजराज का यह मत है-- "पांचाली रीति वह रीति है जिसमें पांच या छः पदों से अधिक पदवाले समास नहीं प्रयुक्त किये जाया करते, जिसमें जीज और कान्ति के गुण विराजमान रहा करते हैं और जो कि माधुर्य के अभिव्यंजक किंवा कौमल वर्णों से पूर्ण पद रचना हुआ करती है ।<sup>५</sup>.

१- 'बहुतर समासयुक्ता सुमहाप्राणान्दारा च गौडीया ।

रीतिरनुप्रासमहिमपरतन्त्रा स्तौक्माक्या च ॥' -- पुरुषोत्तम.

२- 'माधुर्यसुकुमार्योपपन्ना पांचाली ।' -- वामन - १।२।१३.

३- 'शब्दाधीनोः समोगुम्फः पांचाली रीतिरिष्यते ।' -- राजशेखर.

४- समस्त पंचषट्पदो बन्धः पांचालिका मता ॥ ४ ॥ --साहित्यदर्पण-विश्वनाथ.  
जवमः पीररैददः, प्र. अं. - ६६१।

५- 'समस्तपंचषट्पदामौजः कान्तिसमन्विताम् ।

मधुरां सुकुमारां च पांचालीं कव्यो विदुः ॥'

--मौजराज.

लाटी रीति :-

साहित्य दर्पणकार ने इसकी परिभाषा इस प्रकार दी है-- वेदभी और पांचाली के मध्य की रीति को लाटी रीति कहते हैं ।<sup>१</sup> किसी काव्याचार्य के मत में 'लाटी' का स्वरूप यह है-- 'लाटी रीति ऐसी हुआ करती है जिसमें कौमल पदों के समास का सौन्दर्य देखने योग्य हुआ करता है, जिसमें संयुक्त वणों का प्रयोग स्वल्पमात्रा में ही हुआ करता है और जिसमें प्रकृतिपयुक्त विशेषणों से स्मरणीय वण्यवस्तु की एक अपनी ही छटा छिटका करती है ।<sup>२</sup>

करन ने भी रुद्रट तथा साहित्य दर्पणकार की भांति चार प्रकार की रीतियाँ बताई हैं, केवल उनके क्रम में भिन्नता दृष्टिगोचर होती है । करन ने रीतियों के केवल नाम निर्देश किये हैं उनकी परिभाषा नहीं दी है ।

गौड़ी लाटी होता बरु पंचाठी सुणदाह ।

वेदभी रे जान्ती चारी रीत समाह ॥ २२१ ॥

रीत चारुहू देस की सो समास जाधीन ।

भाषा में पावे नहीं वरनी सुमत नवीन ॥ २२२ ॥ ३.

अतः करन के अनुसार रीति के चार प्रकार हैं-- गौड़ी, लाटी, पंचाठी तथा वेदभी ।

वृत्ति विवेचन :-

शब्द रीतियाँ एवं वृत्तियाँ में परस्पर बड़ा साम्य है । यही कारण है कि मम्मट आदि आचार्यों ने दोनों में कोई भेद नहीं माना है ।

इसके विपरीत कुछ आचार्यों ने दोनों को अलग-अलग माना है । इनका कहना है कि रीति के अन्तर्गत संघटना और कौ-योजना दो तत्त्व माने जाते हैं । इनमें

१- लाटी तु रीतिवेदभीपान्चाल्योरन्तरे स्थिता ।

—साहित्यदर्पण- विश्वनाथ.

जयमः पौरन्दरः, प्र. सं. - ६५१।

२- 'मृदुपदसमाससुमा युक्तवर्णनं चातिमूयिष्ठा ।

उक्ति विशेषणपूरित वस्तुन्यासा मेललाटी ॥'— कश्चिदाह.

३. ड. ग. २३३ कल्लोल, कवि करन, प्र. सं. २६।

वृत्ति के अन्तर्गत केवल वर्ण-योजना भर सकती है। आःरिति को वृत्तिका पर्यायवाची नहीं मान सकते हैं।

काव्यशास्त्र में वृत्तियां दो प्रकार की होती हैं— १- कर्ण वृत्तियां या नाट्य वृत्तियां— इनके अन्तर्गत भारतीय सात्वती, केशिकी और आरभटी का निरूपण आता है।

२- काव्य वृत्तियां या वर्ण शब्द वृत्तियां — उपनागरिका परुणा और कीमला नामक वृत्तियों की वर्ण आती है। 'उपनागरिका' वृत्ति वह वृत्ति है जिसमें माधुर्य के अमिव्यंजक वर्ण अथवा व्यंजन हों और 'परुणा'। वह जो जीज के प्रकाशक वर्णों वाली कही जाती है।<sup>१</sup>।

दूसरे अर्थात् माधुर्य और जीज के प्रकाशक वर्णों के अतिरिक्त वर्णों वाली जो वृत्ति है वह 'कीमला' वृत्ति है।<sup>२</sup>।

ये ही तीनों वृत्तियां वामन इत्यादि प्राचीन आलंकारिकों के मत में वैदभी प्रभृति तीन रीतियां हैं। इन्हीं तीनों वृत्तियों को वामन आदि आचार्य। क्रमशः। वैदभी, गौड़ी और पांचाली नाम की तीन रीतियां माना करते हैं।<sup>३</sup>।

वृत्ति शब्द 'वृत्' वर्तन धातु से क्तिन् प्रत्यय के योग से बना है। वर्तन का अर्थ जीवन होता है। वृत्ति का उल्लेख भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में किया है। बाद में आचार्यों ने काव्य में भी वृत्तियों का विचार किया है।

अमिनव गुप्त के मतानुसार समस्त संसार प्रमुख चार वृत्तियों से व्याप्त है।<sup>४</sup>।

आनन्दवर्धनाचार्य और अनन्जय ने भी वृत्ति को व्यापार कहा है।<sup>५</sup>।

१- माधुर्यव्यंजकवर्णरूपनागरिकोच्यते।

जीजः प्रकाशकैस्तु परुणाः काव्य प्रकाशः, प्र. सं. ४०

२- उभयत्रापि प्रागुदाहृतम्। कीमला परीः ॥ ८० ॥

३- केषांचिदेता वैदभीप्रमुखा रीतयो मताः।

एतास्तिस्त्री वृत्त्यः वामनादीनां मते वैदभी-गौड़ी-पांचाल्याख्या रीतयो मताः।

४- 'वास्तां काव्यार्थः, सर्वा हिः संसारः वृत्तिस्तु केन व्याप्तः' — काव्य प्रकाशः, प्र. सं. ४१

५- 'व्यवहारो हि वृत्तिरित्युच्यते' 'तद् व्यापारात्मिका वृत्तिः।' — ध्वन्यालोक- ३।३३.



भारत मुनि ने लिखा है--

“सर्वेणामेव काव्यानां वृत्तयो मातृकाः स्मृताः” -- ना०शा० २०।४.

“एवमेते बुधैर्ज्ञेया वृत्तयो नाट्यमातरः” -- ना०शा० २२।६४.

नाट्य दर्पणकार आचार्य रामचन्द्र ने अभिनवगुप्त के अनुकरण पर वृत्तियों के मातृत्व की स्वीकार किया है।

नाटक में भारत मुनि ने चार प्रकार की वृत्तियाँ मानी हैं-- भारतीय, सात्वती, कैशिकी और आरमटी। यह चारों वृत्तियाँ दो भागों में विभक्त की गई हैं। शब्द-वृत्ति और अर्थ-वृत्ति। शब्द-वृत्ति में भारतीय वृत्ति आती है और अर्थ-वृत्ति में अन्य तीन वृत्तियाँ आती हैं।

भारतीय वृत्ति के चार भेद बताए गए हैं-- प्रतीकना, वीथी, प्रहसन और आमोख।

सात्वती वृत्ति चार प्रकार की होती है--

१- उत्थापक २- परिवर्तक ३- संलापक ४- संघातक

कैशिकी वृत्ति-चार भेद हैं--

१- नर्म २- नर्म स्फूर्ज ३- नर्म स्फोट ४- नर्मनार्भ।

आरमटी वृत्ति चार प्रकार की होती है--

१- संक्षिप्तक २- अघातक ३- कस्तु स्थापन ४- संफेट।

नाटक में प्रमुख रूप से तो चार वृत्तियाँ का ही उल्लेख है, परन्तु कतिपय आचार्यों ने इस संख्या के विषय में विरोध किया है। वृत्ति संख्या के सम्बन्ध में अन्य तीन मत प्रमुख हैं-- अभिनवगुप्त ने इनका उल्लेख इस प्रकार किया है।<sup>१</sup>

इस प्रकार वृत्ति-परिचय देते हुए अभिनव गुप्त ने लिखा है कि कहीं दो वृत्तियाँ, कहीं तीन और कहीं पाँच वृत्तियाँ का उल्लेख भी मिलता है।

१- “इतिस्त्रः पञ्चेति निराकरणाय कस्त्र इत्युक्ता ।” -- अभिनव भारतीय टीका,  
पृष्ठ ०-२७१.

नाटक में तीन वृत्तियां मानने वाले प्रमुख आचार्य जंकारवादी उद्भूत हैं ।  
उनके अनुसार वृत्तियां निम्नवत् हैं --

१- न्यायवृत्ति २- अन्याय वृत्ति ३- फलसंविद्धि । नाटक में पांच  
वृत्तियां मानने वाले आचार्यों में जमिनवगुप्त विशेष उल्लेखनीय हैं । उन्होंने शकली गम  
का एक नाम और उद्घुष्ट किया है ।

शकली गम ने भरत मुनि द्वारा मान्य चारों वृत्तियां स्वीकार कीं ।  
इसके अतिरिक्त आत्मसंविद्धि नामक एक पांचवीं वृत्ति भी प्रस्तुत की है । जमिनवगुप्त  
ने इन सभी वृत्तियों का विरोध कर भरत मुनि द्वारा निर्दिष्ट वृत्तियों को ही नाटक  
के उपयुक्त सिद्ध किया है ।

काव्य शास्त्र में उपनागरिका, परुषा और कौमला नामक वृत्तियों को  
काव्य वृत्तियों के अन्तर्गत स्वीकार किया गया है । इन्हीं तीनों वृत्तियों को वामन  
आदि आचार्य । क्रमशः । वेदमी, गौंडी और पान्चाली नाम की तीन रीतियां माना  
करते हैं । करन कवि ने भी वामन आदि आचार्यों का अनुसरण करते हुए परुषा,  
कौमला तथा उपनागर वृत्तियों को स्वीकार किया है और काव्यशास्त्र के अनुसार  
क्रमशः बीज, प्रसाद, मार्क्य नाम के तीनों गुणों को स्वीकार किया है ।

याह पराणा कौमला उपनागर का होइ ।

उदाहरन की नैन मे कम ते जानहु सोइ ॥ २८० ॥

—करन कवि कृत रस कलील, पृ० सं०- २६.

भारती वृत्ति :-

भरत मुनि ने भारती वृत्ति का लक्षण इस प्रकार दिया है ।

\* या वाग्प्रधाना पुरुष-प्रयोज्या,

स्त्री वज्जीता संयुक्तवाक्ययुक्ता ।

स्वनानधीमरीतेः प्रयुक्ता,

सा भारती नाम भवेत्तु वृत्ति ॥\*

---ना० शा०- २२।२४

सात्वती वृत्ति :-

- \* या सात्वतेनेह गुणोन युक्ता,  
न्यायेन वृत्तेन समन्विता च ।  
हर्णात्कटा संवृत्तशीकमावा,  
सा सात्वती नाम भवेतु वृत्तिः ।

— नाट्यशास्त्र - २२।३८.

कैशिकी वृत्ति :-

- \* या शृङ्गणैपश्यविशेषचित्रा,  
स्त्रीसंयुता या बहु-नृत्तगता ।  
कामोपमाग प्रमदाप चारा,  
तां कैशिकी वृत्तिमुदाहरन्ति ॥\*

-- नाट्यशास्त्र - २२. ४०.

वासुदेवी वृत्ति:-

- \* प्रस्तावपातफुल्लंगिधत्तानि,  
चान्यानि मायाकृतमिन्द्रजालम् ।  
चित्रानि युक्तानि च यत्र नित्यं,  
तां तादृशीमास्मटीं वदन्ति ॥\*

— नाट्यशास्त्र - २२।५७.



अंकार लक्षण— काव्य शास्त्रीय विभाजन में वामन द्वारा प्रवर्तित सम्प्रदाय अंकार सम्प्रदाय है ।

अंकार सम्प्रदाय के प्रधान प्रवर्तक 'वामन' ने सौन्दर्यमंकारः' कहकर अंकार को सौंदर्य का पर्यायवाची माना है । 'अंकार द्वारा ही काव्य ग्राह्य होता है और सौंदर्य ही अंकार है'।<sup>१</sup>

मामह से पूर्व अंकार शब्द काव्य के बाह्य और आन्तरिक दोनों रूपों को अंकृत करनेवाले सभी उपादानों के लिए प्रयुक्त होता था । आःसाहित्य शास्त्र के स्थान पर भी अंकारशास्त्र शब्द प्रचलित था किन्तु बाद में काव्य की आत्मा के सम्बन्ध में जाचार्यों में मतभेद होने पर अनेक सम्प्रदायों का उदय हुआ । अंकारशास्त्र के स्थान पर साहित्य शास्त्र शब्द प्रयुक्त किया गया । अंकार के व्यापक अर्थ का तिरोभाव हो गया । वह अपने संकुचित अर्थ में काव्य के अनित्य धर्म के रूप में ग्रहण किया गया किन्तु अंकारवादी जाचार्यों ने काव्य में इनकी महत्त्व को स्थिर करते हुए इनका स्वरूप निरूपण किया है -- 'शब्द और अर्थ का वैचित्र्य ही अंकार है'।<sup>२</sup> 'अंकार काव्य को सौन्दर्य प्रदान करने वाली धर्म है'।<sup>३</sup>

सभी विद्वान् अंकारवादी थे । आःअंकार से इनका तात्पर्य काव्य के बाह्य-रूप को अंकृत करने वाले तत्त्व से ही नहीं है बल्कि रस, गुण आदि काव्य की अन्तरात्मा को पुष्ट करनेवाले सभी तथ्यों का विकास इन्होंने अंकार के द्वारा ही मानकर काव्य से अंकार का ही सम्प्रदाय सम्बन्ध स्थिर किया है । इसे वे काव्य का स्थिर धर्म मानते हैं । अंकारवादी जाचार्यों ने अंकार को रस, भाव आदि के सहायक उपादान के रूप में काव्य का अस्थिर धर्म माना है । वे अंकार का कार्य काव्य को सुसज्जित करना मात्र मानते हैं ।

१- वामन- 'काव्यं ग्राह्यमंकारात् सौन्दर्यमंकारः ।'

२- मामह- 'वक्राभिप्रेक्ष्यशब्दोक्तिरिष्टावाचामलंकृतिः ।'

३- दण्डी- 'काव्यशोभाकरान् धर्मानलंकारान् प्रकृतिः ।'

रुद्रट- 'अभिधानप्रकारविशेषा एवं चालंकाराः ।'

‘अंकार काव्य-शोभा को बढ़ाने वाले रस, भाव आदि के उत्कर्ष’ में सहायक शब्द और व्यं के अस्थिर धर्म हैं। अंकार आदि वामूनाणां के समान ही ये अस्थिर धर्म भी काव्य के वामूनाण या अंकार कहलाते हैं।<sup>१</sup> ‘भावों का उत्कर्ष दिखाने और वस्तुओं के रूप, गुण और क्रिया का अधिक तीव्र अनुभव करने में कमी-कमी सहायक होने वाली युक्ति अंकार है।’ आचार्य शुक्लजी ने अंकार की परिमाणा रसवादी आचार्यों के सादृश्य पर प्रस्तुत की है। इस परिमाणा से स्पष्ट है कि ध्वनिवादी और रसवादी आचार्यों के समान शुक्लजी भी अंकारों को काव्य के अस्थिर धर्म मानते हैं। परिमाणा में ‘कमी-कमी’ शब्द का प्रयोग इसी ओर संकेत कर रहा है।

अंकार वाणी के विमूढाण हैं। सामान्य बात अंकारों से विमूढित होकर एक विशेष मनीहरता से सम्पन्न हो जाती है। अतः अंकार साधारण कथन न होकर चमत्कारपूर्ण उक्ति है। अंकार कथन की उल्लिखित मंगिमा है। जिस उक्ति में कोई बांझपन मिलता है, वही उक्ति अंकार है।

आचार्यों ने कई प्रकार के अंकारों के उदाहरण किये हैं जो तर्क-वितर्क से शून्य नहीं कहे जा सकते। ध्वनिकार ने लिखा है कि नाग्विकल्प-- कहने के निरातिङ्ग अनन्त हैं और उनके प्रकार ही अंकार<sup>२</sup> हैं। रुद्रट ने भी यही कहा है--  
‘अभिधान के-- कथन के प्रकार विशेष व्यति कवि प्रतिभा से प्रादुर्भूत कथन विशेष ही अंकार<sup>३</sup> है। इनसे कुत्तक का यह कथन ही पुष्ट होता है कि विदग्धों के कहने के ढंगही वक्रोक्ति है और वही अंकार<sup>४</sup> है। आचार्य वामन कहते हैं कि अंकार के कारण ही काव्य ग्राह्य उपादेय है और वह अंकार सौन्दर्य<sup>५</sup> है।

१- ‘शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्माः शोभातिशायिनः ।

रसादीनुपबृन्तौऽलंकारास्ते अंकादिवत् ॥’ -- साहित्य दर्पण, विश्वनाथ, पृष्ठ संख्या- ६६४.

२- अनन्ता हि नाग्विकल्पाः तत्प्रकारा एवं चालंकाराः । -- ध्वन्यालोक, २-५.

३- अभिधानप्रकार विशेषा एव चालंकाराः । अंकार सर्वस्व.

४- उपादेयताचलंकाराणां त्वयः पुनरलंकारः ।

वक्रोक्तिरेव ध्वन्यमंगिमणि तिरुच्यते । वक्रोक्तिजीवित, आ० वामन.

५- काव्यं ग्राह्यमलंकारात् । सौन्दर्यमलंकारः । काव्यालंकार सूत्र.

वाचार्य दण्डी ने काव्य के शोभाकारक धर्मों को अलंकार कहा है <sup>१</sup>। शोभादायक धर्म गुण भी हैं। उनको अलंकार मानना उचित नहीं। क्योंकि गुण और अलंकार यद्यपि काव्योत्कर्ष-विधायक हैं, तथापि उनके धर्म भिन्न हैं। दण्डी के कथानुसार 'गुण काव्य के प्राण हैं।' वामन के मत से गुण काव्य में काव्यत्व लाने वाला धर्म है और अलंकार काव्य को उत्कृष्ट बनाने वाला धर्म <sup>२</sup>। विश्वनाथ ने भी यही कहा है कि 'शब्द और अर्थ के जो शोभातिशायी अर्थात् सौन्दर्य की विभूति के बढ़ाने वाले धर्म हैं वे ही अलंकार <sup>३</sup> हैं।' गुणों से काव्य में काव्यत्व जाता है और अलंकार से काव्य की श्रीवृद्धि होती है। ध्वनिवादी, काव्य में अलंकारों की उपयोगिता काव्य के वाच्यवाचक -रूप अंगों की शोभावर्धकता के ही कारण ज्ञाता लोचनकार ने स्पष्ट कहा है <sup>४</sup>।

वस्तुतः अलंकार की व्युत्पत्ति कर्म वातु से हुई जिसका अर्थ है बाधुगण। <sup>५</sup> ये मूणित करने वाले अलंकार शब्द- अर्थ दोनों में ही होते हैं।

शब्दों के वैचित्र्य द्वारा काव्य को अलंकृत करने वाले शब्दालंकार कहलाते हैं। <sup>६</sup> जो शब्द-अर्थ गाम्भीर्य के प्रदर्शक होते हैं वे अर्थालंकार कहलाते हैं। <sup>७</sup>

१- काव्यशोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रकृतिः। काव्यादर्श।

२- काव्याशोभायाः कर्तारो गुणाः तदतिशयहेतवश्चालंकाराः। -- का०लं०सूत्र।

३- शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्माः शोभातिशायिनः।

--साहित्य दर्पण-विश्वनाथ, दशमःपरिच्छेदः, पृ०सं० ६६३।

४- वाच्यवाचकलक्षणाण्यङ्गानि ये पुनः [अलम्बन्ते] तदाभितास्ते लंकाराः मन्तव्याः कूटकादिवत्। --  
--ध्वन्यालोक लोचन - २-६।

५- ये व्युत्पत्तुमादिना शब्दमलंकर्तुमिच्छामाः शब्दालंकार संज्ञास्ते।

--राजा मौज [सरस्वती कंठाभरण]।

६- अलम्ब्यमलंकर्तुं यद्व्युत्पत्त्यादि वर्त्मना।

ज्ञेया जात्यादयः प्राप्तिस्ते अलंकारसंज्ञाः॥



अग्नि पुराण में रस के साथ ही अलंकार की महत्ता बताई गयी है<sup>१</sup>।

इन अलंकारों का समावेश काव्य में कवि अपनी प्रतिभा द्वारा करता है।  
अत्यधिक प्रतिभावान कवियों के काव्य में अलंकार स्वभावतः ही स्थान बना लेते हैं।  
इसके लिए प्रयास नहीं करते--

‘अलंकाराणि हि निरुप्यमाणदुर्घटान्यपि रसमाह्वितैः

प्रतिभाभवतः कविः अहं पूर्णिक्या परापतन्ति ।’

किन्तु रस रहित काव्य में अलंकार शोभा नहीं देते--‘तथाहि वक्त्रं श्वशरीरं कुण्डला-  
धुपतैमपि न भाति अलंकारस्याभावात् ।’

मम्मटाचार्य ने अलंकारों को इस प्रकार महत्ता प्रदान की है।<sup>२</sup>

चन्द्रालोक के जगदेव ने भी इनकी महत्ता प्रतिपादित की है। मम्मट के  
नीरस काव्यों में अलंकार प्रयोग वाली बात का उल्लेख किया--<sup>३</sup>।  
वाचार्थ शुक्लजी लिखते हैं --

‘अलंकार चाहे अस्तुत वस्तु योजना के रूप में हो [जैसे उपमा, उत्प्रेक्षा,  
रूपक आदि] चाहे वाक्य वक्त्रा के रूप में [जैसे अस्तुत प्रशंसा, परिसंख्या, व्याज-  
स्तुति आदि] चाहे वर्ण विन्यास के रूप में [जैसे अनुप्रास में] लाये जाते हैं वे  
प्रस्तुत भाव या भावना के उत्कर्ष साधन के लिए ही होते हैं। मुस के वर्णन में जो  
कमल चन्द्र आदि के सामने रसे जाते हैं। वह इसलिये कि जिनमें इनकी वर्ण रचिरता,  
कौमलता, दीप्ति आदि के योग से सौन्दर्य की भावना और बढ़े ।’

१- अलंकार रहित विषयेव भारती ।’ -- अग्नि पुराण. ५. १८६।

२- उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽगंदारेण जातुक्ति ।

हारादिवलंकारास्तेऽनुप्रासोप मादयः ।।’

--- काव्य प्रकाश ८।६७ --मम्मटाचार्य.

३- अलंकारोति यः काव्यं शब्दार्थ वनलं कृति ।

अतो न मन्यते कस्मादनुष्णमनलं कृति ।।’

--- चन्द्रालोक १।८ -- जगदेव.

काव्य में रस संचार हेतु रमणीयता को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है।

क्तः चमत्कार के स्थान पर रमणीयता को ही रामचन्द्र शुक्ल भी आवश्यक मानते हैं। इसमें शब्द कौतुक व अंकार सामग्री की विलक्षणता के स्थान पर भाव रूप क्रिया या गुण का उत्कर्ष करने की शक्ति रहती है।<sup>१</sup>

इस प्रकार अंकारों की यह सहज रमणीयता ही रस की अनुभूति तीव्र करने में सहायक होती है। क्तः अंकारों द्वारा काव्यगत अर्थ का सौन्दर्य मानव की चित्त-वृत्तियों को प्रभावित कर भाव की चरम सीमा पर पहुँच जाता है। कवि की भावनावों की अभिव्यक्ति इस माध्यम से पाठक के हृदय में तीव्र रसानुभूति उत्पन्न कर देती है।

भाव, रस, गुण आदि के उत्कर्ष के साधन 'अंकार' कहलाते हैं। अंकार काव्य के बाह्यांग हैं, वीर रस, भाव आदि वात्मा। जिस प्रकार वात्मा के बिना शरीर निष्प्राण है उसी प्रकार रस के बिना काव्य। अंकार, रस, भाव आदि की अनुभूति में सहायक होकर काव्य के सौन्दर्य को बढ़ाते हैं, परन्तु उसका स्थान नहीं ले सकते हैं। केशव के विचार में जिस प्रकार कामिनी की शोभा अंकारों के बिना नहीं होती उसी प्रकार काव्य भी अंकारों के बिना रमणीय नहीं होता।<sup>२</sup> केशव ने 'रसिक प्रिया' में काव्य के लिए रस के सर्वोपरि महत्त्व को भी तो माना है।<sup>३</sup> कवि करन ने भी 'विहारी सतसई' की टीका में रस के सर्वोपरि महत्त्व को माना है।

१- 'भावानुभाव में वृद्धि करने के गुण का नाम ही अंकार की रमणीयता है।'

--- अंकार विधान- पृ० १५, गोस्वामी तुलसीदास.

२- जदपि सुजाति सुलझणी, सुबरन सरस सुवृत्त।

भूषण बिनु न विराजई, कविता वनिता मित ॥ --कवि प्रिया, पृ० ५, वं० १.

३- ज्यों विनु डीठ न शोभिये, लीचन लील विशाल।

त्यों ही केशव सकल कवि, बिन वाणी न रसाल ॥

ताते रुचि शुचि शोचि पचि, कीज सरस कवित ॥

केशव स्याम सुजान को, सुनत होइ वश चित ॥

---रसिक प्रिया -पृ० १, वं० १३-१४.

केशव ने अलंकार के साधारण अथवा सामान्य तथा विशिष्ट दो प्रकार माने हैं ।  
वे इन दोनों की न तो परिमाणता देते हैं और न व्याख्या ही करते हैं । केवल  
इसे परम्परागत मान्यता के रूप में ही ग्रहण कर लेते हैं ।<sup>१</sup> सामान्य अलंकार के  
चार भेद किये गये हैं ---

१-वर्ण

२- मू श्री

२-वर्ण्य

४- राज श्री<sup>२</sup>

करन ने ऐसा विभाजन कहीं भी नहीं किया है । केशव ने 'कविप्रिया' में विशिष्टा-  
लंकार-वर्णन नवें प्रभाव से लेकर सोलहवें प्रभाव तक विशिष्टालंकारों या विशेषालंकारों  
का विवेचन किया है जिसमें शब्दालंकार तथा अर्थालंकार दोनों ही सम्मिलित हैं ।  
परन्तु उन्होंने इस प्रकार का कोई विभाजन नहीं किया है । केशव ने विशेषालंकारों  
की संख्या ३७ मानी है । इनके नाम इस प्रकार हैं -- १- स्वभाव [स्वभावोक्ति],  
२- विभावना, ३- हेतु, ४- विरोध, ५- विशेष, ६- उत्प्रेक्षा, ७- वादोप, ८- क्रम,  
९- गणना, १०- वाशिष्ठा, ११- प्रेमा, १२- श्लेष [नियम और विरोधी],  
१३- सूक्ष्म, १४- लेश, १५- निदर्शना, १६- वर्जस्व, १७- रसवत्, १८- अन्तर न्यास,  
१९- व्यतिरेक, २०- अद्भुति, २१- उक्ति [वक्रोक्ति, अन्योक्ति, व्यङ्ग्योक्ति,  
विशेषोक्ति और सौक्ति], २२- व्याज स्तुति, २३- निन्दा स्तुति, २४- वसित,  
२५- पर्यायोक्ति, २६- युक्त, २७- समाक्षिप्त, २८- सुसिद्ध, २९- प्रसिद्ध, ३०- विपरीत,  
३१- रूपक, ३२- दीपक, ३३- प्रहेलिका, ३४- परवृत्त, ३५- उपमा, ३६- यमक, तथा  
३७- चित्रालंकार ।<sup>३</sup> मुख्य अलंकार यद्यपि ३७ ही माने गए हैं पर अन्तर भेदों से

१- कविन कहे कवितान के अलंकार के रूप ।

एक कहे साधारण, एक विशिष्ट सार्वभौम ॥ --- कवि प्रिया - पृ० ५, वं० २.

२- सामान्यालंकार की चारि प्रकार प्रकाश ।

वर्ण वर्ण्य, मू-राज श्री, मृगण केशवदास ॥ --- कवि प्रिया - पृ० ५, वं० ३.

३- जानि स्वभाव, विभावना, हेतु, विरोध, विशेष ।

उत्प्रेक्षा, वादोप, क्रम, गणना, वाशिष्ठा, श्लेष ॥ १ ॥

प्रेमा, श्लेष, समेद है नियम विरोधी मान ।

सूक्ष्म, लेश, निदर्शना, वर्जस्वा पुनि जान ॥ २ ॥

रस, अन्तर न्यास है, भेद सखि व्यतिरेक ।

फौरि, अद्भुति, उक्ति है, वक्रोक्ति सविधेक ॥ ३ ॥

..... शेष अलंकार पृष्ठ पर



उनकी संख्या बहुत बढ़ जाती है। करन ने उपर्युक्त अंकारों का स्वतन्त्र रूप से वर्णन किया है।

करन के समय तक काव्य चिन्तन की लगभग तीन-चार शताब्दियाँ बीत चुकी थीं और इस बीच चार प्रमुख वाचार्य वा चुके थे दण्डी, मामह, उद्मट तथा वामन। इन वाचार्यों ने अंकार सम्बन्धी जो चिन्तन प्रस्तुत किया उनके अध्ययन से विदित होता है कि वामन तक अंकारों की संख्या ५२ हो चुकी थी। ये अंकार निम्नलिखित हैं---

१- अतिशयोक्ति	१३- उपमा	२५- परिवृत्ति	३७- विभावना
२- अनन्वय	१४- उपमा रूपक	२६- फ्ययिोक्ति	३८- विरोध
३- अनुप्रास	१५- उपम्योपमा	२७- पुनराकवदामास	३९- विशेषाक्ति -
४- अपह्नुति	१६- कौस्त्रि	२८- प्रतिवस्तूपमा	वृत्त्यनुप्रास-
५- अपस्तुत प्रशंसा	१७- चित्र	२९- प्रिय	(अनुप्रास में)
६- अन्तर न्यास	१८- काव्यलिङ्ग	३०- भाषिक	४०- व्यतिरेक
७- वादोप	१९- कृम [यथासंख्य]	३१- यमक	४१- व्याज स्तुति
८- वावृत्ति	२०- द्वैकानुप्रास	३२- रसवत्	४२- व्याजोक्ति
९- वाशी	२१- तुल्ययोमिता	३३- रूपक	४३- श्लेष
१०- उत्प्रेक्षा	२२- दीपक	३४- छाटानुप्रास	४४- संसृष्टि
११- उत्प्रेक्षाव्यव	२३- दृष्टान्त	३५- लेश	४५- संसृष्टि
१२- उदात्त	२४- निदर्शना	३६- वक्रोक्ति	४६- समासोक्ति

अन्योक्ति, व्यधिकरण है, सुविशेषाक्ति भाषि।

फिरि सहोक्ति को कहत है, कृम ही सौं अमिलाणि ॥ ४ ॥

व्याज स्तुति निंदा कहैं, पुनि निन्दा स्तुति अंत।

अमित सु फ्ययिोक्ति पुनि, युक्त सुनो सब संत ॥ ५ ॥

स समाहित जु सुसिद्धि पुनि औ प्रसिद्ध विपरीत।

रूपक, दीपक भेद पुनि, कहि प्रहेलिका मीत ॥ ६ ॥

अंकार परवृत्त कहौ उपमा जमक सुचित्र।

माणा हतमे मूणणानि मूणित कीजे मित्र ॥ ७ ॥

--- कवि प्रिया - पृ० ६.

४७- समाहित

४६- सहोक्ति

५१- स्वभावोक्ति

४८- ससन्देह

५०- सूक्ष्म

५२- हेतु

दण्डी के प्रथम परवर्ती वाचार्य भामह<sup>१</sup> ने ५ अंकारों को अंकार नहीं माना है, साथ ही साथ ६ अन्य अंकारों की अपनी ओर से कल्पना की है--

अमान्य अंकार- आवृत्ति, हेतु, सूक्ष्म, लेश तथा चित्र ।

स्वकल्पित अंकार- अनुप्रास, उपमा रूपक, उत्प्रेक्षावयव, उपमेयोपमा, सन्देह, अनव्य ।

उद्भट : वामन :-

भामह के परवर्ती वाचार्य उद्भट ने दण्डी और भामह के अंकारों में से भामह के ही समान कुछ अंकारों को छोड़ा और कुछ की नवीन कल्पना की ।

अमान्य अंकार :-

दण्डी के - आवृत्ति, हेतु, सूक्ष्म, लेश, वाशीः, यमक, चित्र ।

भामह के- उपमारूपक और उत्प्रेक्षावयव ।

स्वकल्पित अंकार :-

१- पुनरुक्तवदामास २- छोटानुप्रास ५- काव्यलिङ्ग ७- संकर ।

३- छेकानुप्रास ४- प्रतिवस्तूपमा ६- दृष्टान्त तथा

वामन उद्भट के समकालीन हैं । उनने अपने पूर्ववर्ती वाचार्य दण्डी और भामह दोनों के ही अंकारों में से कुछ अंकारों को अमान्य करते हुए कुछ अंकारों की कल्पना स्वयं की ।

अमान्य अंकार :-

दण्डी के- स्वभावोक्ति, आवृत्ति, हेतु, सूक्ष्म, लेश, रसवत्, प्रिय, कर्तृस्व, पर्यायोक्त, उदात्त, भाविक, वाशीः, चित्र ।

भामह के- उत्प्रेक्षावयव तथा उपमारूपक ।

१- ५० हमारे अंकार सर्वस्व की मृत्तिका ।

स्वकल्पित अलंकार :-

१- वक्रोक्ति<sup>१</sup> २- व्याजोक्ति ३- प्रति वस्तुपमा<sup>२</sup> ।

कवि करन ने दीपक, रूपक, व्यंगिक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, हेकानुप्रास, लसालंकार, समाधि, त्रैविशेणोक्ति, तद्गुनालंकार, व्युत्पत्ति, संदेहालंकार, रूपकालंकार, पर्यायोक्ति, अस्तुति प्रशंसा, दृष्टांतालंकार, वस्तुत्प्रेक्षा, पूर्व रूप, विभावना, असंगति, वक्रोक्ति अलंकार, प्रजायोक्ति अलंकार, उपमा, विरोधाभास, विषाद, विषम, प्रदीप अलंकार, अलंकार की स्वीकार किया है ।

दीपक :-

तुल्ययोगिता के प्रकरण में दीपक की चर्चा की गयी है । इसका निरूपण भी किया है । इसे दीपक दीप के समान<sup>३</sup> होने से कहा गया है । यह ऐसा भाग्य-शाली अलंकार है जिसे भारत<sup>४</sup> मुनि से लेकर आज तक किसी भी आलंकारिक आचार्य ने स्वीकार नहीं किया । आनन्दवर्धन ने इसका स्मरण बड़ी निर्मलता के साथ किया

१- वक्रोक्ति नामक एक अलंकार परवर्ती रुद्रट ने भी स्वीकार किया है किन्तु उसका स्वरूप वामन की वक्रोक्ति के स्वरूप से भिन्न है ।

२- प्रतिवस्तुमा की कल्पना उद्भट ने भी की है । आःकुल अलंकारों की संख्या ५२ ही माननी पड़ती है, ५३ नहीं ।

३- ध्वन्या० पृ० २२२, २२३, २, २२४, २३२, २३३, ३३८, २५८, २, २६२, ४७०, ४७२, ५९६, ५९६, 'दीपक इव'

दीपक, तुल्यार्थम् कन् प्रत्यय 'संज्ञायां च' -- वाचिक ।

४- भारत- नानाधिकरणस्थानां शब्दानां संप्रदीपकम्,  
एक वाक्येन संयोगं तद् दीपकमिहोच्यते ॥ --नाट्यशास्त्र १६।५३।

दण्डी- जाति-क्रियागुणद्रव्यवार्त्तिकत्र वर्तिना ।  
सर्ववाक्योपकारश्चेत् तमाहुर्दीपकं . । --काव्यादर्श २।६७।।

मामह- मामह ने दीपक का उदाहरण नहीं दिया केवल इसके भेद और उदाहरण दिए हैं । --दृष्टव्य काव्यालंकार ।

वामन- 'उपमानोपमेयवाक्येष्वेका क्रिया दीपकम् ।'

उद्भट- आदि मध्यान्तविषयाः प्राधान्येतरयोगिनः ।

अन्तर्गतीपमा क्वां यत्र तद् दीपकं विदुः ॥ -- १।१४ का०सा०सं० ॥



और इससे व्यञ्जना की सिद्धि में पर्याप्त सहायता<sup>१</sup> ली है। उनका कहना है कि दीपक में उपमा व्यंग्य रहती है। स्वतन्त्र उन्होंने पूर्वोक्त<sup>२</sup> चन्द्रमयूरवैनिशा० उदाहरण भी किये हैं।

‘विहारी सतसह’ की टीका<sup>३</sup> में कवि करन ने दीपक अलंकार की परिभाषा इस प्रकार प्रस्तुत की है --

ममट मत ते दीपक-

एक क्रिया जलद्रव्य ।

बहु द्रव्य एक क्रिया जाल-

दीपक तासौ करनह पंखित बुद्धि विसाल ॥<sup>४</sup>

काव्यादर्श में केवल दीपक के बारह भेदों का ही उल्लेख किया है।<sup>५</sup> केशव के दीपक लक्षण का भाव यह है कि जहाँ वाच्य वर्णन उसकी क्रिया और गुण सक्ति उपयुक्त रूप से किया जाता है, वहाँ दीपक अलंकार होता है।<sup>६</sup> करन कवि ने एक क्रिया, द्रव्य, बहु द्रव्य, एक क्रिया जाल, दीपक अलंकार के भेद किये हैं।

रुद्रट - रुद्रट ने तुल्ययोगिता को दीपक में मिला दिया है--

यत्रकर्मनेकेणां वाक्यार्थानां क्रियापदं भवति ।

तद्वत् कारकमदमपि तदेतदिति दीपकं ज्ञेया ॥

वादी मध्येऽन्ते वा वाक्ये तत् संस्थितं च दीप्यति ।

वाक्यार्थानिति मयस्त्रिकेतदेवं भवेत् ज्ञोता ॥

---काव्यालंकार ७।६४-६५.

१- ध्वन्यालोक पृ० १०८, ११५, ११६, २५६, ४६४, ४७१, ४.

२- ध्वन्यालोक पृ० १६७.

३- ह०ग्रन्थ- विहारी सतसह की टीका, कवि करन, पृ०सं० १.

४- वादिजातिदीपक, वादिक्रियादीपक, वादिगुण दीपक, वादिद्रव्य दीपक, मध्यजातिदीपक, मध्यक्रियादीपक, अन्तजातिदीपक तथा श्लिष्टार्थ दीपक ।  
अन्तक्रिया दीपक, माला दीपक, विरुद्धार्थ दीपक, तथा एकार्थ दीपक ।

५- काव्यादर्श, परि० २, श्लोक- ६८-११४।

दीपक दीपति कहत है, केशव कवि सिरमौर ।

--- कवि क्रिया, पृष्ठ १३, श्ल० २१.

संस्कृत में रूपक शब्द नाट्य के लिए प्रचलित है। वहां इसका प्रयोग इसलिये किया जाता है कि वहां अनुकर्ता नट अपने ऊपर अनुकार्य के रूप आदि का आरोप कर लिया करता है<sup>१</sup>। यह आरोप वास्तविक नहीं, कल्पित होता है। भाषा में जब हम इसी प्रकार किसी अन्य वस्तु पर अन्य वस्तु का आरोप कर देते हैं और उसमें झटकार पाते हैं तो उसी को रूपकालंकार<sup>२</sup> कह दिया करते हैं।

दण्डी ने रूपक अलंकार के बीस भेद बतलाए हैं<sup>३</sup>। यद्यपि यह भी कहा है कि इसके अनेक भेद होते हैं। मामह ने उनमें से केवल दो ही भाग चुने समस्त वस्तु विषय तथा एकदेशविवर्ति। प्रथम में अंगी का अंगी पर आरोप होता है और उनके अंगों का भी

१- रूपकं तत्समारोपात् । दशरूपक १.

२- दण्डी- उपमेव तिरामुतमेवा रूपकमिष्यते ।

यथा बाहुलता पाणिपत्तं चरणपल्लवः। --काव्यादर्श २।६६।

मामह- उपमानेन यत् तत्तुमुपमेयस्य रूप्यते ।

गुणानां सप्तां वृष्ट्वा रूपकं नामतद् किदुः ।

समस्त वस्तुविषयमेकदेशविवर्ति च ।

द्विधा रूपकमुद्दिष्टम् ॥

--काव्यालंकार १।१३।

उद्मट- श्रुत्वा सन्धन्व विरहाद यत् पदेन पदान्तरम् ।

गुणवृत्तिप्रधानेन युज्यते रूपकं तु तत् ॥ --काव्यालंकारसारसंग्रह १।११।

३- समस्त रूपक, व्यस्त रूपक, सकल रूपक, अव्यव-रूपक, अव्यविरूपक, एकांग-रूपक, व्यांगादि- रूपक, युक्त-रूपक, अयुक्त- रूपक, विषय- रूपक, सविशेषण- रूपक, विरुद्ध-रूपक, हेतु रूपक, श्लिष्ट- रूपक, उपमा- रूपक, व्यतिरेक-रूपक, बाह्योप- रूपक, समाधान रूपक, रूपक- रूपक, तथा तत्वापह नव- रूपक ।

-- काव्यादर्श, परि० २, श्लोक-६६-६६ ।

कों पर । ज्ञानन्दवर्धन ने रूपक<sup>१</sup> का केवल नाम लिया, उसके भेदों की चर्चा नहीं की । केशव ने केवल तीन ही भेदों, अमृत-रूपक, विरुद्ध-रूपक और रूपक-रूपक का वर्णन किया है । केशव का अमृत-रूपक<sup>२</sup> अधिक तादृश्य रूपक<sup>३</sup> है । दण्डी ने भी विरुद्ध-रूपक<sup>४</sup> का उल्लेख किया है, परन्तु यह केशव के विरुद्ध-रूपक से भिन्न है । केशव का विरुद्ध-रूपक<sup>५</sup>, स्मकातिशयोक्ति ही है ।

कवि करन ने रूपक कलंकार का लक्षण निरूपित किया है । रूपक के भेदा-भेदों का उल्लेख नहीं किया है --

१- ढोण्ड्यालोक पृ० सं०- २२२, २२३, २, २२४, २३२, २३३, २३८, २५८, २, २६२, ४७०, ४७२, ५१६.

२- सदा एक सदा रस बरनिषे, जाहि न और समान ।

-- कवि प्रिया, पृ० १३, वं० १५.

३- कुल्लयानन्द, कलंकार चन्द्रिका (टीका), पृ० १६.

[ प्राचीन आचार्यों के ग्रन्थों में रूपक का यह भेद नहीं मिलता । ]

४- काव्यादर्श, परि० २, श्लोक ८३.

५- जहं कहिये जामिल कबू,

सुमिल सकल विधि अर्थ ।

-- कवि प्रिया, पृ० १३, वं० १७.

६- सोन की एक लता तुलसी बन क्यों बरणाँ सुनि बुझि सके ह्वै ।

केशवदास मनोज मनोहर ताहि फलफल श्रीफल सेव्ये ।

पूजि सरोज रक्ष्यो तिन ऊपर रस निरूपत चित्तकै न्ये ।

तापर एक सुवा सुन तापर खेलत बालक खंजनके है ।

-- कवि प्रिया, पृ० १३, वं० १८.



विषाई जहां औद है २८०

विषय रंजितु होत ।

जोतदूप औद मिलि रूपक-

है विधि सोइ ॥<sup>१.</sup>

कवि करन ने रूपक को सही की उक्ति नायक के प्रति उदाहरण सहित प्रस्तुत किया है-

आ प्रत्यंगस्मोत्कर्षिता जीवन-  
केस सूचित कर धी व्यंगि ॥<sup>२.</sup>

दण्डी के रूपक अंकार के सामान्य उदाण का भाव करन के उदाण से साम्य नहीं रखता है ।

करन ने 'बिहारी सतसई की टीका' में पुनः रूपक अंकार का उदाण इस प्रकार दिया है --

विषाई जहां औद साविण परजितु होइ ॥

रूपकता सौ कहत है करन सुकवि सब कोइ ॥<sup>३.</sup>

करन ने रूपक अंकार के दोत्र में प्राचीन वाचायों की परम्परा का ही अनुसरण न कर अपनी मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है, जो वास्तव ही उनके वाचायत्व की प्रदर्शित करता है ।

व्यंगिक उदाण :-

व्यंगिक नामक अंकार का उल्लेख किसी भी वाचाय ने नहीं किया है ।

व्यंगिक अंकार कवि करन की उदात्त मौलिक प्रतिभा की प्रदर्शित करता है । इन्होंने व्यंगिक का उदाण इस प्रकार दिया है --

हरप्रववा एक शब्द के व्यतिर जह होइ ।

अतकार अतिसय जहां व्यंगिक हाथ सोइ ॥<sup>४.</sup>

---

१- ६०५० बिहारी सतसई की टीका, कवि करन, पृ० सं० १.

२- ६०५० बिहारी सतसई की टीका, कवि करन, पृ० सं० १.

३- ६०५० बिहारी सतसई की टीका, कवि करन, पृ० सं० ४.

४- ६०५० बिहारी सतसई की टीका, कवि करन, पृ० सं० १.

उत्प्रेक्षा लक्षण :-

उत्प्रेक्षा का अर्थ है साम्यमूलक प्रातिम कल्पना । जहाँ इस कल्पना में ही चमत्कार ही वहाँ कलंकार का नाम उत्प्रेक्षा हुआ करता है ।<sup>१</sup> दण्डी, मामह, उद्मट और वामन सभी इसे मानते हैं ।<sup>२</sup> केशव के अनुसार 'उत्प्रेक्षा' कलंकार वहाँ होता है जहाँ और वस्तु में और की कल्पना की जाती है ।<sup>३</sup> दण्डी, भोज<sup>४</sup> वादि के लक्षण का भी भाव यही निकल सकता है ।

१- ध्वन्यालोक पृ० २६६, ४६५.

२- दण्डी- अन्यथा स्थिता वृत्तिश्चेन्नस्यैतरस्य वा ।

अन्यथा उत्प्रेक्ष्यते यत्र तामुत्प्रेक्षा विदुः०००॥ -- काव्यादर्श २।२२९.

मामह- अविर्वेदितात्सामान्या किन्चिच्चोपमया सह ।

अद्गुणक्रिया योगादुत्प्रेक्षातिशयान्विता ॥ -- काव्यालंकार २।६९.

उद्मट- साम्य स्मविवक्षायां वाच्येवावात्मयिः पदः ।

अद्गुणक्रियायोगादुत्प्रेक्षातिशयान्विता ॥

लौकातिक्रान्तविषया भावाभावानि मानतः ।

संभावनेयमुत्प्रेक्षा वाच्येवादिमिद्विच्यते ॥

--काव्यालंकार सारसंग्रह ३।३-४.

वामन- अद् रूपस्यान्यथा व्यक्त्वा न मतिशयार्थमुत्प्रेक्षा ॥

--काव्यालंकार सूत्रमृत्ति ४।३।६.

३- केशव और वस्तु में, और कीजिये तर्क ।

उत्प्रेक्षा तासीं कहें, जिसकी बुद्धि संपर्क ॥

-- कवि प्रिया, पृ० ६, श्लो ३०.

४- अन्यथावस्थितं वस्तु यस्यामुत्प्रेक्ष्यते न्यथा ।

--सरस्वती कु० कराठा मरण, पृ० ४६६.

कवि करन ने उत्प्रेक्षा का लक्षण <sup>282</sup> इस प्रकार निरूपित किया है --

उत्प्रेक्षा- तत्त्वज्ञान --

इव जहा विद्वेस मै चिर वसि व्याकुल होइ ॥

सुमिर सु मिरगुन कहत गुन कथन कहा वे सोइ ॥<sup>१</sup>

इस पंक्ति में उत्प्रेक्षा शब्द का कथित है अर्थात् वाच्य है, क्योंकि उसके लिए यहां 'इव' शब्द का प्रयोग है। जहां कहीं ऐसे शब्दों का प्रयोग नहीं रहता वहां उत्प्रेक्षा व्यंग्य हुआ करती है।

कवि करन ने उत्प्रेक्षा अंकार के उदाहरण अपने इस कल्लोल में निरूपित किये हैं --

सुन गरजत दुंविधि न नद -

तरजत गज समदाह ।

मंद मंदि रन सुमट-

तजरिगनी मनो डराह ॥ २३ ॥<sup>२</sup>

कवि करन कृत उत्प्रेक्षा की लक्षण देखिये--

दीपत विपल संकुलता-

लणि विस्मित जा भूप ।

मानो बहुत सुरस-

नहि दम्यन्ती के रूप ॥ २७ ॥<sup>३</sup>

उपर्युक्त दोनों ही उदाहरणों में मानो, मनो शब्दों का प्रयोग है अतः यहां उत्प्रेक्षा वाच्य है।

---

१- ६०७० बिहारी सप्तसई की टीका, कवि करन, पृ० २.

२- ६०७० इस कल्लोल, कवि करन, पृ० सं० ३.

३- ६०७० इस कल्लोल, कवि करन, पृ० सं० ३.



## व्यंग्योत्प्रेक्षा लक्षण :- ( 283 )

सरप्रववा हक श्रद्ध के अतिर जह होइ ॥

कमत्कार अतिसय जहां व्यंगिक हावै सोइ ॥<sup>१.</sup>

करन कवि के उत्प्रेक्षा लक्षण का निरूपण बाबाय दण्डी के उत्प्रेक्षा लक्षण से साम्य रखता है । कवि करन ने भी बाब्य और व्यंग्योत्प्रेक्षा दो उत्प्रेक्षा के भेद स्वीकार किये हैं जो सभी बाबायों को मान्य है ।

करन ने उत्प्रेक्षाके भेद वस्तुत्प्रेक्षा का लक्षण भी निरूपित किया है जो पूर्ववर्ती बाबायों से साम्य रखता है--

कर सिंगार वस्तुति करे,

मे उत्प्रेक्षा कहिये सोइ ॥<sup>२.</sup>

## व्यतिरेक<sup>३.</sup> अलंकार :-

व्यतिरेक के विषय में आनन्दवर्धन के समय तक जो विश्लेषण हुआ था उसमें उसके तीन रूप दिखाई देते हैं--

१- उपमान और उपमेय का साम्य दिखाकर ध्वन्य दिखाना ।

२- उपमान से उपमेय का उत्कर्ष दिखाना तथा

३- उपमान से उपमेय का अपकर्ष दिखाना ।

इनमें से प्रथम भेद केवल दण्डी और मामह<sup>४.</sup> में मिलता है, द्वितीय केवल वामन<sup>५.</sup> में और

१- ६०७० बिहारी सतसई की टीका, कवि करन, पृ० १०-१.

२- ६०७० बिहारी सतसई की टीका, कवि करन, पृ० ३.

३- ध्वन्यालोक पृ० २२८, २, २२९, ३, २३०, २३५, २४६, २६६.

४- दण्डी- शब्दोपाति प्रतीति वा सादृश्ये वस्तुनोद्भयोः ।

तत्र यद् भेदकथनं व्यतिरेकः स सधृयतो ॥ --- काव्यादर्श २। १८०.

मामह- उपमानपतीर्थस्य यद् विशेष निदर्शनात् ।

व्यतिरेकं तमिच्छन्ति विशेषापादनात् ००।

५- वामन- उपमेयस्य गुणतिरेकित्वं व्यतिरेकः ॥

--- काव्यालंकार सूत्र वृत्ति ५। ३। २२.

तृतीय कैवल रुद्रट<sup>१</sup> में मिलता है। उद्भट बोलते मामह के स्वर में हैं किन्तु उदाहरण देते हैं वामन के समान।<sup>२</sup>

केशव का लक्षण इस प्रकार है।<sup>३</sup> उन्होंने व्यतिरेक के दो भेद माने हैं पर दण्डी ने इसके दस भेद किए हैं।

कवि करन ने व्यतिरेक का लक्षण निरूपण इस प्रकार किया है ---

उपमा नो उपमेय मे कहु कवि-

सेणुहोइ ।

वितरेक करन तासो कहत-

कवि को विस्वव कोइ ॥<sup>४</sup>

करन के व्यतिरेक लक्षण का वही भाव है जो दण्डी और मामह के व्यतिरेक लक्षण का है। इससे विदित है कि करन को जलंकार विधान का उत्तम ज्ञान था। करन ने इसका उदाहरण भी प्रस्तुत किया है--

नाइका को उपमानोपमेयता तामि विशेष सुगय ॥

जली चली, इहा हेकानुप्रास जा है ॥<sup>५</sup>

अनुप्रास जलंकार --

आनन्दवर्धन ने अनुप्रास को 'एक रूपानुबन्ध'<sup>६</sup> कहा है, इससे अधिक न तो इसके स्वरूप पर कोई प्रकाश डाला है और न उसका कोई उदाहरण ही प्रस्तुत किया है। पूर्ववर्ती आचार्यों में अनुप्रास का लक्षण दण्डी ने प्रस्तुत किया है, किन्तु भेद तथा उदाहरण उद्भट ने प्रस्तुत किये हैं। दण्डी ने अनुप्रास के लिये वर्णों की ऐसी आवृत्ति

१- रुद्रट- उपमेय का उत्कर्ष--

यो गुण उपमेय स्यात् तत्प्रतिमन्वी चदीण उपमाने ॥ --काव्या० ७।८६.

२- उद्भट- विशेषापादनं यत् स्यादुपमानोपमेययोः ।

निमित्तादृष्टि दृष्टिम्या व्यतिरेको द्विधा तु सः ॥

--काव्यालंकार सार संग्रह २।७.

३- तामि जाने भेद कहु, होय जु वस्तु समान ।

सो व्यतिरेक सुमाति है, युक्ति सहज परमान ॥ --कविप्रिया, पृ० ११, वं० ७८.

४- ह०ग०विहारी सत्सई की टीका, करन, पृ० सं० २.

५- ह०ग०विहारी सत्सई की टीका, करन, पृ० सं० ३.

६- ध्वन्यालोक पृ० ३।१४.

आवश्यक मानी है जिसमें पहले द्यौ प्रयोग से निष्पन्न उसी वर्ण की आवृत्ति के संस्कार का उद्बोध हो सके ।<sup>१</sup>.

उद्मट ने अनुप्रास का उदाण पूर्वाचार्यों के ही स्वर में 'समान व्यंजनों का विन्यास'<sup>२</sup>. कहाया है । आनन्दवर्धन ने ऐकानुप्रास तथा छोटानुप्रास की ओर कोई संकेत नहीं किया । उन्होंने केवल वृत्त्यनुप्रास को महत्त्व दिया है और वृत्तियों को उससे अभिन्न माना है ।<sup>३</sup>.

कवि करन ने ऐकानुप्रास का उदाण निरूपण इस प्रकार किया है --

पति किलौकि मन हरन के पूजी करत विभाव ॥

तासो कहत किलास है करन सुपंखित राव ॥<sup>४</sup>.

ऐकानुप्रास का उदाहरण भी प्रस्तुत किया है --

नाहका को उपमानोपमेयता-

तमि बिसेन सुगंध ॥

कही चली इहा ऐकानुप्रास-

अं है ॥<sup>५</sup>.

१- वर्णावृत्तिरनुप्रासः पादेषु च पदेषु च ।

पूर्वानुम्ब संस्कार बोधिनी यजदूरता ॥ -- काव्यादर्श १।५५.

२- भामह- सरूपवर्णं विन्यासमनुप्रासं प्रकृति । -- काव्यालंकार १।५.

उद्मट- सरूपव्यञ्जन्यासं तिसृष्वेवासु वृत्तिषु ।

पृथक् पृथक् अनुप्रासमुपशान्ति कवयः सदा ॥ -- काव्यालंकार संग्रह-१.

३- तदनतिस्ति वृत्तयो वृत्तयोऽपि केश्चिदुपनागरिकायाः प्रकाशिताः ।

-- ध्वन्यालोक पृ० १७-१८.

४- ह० ग० बिहारी सतसई की टीका, कवि करन, पृ० ४.

५- ह० ग० बिहारी सतसई की टीका, कवि करन, पृ० ३.



करन ने अपने रस-कल्लोल ग्रन्थ में प्रत्येक उदाहरण में अनुप्रास जलंकार की फड़ी-सी लगादी है। उनमें से कुछ दृष्टव्य हैं --

सुमनवंत सौभा सदन-

वारन बदन विचार ।

चारौ फल वितरत-

तुरत सुस्तर वर करचार ॥१॥

जारांनी वानी चरन-

दीपक सुस्तर पुर ।

सरपुर नरपुर नागपुर-

पुरत गरव<sup>२</sup> गर<sup>३</sup> ॥२॥

देणत हत्रिन की हटा-

समर समध्य मुवाळ ।

ताणिन तीणन क्रोध कि-

पशीणद लीचन सास ॥३॥<sup>४</sup>

सेन सकल साजे लिये-

क्रोध किये कस माथ ।

बाउत रघुवर निरण-

मन विहस लियो कस हाथ ॥४॥<sup>५</sup>

सरस सतीनी सुमन गुत-

सौखत सुपरन धेल ।

जामे गदमातो सदा करत-

स्याम कलकल ॥५॥<sup>६</sup>

१- ह० ग० रस कल्लोल, कवि करन, पृ० १.

२- गरव गर, दि० गर्म गर ।

३- ह० ग० रस कल्लोल, कवि करन, पृ० १.

४- ह० ग० रस कल्लोल, कवि करन, पृ० २.

५- ह० ग० रस कल्लोल, कवि करन, पृ० २.

६- ह० ग० रस कल्लोल, कवि करन, पृ० ४.

सन्देह कलंकार :-

उपमेय पर जब उपमान का संशय किया जाता है तब यदि कलंकार कुमल में जाता है तो उसे सन्देह कलंकार कहा जाता है ।<sup>१</sup> यह कलंकार जिस वाक्य में होता है उसे 'ससन्देह' कर्णात् सन्देह से युक्त कहा जाता है । ससन्देह शब्द का प्रयोग उद्भट ने कलंकार के लिए भी किया । वामन<sup>२</sup> ने इसे सन्देह ही कहा है । दण्डी ने इसे संशयोपमा कहा था । मामह और उद्भट इसे ससन्देह ही कहते हैं । मामह ने इसका उदाहरण यह माना है ।<sup>३</sup>

कवि करन ने सन्देह कलंकार का लक्षण कथन्त विलक्षण रूप में प्रस्तुत किया है --

संदेहालंकार तत्त्वज्ञान -

एक वस्तु निरवार विन संदिग्धि किम् ॥

कवि की वासुक्त ईश्वर विधौतति ॥<sup>४</sup>

१- मामह — उपमानेन यत् तत्त्वं मेदं च वदतः पुनः ।

ससन्देहं वचःस्तुत्ये ससन्देहं विदुः ॥

— काव्यालंकार ३।४३.

२- उपमानोपमेयसंशयः सन्देहः ॥

— वामन का० सू० ४।३।२२.

३- किमयं शशी, न स दिवा विराजते,

कुसुमायुधौ, न वनस्य कौसुमम् ।

इति विस्मयाद् विमृशतोऽपि मे मति-

स्त्वयि वीक्षिते न लभतेऽर्थं निश्चयम् ॥

— मामहकृत काव्यालंकार ३।४४.

४- ४०७० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ० सं०-५.

कवि करन के संदेह अलंकार का भाव मामह द्वारा निरूपित उदाहण से साम्य रखता है। करन का कथन है कि एक निराधार वस्तु में क्या उपमेय पर उपमान का संशय किया जाता है तब वहाँ संदेहालंकार समझना चाहिये। वे ससन्देह और सन्देह के चक्कर में न पड़ कर सीधे वृत्त्य की संदिग्ध अवस्था की ओर पाठक का ध्यान आकर्षित करते हुये जान पड़ते हैं।

**फ्यायीक्ति :-**

फ्यायीक्तालंकार में फ्यायि का कई है प्रकारान्तर। जब कभीष्ट वस्तव्य प्रकारान्तर से कथित हो तो फ्यायीक्त अलंकार होता है। अमिप्राय यह छि वक्ता द्वारा अपनी मुख्य बात को कूरे ही प्रकार से कहने का नाम है फ्यायीक्त। ज्ञानन्दवर्मा के पूर्ववर्ती आचार्यों में वामन को बौद्ध श्रेण तीनों [दण्डी, मामह और उद्भट] में यह अलंकार इसी रूप में मान्य है।<sup>१</sup> वामन ने फ्यायीक्त पर विचार नहीं किया। जहाँ अपने दृष्ट की सिद्धि किसी कृष्ट कारण से कुछ प्रयत्न किए बिना हो जाती है, वहाँ फ्यायीक्ति अलंकार होता है।<sup>२</sup>

करन कवि ने फ्यायीक्ति अलंकार का उदाहण इस प्रकार प्रस्तुत किया है --

मिस्त्र कर कारण साधिये जो होय सुहीत।

फ्यायीक्ति तासी कहत करन सुमति अवधात ॥<sup>३</sup>

१- दण्डी -- कथमिष्टमनारब्धाय साक्षात् तस्यैव सिद्धी।

यत् प्रकारान्तरात्मानं फ्यायीक्तं तद्विध्यते ॥

---काव्यादर्श २।२६५.

मामह -- फ्यायीक्तं यदन्येद प्रकारेणाभिधीयते।

उद्भट -- फ्यायीक्तं यदन्येद प्रकारेणाभिधीयते।

वाच्यवाचकवृत्तिभ्यां मूलेनाव गमात्मना ॥

---काव्यालंकार ३।३६.

२- कौनहु एक कृष्ट ते, जहाँ किये जू होय।

सिद्धि आपने दृष्ट की, फ्यायीक्ति सोय ॥

---कविप्रिया, पृ० १२, वं०-२६.

३- ६०५० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ० सं०-४.



पर्यायोक्ति में पर्याय का अर्थ यहाँ भी प्रकारान्तर ही है, कारन के कहने का अभिप्राय भी यही है कि वक्ता द्वारा अपनी बात को दूसरे ही प्रकार से कहने का नाम पर्यायोक्ति है।

कवि कारन की पर्यायोक्ति अलंकार की परिभाषा भी पूर्ववर्ती आचार्यों से साम्य रखता है, किन्तु उनके कहने का ढंग विचित्र है।

### अप्रस्तुत प्रशंसा :-

दण्डी<sup>१</sup>, भामह<sup>२</sup>, उद्भट<sup>३</sup> और वामन<sup>४</sup> ने अप्रस्तुत प्रशंसा के केवल साम्यमूलक स्वरूप पर विचार किया है। रुद्रट<sup>५</sup> ने भी इसी स्वरूप को अग्राया है और उसे अन्योक्ति नाम दिया है। ज्ञानन्दवर्धन में इसके अन्य चार भेद मिलते हैं। वे इन्हीं चार भेदों की गणना पहले और साम्यमूलक भेद की गणना उसके बाद में करते हैं।

१- कार्य के विषय में पूछने पर कारण का कथन।

२- कारण के विषय में पूछने पर कार्य का कथन।

३- सामान्य के विषय में पूछने पर विशेष का कथन।

४- विशेष के विषय में पूछने पर सामान्य का कथन तथा

५- किसी [तुल्य] वस्तु के प्रस्तुत रहने पर किसी किसी अन्य वस्तु का वर्णन<sup>५</sup>।

१- दण्डी -- अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादप्रकान्तेषु या स्तुतिः।

---काव्यादर्श २।३४०.

२- भामह तथा उद्भट --

विकारादपेतस्य वस्तुतो न्यस्य या स्तुतिः।

अप्रस्तुतप्रशंसा ॥

---काव्यालंकार ३।२६.

३- वामन-- उपमेयस्य किञ्चित्कालं मात्रेणावती समान वस्तु -

न्यासोऽप्रस्तुतप्रशंसा ॥

---काव्यालंकारसूत्रवृत्ति ५।४।२०.

४- रुद्रट-- क्षमानविशेषणमपि यत्र समानेतिवृत्तुर्लप्यम्।

उक्तैर्न गम्यते परमुपमानेति सान्योक्तिः ॥

---काव्यालंकार २।७४.

५- व्यन्यालीक पृ०-१२५४-१२८.



अप्रस्तुतप्रशंसा के इन पांचों भेदों का संग्रह मम्मट ने इस प्रकार किया है ।<sup>१</sup>

कवि करन ने अप्रस्तुत प्रशंसा का केवल उदाण ही निरूपित किया है उसके भेदोपभेद नहीं किये हैं --

अप्रस्तुतवर्ननविशेष अप्रस्तुत की वान् ।

अप्रस्तुत परसंसदादरनतर करन सुजान सौ मौन है ॥<sup>२</sup>

विशेष के विषय में पूछने पर अप्रस्तुत का कथन करना, करन ने उसे अप्रस्तुत प्रशंसा कहा है । करन का अप्रस्तुत प्रशंसा का उदाण वानन्दवर्नन के चौथे भेद से किंचित्मात्र साम्य रखता है, किन्तु पूर्णरूपेण उससे साम्य नहीं रखता ॥

दृष्टांतालंकार :-

कवि करन ने दृष्टांतालंकार का उदाण इस प्रकार निर्देशित किया है --

दृष्टांतालंकार -तत्त्वज्ञ ॥

हीतविं प्रतिविं में दृष्टालंकार ॥<sup>३</sup>

करन का दृष्टांतालंकार का उदाण पूर्ववर्ती वाचार्थों के उदाण से साम्य रखता है । करन के उदाण का भी वही सार है कि जब एक वस्तु का दूसरी वस्तु में विम्ब प्रतिविम्ब चित्र प्रस्तुत किया जाता है वहाँ दृष्टांतालंकार होता है ।

विभावना :-

केशव ने विभावना के दो भेद माने हैं । जहाँ बिना कारण ही कार्य सिद्ध हो जाय वहाँ प्रथम विभावना होती है और जहाँ प्रसिद्ध कारण से कार्य हो जाय वहाँ

१- अप्रस्तुत प्रशंसा या सा सेव प्रस्तुताश्रया ।

कार्यं निमित्तं सामान्ये विशेषेण प्रस्तुते सति ।

तदन्यस्य वचस्तुत्ये तुत्यस्येति च पञ्चमा ॥

— काव्य प्रकाश, पृ०-१७.

२- ह०ग०विहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृ०सं०-५.

३- ह०ग०विहारी सत्सई की टीका, साहित्य चन्द्रिका, कवि करन, पृ०सं०-५.



द्वितीय विभावना होती है।<sup>१</sup> दण्डी ने भी विभावना के क्रमशः स्वाभाविकत्व और कारणान्तर दो भेद किये हैं<sup>२</sup> जो केशव के भेदों से साम्य रखते हैं। भोज के भी स्वाभाविकत्व एवं कारणान्तर विभावना के उदाहरण और उदाहरण<sup>३</sup> दण्डी से मिलते हैं। रुय्यक का भी प्रथम विभावना का उदाहरण<sup>४</sup> वही है।

करन ने विभावना का उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है —

प्रतिबंधक दोषे तद्दुःकारं पूर्य होइ ॥

ताहि विभावना कहत हैं करन सुकवि सब कोइ ॥<sup>५</sup>

करन का विभावना का उदाहरण पूर्ववर्ती वाच्यार्थ के प्रथम उदाहरण से साम्य रखता है। जहाँ बिना कारण के ही कार्य सिद्ध हो जाय वहाँ विभावना होती है। अन्त में कवि स्वयं अपना मन्त्रव्य प्रस्तुत करते हुये कहते हैं कि ऐसा सभी विद्वान कवियों का कथन है।

१- कारण की किन्तु कारणादि, उदी हो जेहि ठौर ।

तासों कहत विभावना, केशव कवि शिरसीर ॥

कारण कीन्हु बानवे, कारण होय तु सिद्ध ।

जानी अन्य विभावना, कारण हांदि प्रसिद्ध ॥

--- कवि प्रिया, पृ०-६, श्लो०-११ तथा १३.

२- प्रसिद्ध हेतु व्यावृत्त्या यत्किञ्चित् कारणान्तरम् ।

यत्र स्वाभाविकत्वं वा विभाव्य सा विभावना ॥

--- काव्यादर्श, परि० २, श्लो० १६६.

३- सरस्वती कुल कंठावरण, पृ०-३१८, ३१९.

४- कारणाभावे कार्यस्योत्पत्तिविभावना ।

--- लंकार सूत्र, पृ०-१२८.

५- हनु० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-६.

वक्रोक्ति अलंकार :-

वामनाचार्य ने इसे सबसे पहिले अलंकार रूप में स्वीकार किया और इसका यह उदाण दिया --

सादृश्याल्लक्षणा वक्रोक्तिः<sup>१</sup> ।

दण्डी और मामह ने केवल इतना ही संकेत किया है कि यह सब अलंकारों का मूलधार है ।<sup>२</sup> रुद्रट ने भी वक्रोक्ति अलंकार माना और उसके दो भेद भी किये हैं<sup>३</sup> । आचार्य मम्मट ने भी वक्रोक्ति अलंकार का उदाण निरूपित किया है ।<sup>४</sup> केशव वक्रोक्ति अलंकार वहां मानते हैं, जहां सीधी-सादी बात में टेढ़ा कथवा गूढ़ भाव प्रकट किया गया हो ।<sup>५</sup>

करन ने वक्रोक्ति अलंकार का उदाण निरूपित करते हुये उसके दो भेद किये हैं --

१- श्लेष वक्रोक्ति

२- काकु वक्रोक्ति

सुरश्लेष बह काकु करि धरन न जायल होइ ॥

वक्रोक्ति तासी कहत करन सुकवि सब कोइ ॥<sup>६</sup>

रुद्रट ने भी वक्रोक्ति अलंकार माना है और उसके दो भेद किये हैं, परन्तु करन का यह आधार प्रतीत नहीं होता । हमें तो मम्मट का उदाण ही करन का आधार प्रतीत होता है ।

१- काव्यालंकार सूत्र कृतिः, पृ०-६६.

२- काव्यादर्श, परि०-२, श्लोक-३६३ तथा काव्यालंकार -श्लोक ८५, पृ०-१७.

३- काव्यालंकार, पृ०-१५-१६.

४- यदुक्तमन्त्रयावाक्यमन्यथाऽन्येन योज्यते ।

श्लेषेण काव्या वा ज्ञेया सा वक्रोक्तिस्तथा दिवा ॥

---काव्य प्रकाश, उल्लास १०, पृ०-२००.

५- केशव सूची बात में, वरणात टेढ़ी भाव ।

वक्रोक्ति तासी कह, सही सब केशवदास ॥ -- कविप्रिया, पृ०-१२, वं०-३.

६- ह०५०विहारी सतसई की टीका, कवि करन, पृ०-७.

उपमा अलंकार :-

दण्डी उपमा अलंकार वहां मानते हैं, जहां वस्तुओं में किसी प्रकार की समानता दिखायी जाती है ।<sup>१</sup>. केशव ने अपने उदाहरण में रत्न, गुण, तथा शील का उल्लेख किया है ।<sup>२</sup>.

कान ने अपने हस्तलिखित ग्रन्थ विहारी सत्सई की टीका में उपमा अलंकार का उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है --

वीपर वारी उरवसी सुन राधिके सुवान ॥

ता मोहन के उरवसी हो उर वसी समान ॥<sup>३</sup>.

कान के उपर्युक्त उदाहरण से ज्ञात होता है कि उनके कवने का अभिप्राय पूर्ववर्ती आचार्यों के मतों से साम्य रखता है । जहां दो वस्तुओं में समानता का वर्णन किया जाता है वहां उपमा अलंकार होता है ।

विरोधाभास :-

कान की दृष्टि में विणय-वर्णन में जहां अर्थ में विरोध हो वहां विरोधाभास अलंकार होता है --

वरन लीं किसेय सों क्यै जहा करोष ॥

ताहि विरोधाभास किनै करन प्रबोध ॥<sup>४</sup>.

१- दण्डी-- यथाकथञ्चित् सादृश्यं यत्रोद्भूतं प्रतीयते ।

उपमा नाम सा तस्याः प्रपञ्चीत्यं प्रदर्शयते ॥

---काव्यादर्श, परि०-२, श्लोक-१४.

२- मासह-- उपमेयस्य यत् साम्यं गुणलक्षेण सोपमा ।

---काव्यालंकार १।३०.

उद्भट-- यच्चैतोहारि साधर्म्यमुपमानोपमेययोः ।

मिथोविभिन्नकालादिसम्बन्धोरुपमा तु तत् ॥

---काव्यालंकार संग्रह १।१५.

वामन-- उपमानोपमेययोर्गुणलक्षतः साम्यमुपमा ।

---काव्यालंकार सूत्र ४।२।२.

३- दण्डीविहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृ० सं०-७.

४- दण्डीविहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृ० सं०-८.



दण्डी<sup>१</sup>. मामह<sup>२</sup>. उद्भट<sup>३</sup>. वामन<sup>४</sup>. आदि आचार्यों के विरोधामास के लक्षण का भाव वही है जो करन का है। दण्डी के क्रिया-विरोध, वस्तुगत गुण-विरोध, अवयवगत गुण विरोध, विणय-विरोध आदि द्वःभेदों का करन ने उल्लेख नहीं किया है। दण्डी ने विरोधामासालंकार के उदाहरण स्वरूप निम्नलिखित श्लोक दिया है --

कृष्णाङ्गानुरक्तापि दृष्टिः कर्णकलम्बिनी ।

याति विश्वसनीयत्वं कस्य ते कलमाणिणि ॥<sup>५</sup>

“ह मधुर माणिणी, तुम्हारे नेत्रों का जो कृष्ण (कालान् कृष्ण तथा श्याम) और कर्ण (पाण्डव तथा रवेत) में अनुरक्त होते हुए भी कर्ण (कुन्ती-पुत्र तथा कान) का आलम्बन करते हैं, कौन विश्वास करेगा ? करन ने विरोधामास के उदाहरण में जो हन्द दिया है, उसके अन्तिम पद का भाव दण्डी के श्लोक का भावानुवाद ही जान पड़ता है।<sup>६</sup>

१- विरुद्धानां पदार्थानां यत्र संसर्गदर्शनम् ।

विशेषदर्शनायैव सः विरोधः स्मृतो यथा ॥

---काव्यादर्श, परि०-२, श्लोक-३३३.

२- गुणस्य वा क्रियाया वा विरुद्धान्यक्रियामिवा ।

या विशेषामिधानाय विरोधं तं विदुर्बुधाः ॥

---काव्यालंकार, परि०-३, श्लोक-२५.

३- गुणस्य वा क्रियाया वा विरुद्धान्यक्रियावत्तः ।

यद्विशेषामिधानाय विरोधं तं प्रवदति ॥

---काव्यालंकार सार संग्रह, पृ०-६३.

४- विरुद्धानामासत्वं विरोधः ।

---काव्यालंकार सूत्रकृति, पृ०-६८ तथा अंकार सूत्र, पृ०-१३४.

५- काव्यादर्श, परिच्छेद द्वितीय, श्लोक-३३६.

६- वे वनियारै नयन वेधत करन न वेध ।

वसटवे वतमौलियौ लीना साकौ वेध ॥३२॥

---हनु० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८.

करन दण्डी के ही समान विरोधाभास को विरोध ही के अन्तर्गत मानते हैं। स्पष्ट रूप से करन ने यह बात नहीं लिखी है, परन्तु पूर्व-पृष्ठों में दी हुई नामावली से यह बात प्रकट हो जाती है। इसमें विरोध का तो नाम दिया गया है, विरोधाभास का नहीं। करन के अनुसार जहाँ विरोध की प्रतीति-ही हो, वस्तुतः विरोध न हो, वहाँ विरोधाभास अलंकार होता है।<sup>१</sup> ध्यान से देखा जाय तो करन के विरोधाभास का यह लक्षण वामन तथा रघुय्यक दोनों ही के विरोध का लक्षण है।<sup>२</sup> केशव का विरोधाभास लक्षण करन के विरोधाभास लक्षण से साम्य रखता है।<sup>३</sup>

### लेशालंकार :-

करन के इस अलंकार का नामकरण भी दण्डी के ही आधार पर हुआ है। दण्डी लेशालंकार वहाँ मानते हैं जहाँ तनिक से भ्रम से किसी प्रकट बात का गोपन किया जाता है।<sup>४</sup> दण्डी ने यह उदाहरण दिया है --

आनन्दानुप्रवृत्तं मे कथं दृष्टव्यं कन्यकाम् ।

अदि मे पुष्परञ्जिता वातीद्यूतं दूषितम् ॥<sup>५</sup>

१- वरन तल्ले विरोध सौ, ज्यै जहाँ अवरोध ।

ताहि विरोधाभास जिनके करन प्ररोध ॥

--दण्डी साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८.

२- विरोधाभासत्वं विरोधः ।

--काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, पृ०-६८ तथा अलंकार सूत्र, पृ०-१३४.

३- वरनत ललै विरोध सौ, ज्यै सब अवरोध ।

प्रकट विरोधाभास यह समुक्त सब सुबोध ॥

---कविप्रिया, पृ०-६, श्लो०-२२.

४- लेशो लेशेन निर्मिन्नवस्तुरूपनिगूढम् ।

---काव्यादर्श, परिच्छेद-२, श्लोक-२६५.

५- काव्यादर्श, परिच्छेद-२, श्लोक- २६७.

कन्या को देखकर भरी बांतों में जानन्दात्रु उमड़ रहे थे, उसी समय भरे नेत्र पवन के फोंके से उड़ाये हुए पुष्प-पराग से क्यों दूषित किए गए ? जिसे करन 'लेश' मानते हैं, उसी को मम्मट, लय्यक आदि 'व्याजोक्ति' के नाम से पुकारते हैं ।<sup>१</sup>.

केशव का उदाण<sup>२</sup> : यद्यपि स्पष्ट नहीं है तो भी उदाहरण के देखने से ज्ञात होता है कि उनके उदाण का वाक्य भी वही है जो दण्डी का है ।

करन ने ऐतालंकार का उदाण इस प्रकार दिया है --

गुन में दूषण न होत जह दूषण में गुन जानि ॥

लेश करन तासौ कहत कवि जन किंभूष वञ्चान ॥<sup>३</sup>.

करन के ऐतालंकार का उदाण दण्डी के उदाण से काफी मात्रा में साम्य रखता है जो उनके पाण्डित्य को प्रदर्शित करता है ।

### व्याजस्तुति :-

केशव के अनुसार जहां निन्दा के बहाने स्तुति तथा स्तुति के बहाने निन्दा की जाती है वहां क्रमशः व्याजस्तुति और निन्दास्तुति (व्याजनिन्दा) अलंकार होता है ।<sup>४</sup>. दण्डी के अनुसार व्याजस्तुति अलंकार वहां होता है जहां प्रकट में तो निन्दा हो पर वस्तुतः स्तुति हो ।<sup>५</sup>. निन्दास्तुति का दण्डी ने कोई उल्लेख नहीं किया है । मामह<sup>६</sup>.

१- उद्भिन्नवस्तुनिगूहं व्याजोक्तिः । -- अलंकार सूत्र, पृ०-१६५.

व्याजोक्तिश्चदमनोद्भिन्न वस्तु रूपनिगूहम् ॥ -- काव्य प्रकाश, पृ०-२७६.

२- चतुराई के लेश तै, चतुर न समुक्ती-लेश ।

वरनत कवि कोविद तबै ताको केशव लेश ॥ -- कविप्रिया, पृ०-११, शं०-४४.

३- दोग्गो साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-२.

४- स्तुति निन्दा मिस होत जहं, स्तुति मिस निन्दा जान ।

व्याजस्तुति निन्दा कहै, केशवदास कतान ॥ -- कविप्रिया, पृ०-१२, शं०-२२.

५- यदि निन्दोन्नव स्तौति व्याजस्तुतिसौ स्मृता ।

-- काव्यादर्श, परि०-२, श्लोक-३४३ (प्रथराई) ।

६- दूराधिकगुण-स्तोत्रव्यपदेशेन तुल्यताम् ।

किंचिद् विधित्सीया निन्दा व्याजस्तुतिसौ ॥

-- काव्यालंकार ३।३२.



वामन<sup>१</sup>. और उद्भट<sup>२</sup>. में भी निन्दास्तुति का उल्लेख नहीं है। केशव द्वारा कताये द्वितीय का आरम्भ रुद्रट<sup>३</sup>. से होता है। दण्डी का कहना है कि व्याजोक्ति के कितने प्रकार हो सकते हैं, यह कहना बति कठिन है, उसके भेदों का पार नहीं पाया जा सकता।<sup>४</sup>.

करन ने व्याजस्तुति का लक्षण न देकर उदाहरण प्रस्तुत किया है, किन्तु उनके उदाहरण से व्याजस्तुति का लक्षण स्वतः स्पष्ट हो जाता है।

ज्वर सागर ज्वर गरज वो ज्वर जल जास गम्भीर।

जहां पथिक पूछत फिरत करन कूप की नीर ॥२६६॥

इहां प्रस्तुतांकर ते अन्य निंदा व्याज वस्तु व्यंग ॥५.

करन का व्याजस्तुति का लक्षण रुद्रट से साम्य रखता है।

धूरि लगावत सकल तन विवस न सुनो कान।

काशी कस कर करिहो कहां सुली होत निदान ॥२५३॥

यहां सुलि रोगी सुली शिव शब्द शक्त क्रम से व्याज स्तुति।<sup>६</sup>.

१- संभाव्यविशिष्ट कर्माकरणा निन्दा स्तोत्रार्था व्याजस्तुतिः।

२- शब्दशक्तिस्वभावेन यत्र निन्दैव गम्यते।

वस्तुतस्तु स्तुतिः श्रेष्ठा व्याजस्तुतिरसौ मता ॥

---काव्यालंकारसंग्रह ४।४१.

३- यस्मिन्निन्दा स्तुतिर्वा निन्दाया वा स्तुतिः प्रतीयते।

अन्या विविदितायाः व्याजश्लेषः स विज्ञेयः ॥

--- काव्यालं - १०।११.

४- व्याजस्तुति प्रकाराणामपर्यन्तस्तु विस्तरः। - काव्यादर्श २।३४७.

५- ६०५० स कल्लोठ, कवि करन, पृष्ठ-२५.

६- ६०५० स कल्लोठ, कवि करन, पृष्ठ-२३.

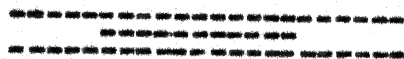
श्लेष अलंकार :-

केशव ने श्लेषालंकार वहां माना है जहां दो-तीन अथवा अधिक प्रकार के अर्थ निकलें<sup>१</sup>। करन ने श्लेष अलंकार का उदाहरण ह०ग० रस-कल्लोल में इस प्रकार प्रस्तुत किया है --

धूरि लगावत सकल तन, विवस न सुनौ क्लान ।

काशी कस कर करिही कहा सुली होत निदान ॥ २५३ ॥<sup>२</sup>

यहां पर सुली शब्द एक है और उस शब्द के दो अर्थ स्पष्ट होते हैं - १-रोगी, २-शिव । अतः केशव और करन के लक्षण समान जान पड़ते हैं । पूर्ववर्ती बाबायों में दण्डी, का भी वही मत है । दण्डी ने श्लेषालंकार के कई भेद किये हैं, किन्तु करन ने केवल उदाहरण ही किया है ।



१- दीय तीनि बरु भांति बहु, जानत जामें अर्थ ।

श्लेष नाम तासों कहत, जिनकी बुद्धि समर्थ ॥

-----क०प्रि०, पृ०-११, वं०-२६.

२- ह०ग० रस-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०-२३.

### लंकार विवेचन के विशिष्ट प्रसंग :-

करन ने अपने हस्तलिखित ग्रन्थ 'बिहारी सत्सहस्र की टीका' में विशिष्ट-लंकार के अन्तर्गत लंकारों का विवेचन करते हुए उनके उदाहरण दिए हैं। प्रायः सभी उदाहरण सुन्दर हैं। करन के हस्तलिखित ग्रन्थों का गम्भीरतापूर्वक अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि करन ने लंकार-रुपाण-विवेचन में कतिपय विशिष्ट प्रसंग भी प्रस्तुत किये हैं, जो दृष्टव्य हैं --

'रूपक' की सहायता से नायिका के अंगों की शोभा का वर्णन करते हुए कवि कहता है --

अंगप्रत्यंगरूपोत्कण्ठितां जीवन वेष सूचितकर वीव्यंगि ॥<sup>१</sup>

वक्रोक्ति लंकार के सहारे करन ने प्रौढ़ धीरा नायिका का बड़ा ही सजीव चित्रण किया है --

पत्ननपीक वंज अर धरं महाडर माल ॥

जाजु मिले सुमलीक शेम से वनै ही लाल ॥<sup>२</sup>

विशेषोक्ति लंकार के माध्यम से करन ने अत्यन्त सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया है --

दिया बढावै को कारन ॥

अधरे को विद्यमान है कारण नही होता ॥<sup>३</sup>

उपमा लंकार के सहारे करन ने कृष्ण की मुरली का बहुत सुन्दर वर्णन किया है --

तोपर वारी उरवसी सुन राधिके सुजान ॥

ता मोहन के उरवसी हो उर वसी समान ॥<sup>४</sup>

१- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-१.

२- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-७.

३- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-६.

४- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-७.



‘अनुप्रास’ अंकार का सहारा लेकर कवन ने अपने ग्रन्थ ‘रस-कल्लोल’ में श्री गणेश, श्री सरस्वती देवी, की वन्दना की है --

सुमनसं सोमा सदन वारन वदन विचार ।

चारो फल वितरत सुरत सुरतर वर करचार ॥१॥

जारानी वानी चरन दीपत सुरसर पुर ।

सुरपुर नरपुर नागपुर पूरत गरब गरूर ॥२॥<sup>१</sup>

‘रूपकातिशयोक्ति’ अंकार की सहायता से कन्नन कवन ने अत्यन्त सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है --

देखत बनता कंस की रोचत जित उदाह ।

उपजी प्रज भूषण ही ये करुन कली उर माह ॥३॥<sup>२</sup>

‘उत्प्रेक्षा’ के सहारे कवन ने दम्पन्ती के रूप का अत्यन्त सुन्दर वर्णन प्रस्तुत किया है --

दीपत दिपल संकुल लणि विस्मित जा भूप ।

मानो बहुत सुरस नहि दम्पन्ती के रूप ॥४॥<sup>३</sup>

‘विभावना’ अंकार के सहारे कवन ने चातक के ताप का हरण कर अत्यन्त सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया है --

कंटकित गात होत विपन समाज देण हरी हरी भूम हेर खियो लरजत है ।

निपट चवाई माई वंसु जे कसंत गावै दास पर जान के न कोउ बरजत है ।

ये ते पै करन धुन परत मयूरन की चात्रि फुकार तेह ताप सरजत है ।

अरजो न मानी तु नगर जो चलत बेर है रे बन बेरी अब काहे गरजत हो ॥५॥<sup>४</sup>

महाराज हस्ताल की मृत्यु-उपरान्त कवन ने ‘प्रतीप’ अंकार के सहारे उनके व्यक्तित्व की महानता का अत्यन्त सुन्दर वर्णन किया है --

१- ह० ग० रस-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०-१.

२- ह० ग० रस-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०-२.

३- ह० ग० रस-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०-३.

४- ह० ग० रस-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०-४.

मीरन को कुंजराज हसन को मानसुर चंद्रमा चकोरन कहर चिते गयो ।

मिदूक को कायतर कान ब्रज कुण्डिल को कलवि पपीहन को काहु ने रिते लयो ।

दीपन को दीप हीरहार झा पाछन को कोकन को बाहीस देणत ब्ये गयो ।

झटा क्षितपाठ क्षित मंळ उहार बीर घरा को क्कार को सुमेर को चिते गयो ॥ ५६॥<sup>१</sup>

‘कुंजराज’ कंकार का सुन्दर उदाहरण करन ने प्रस्तुत किया है --

कहा कही कहत न बने सुनी बरसात ।

देणी दिवो गोप सुत गिरवर राणी हाथ ॥ ७६॥<sup>२</sup>

‘विशेषांकित’ कंकार की सहायता से करन ने एक विरहिणी का सजीव चित्रण किया है --

जारे डारत चांदनी सोवे छेत समीर ।

कहा बीर कुंवीर ने तबी सुरति वे बीर ॥ ९७॥<sup>३</sup>

‘विरोधामास’ कंकार के सहारे करन ने कक्का का चन्द्रमा के मय से मयमीत हो बाहलों के बीच क्षिप जाने का सुन्दर चित्रण किया है । यहाँ विरोध की प्रतीति अवश्य हो रही है, लेकिन विरोध नहीं है, बल्कि यहाँ ‘विरोधामास’ कंकार है --

कोक कलानिधि के डरन झप्यो कलन के बीच ।

हाथ विपत यह देखिये करे कहा वो नीच ॥ २२५॥<sup>४</sup>

‘दीपक’ कंकार का करन ने अत्यन्त सुन्दर उदाहरण दिया है । ‘दीपक’ कंकार के साथ ‘उपमा’ कंकार की छटा भी विक्रमान है । वास्तव में यह करन की विद्वत्ता का प्रमाण है --

तबी सज्जी के साथ मैं विच्छत स्र की जान ।

गोसत संचित बन चिते फंशत सी मुकान ॥ २६२॥<sup>५</sup>

१- व० ग० सस-कल्लोड, कवि करन, पृ०सं०- ६.

२- व० ग० सस-कल्लोड, कवि करन, पृ०सं०- ७.

३- व० ग० सस-कल्लोड, कवि करन, पृ०सं०- २६.

४- व० ग० सस-कल्लोड, कवि करन, पृ०सं०- २०.

५- व० ग० सस-कल्लोड, कवि करन, पृ०सं०- २४.

‘इकानुप्रास’ अंकार का करन ने सुन्दर वर्णन किया है --

सच्चासीह ज्ञान बुर त्याज्य के हेत ।

बच्चातीगन ते बरवि इत्या मूपन हेत ॥२६६॥<sup>१</sup>.

‘अस्तुत प्रशंसा’ अंकार का करन ने सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया है --

सस्ता जाकी समुद ठौ तस्ता तेव दिनेस ।

ताइत्ता नर नाह के फाटी जपहर देस ॥२६७॥<sup>२</sup>.

एक और उदाहरण देखिए --

सुन स्याछ तरवर सस ह्म हे निस्स करीछ ।

समता पूज्य नाहि ने परमर मूजक पीछ ॥२७०॥<sup>३</sup>.

नवीन अंकारों की उद्भावना :-

करन ने विशिष्टांकारों के निरूपण में प्रमुख रूप से दण्डी और कहीं-कहीं भोज, मम्मट, विश्वनाथ आदि आचार्यों को आधार बताया गया है, परन्तु कुछ अंकारों तथा उनके भेदों की परिभाषा करन की अपनी है। अंकारों के कुछ भेद करन के स्वयं के हैं। करन ने कुछ नए अंकारों की भी उद्भावना की है, जैसे- समाधि, अत्युक्त, ललित, पूर्वस्म, तदनुनालंकार, अकालंकार, अंगति, प्रचायोक्ति, विष्णाद, वस्तुविचित्र, विधाम, विलास इन अंकारों का उल्लेख मट्टि, मामह, दण्डी, उद्भट, वामन, भोज तथा रुय्यक आदि संस्कृत के किसी भी आचार्य द्वारा नहीं किया गया है।

समाधि अंकार का उदाण :-

सौसमाधिकार जू नम वीर होत भिलि वीक्षणीक्ति-

ध्यंगि हहापरि किया त्कल्या भिषा रिक्की मोर मीरसंग

सोर हुन मे धदोद्य कोड जियरी में मोरन की

अधियारी सोंकार ज्युगम् जी मे गुन मयी ताति ठे-स ॥

जरा रात्रि संबंधी तम के भौर मोरन की अधियारी -

सौ कारण सुगम मयी है समाधि ॥<sup>४</sup>.

१- ४०५० रस-कल्लोठ, कवि करन, पृ०-२५.

२- ४०५० रस-कल्लोठ, कवि करन, पृ०-२५.

३- ४०५० रस-कल्लोठ, कवि करन, पृ०-२५.

४- ४०५० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-३.



वत्युक्त अंकार का उदाण :-

मेव सखि जी वरन्धि सी मेवक वत्युक्त ॥<sup>१</sup>.

छलित अंकार का उदाण :-

प्रस्तुत में अवन्थीय वाक्य वरथ अव्यं ॥

वाहि के प्रतिबिम्ब की वरनन छलित सवन्थ ॥<sup>२</sup>.

पूर्वरूप अंकार का उदाण :-

पूर्वावस्था न वृत्त्य जह वस्तु विवाह होह ॥

पूर्वरूप पहुँचीक छत करन सु कवि सब कीह ॥<sup>३</sup>.

पूर्वास्थानुगत जह वस्तु विनीत होह ॥

पूर्वरूप पंक्ति करन कहत झूरी सीह ॥<sup>४</sup>.

तदनुनालंकार का उदाण :-

तदनुनानुवर्तिताय जी संगति की मुन छेह ॥<sup>५</sup>.

अकारलंकार का उदाण :-

मद फिरजह की कह जुदी कम सी जानि ॥<sup>६</sup>.

अंगति अंकार का उदाण :-

बीर ठौर में कीकिय बीर ठौर भय काम ॥

वाहि अंगति कहति है करन सुकवि मुन ग्राम ॥<sup>७</sup>.

१- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-३.

२- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-४.

३- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-३.

४- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-६.

५- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-३.

६- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-४.

७- ह० ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-७.

## प्रजायोक्ति कंकार का उदाण :- 305

मिसि ककि कारण साधौ जी है चित हि सुहाव ॥

प्रजायोक्ति तासी कस्त करन सुकवि अवदात ॥१॥

## विषाद कंकार का उदाण :-

सौ विषाद चित चाहै उलटी कहु है जान ॥२॥

## वस्तु विचित्र कंकार :-

मन मंदिर सुन्दर गरी बाये जह नंदनंद ।

मुँग नाही जाही गस्त मन मदि नानंद ॥२६३॥

इहां नाही अधिक चोप । इह वस्तु विचित्र कंकार ॥३॥

## विषम कंकार का उदाण :-

नीकि की कीचि ज्ञान होत बुरी फल जाह ॥

विषम कंकृत कहत है करन कवि समुदाह ॥४॥

## विश्वास कंकार का उदाण :-

पति बिलौकि मन हरन के पूजी करत विभाव ॥

तासी कस्त विश्वास है करन सुपंडित राव ॥५॥

## प्रमुख कंकार :-

करन के कंकार-विवेक से ज्ञात होता है कि उनके प्रमुख कंकार निम्न हैं --

दीपक, रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, लेश, समाधि, ललिता, अस्तुत्वप्रशंसा, संदेह, दृष्टान्त, पूर्वकथन, विभावना, बक्रीकित, कल्पति, विशेषीकित, विरोधाभास, प्रजायोक्ति, कंकार हैं । अंगुप्रस कंकार की कृता हैं सम्पूर्ण ग्रन्थ में दिखाई देती हैं ।

कंकार-उदाण पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है कि वास्तव में करन अत्यन्त विद्वान् व पण्डित थे । उनके उदाण में वे सभी बातें समाहित हैं जो एक -

- 
- १- ६०७० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-७. ४-६०७० बिहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृ०-८.  
२- ६०७० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८. ५-६०७० बिहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृ०-४.  
३- ६०७० रस-कलीक, कवि करन, पृ०-२४, २५.

विद्वान् व पण्डित होने के लिये वांछनीय हैं । करन ने कतिपय ऐसे व्यक्तियों का भी उद्घाटन किया है जिनका विवेचन पूर्ववर्ती आचार्यों ने नहीं किया है । अतः करन की आचार्य की उपाधि से विभूषित किया जा सकता है । उनके काव्य से उनका पाण्डित्य - प्रदर्शन भी स्वतः ही होता है ।

-----:0:-----



नायक-नायिका भेद निरूपण

संस्कृत एवं हिन्दी साहित्य के अधिकांश आचार्यों ने इस को ही काव्य की आत्मा स्वीकार किया है। इसी के अन्तर्गत सर्वप्रमुख एवं प्रभावशाली तथा व्यापक भृंगार इस माना जाता है। इसीलिए सभी विद्वानों ने भृंगार इस को रसराज की उपाधि से अलंकृत किया है। डॉ० गोन्द ने लिखा है—<sup>१</sup> अग्निपुराण भृंगार-तिलक और भृंगार-प्रकाश आदि में भृंगार को एकमात्र रस क्यवा रसराज स्वीकार कर लिया गया था।<sup>२</sup> संस्कृत के ग्रन्थों की भांति हिन्दी ग्रन्थों में भी भृंगार रस की प्रधानता व सर्वोत्तमता का वर्णन है। केशव, देव, पद्माकर आदि सभी कवि भृंगार की ही श्रेष्ठता का उल्लेख करते हैं।<sup>३</sup> आचार्यों के मतानुसार भृंगार का स्थान वर्ण माना गया है। इसके देवता विष्णु हैं।<sup>४</sup> भृंगार रस के आलम्बन विभाव नायक-नायिका हैं। प्राचीन काल से ही भारतीय आचार्यों की प्रवृत्ति सभी विषयों के ज्ञा, उपांग, भेद, प्रभेद निरूपण और विवेचन में लगी रही है। फलस्वरूप जहाँ काव्य के ज्ञा के सूरपाति सूक्ष्म विवेचन किये गये वहाँ उन ज्ञा के उपांगों का भी विस्तृत विवेचन हुआ। भृंगार रस के विभाव, अनुभाव, संचारी भावों के विस्तृत विवेचन में विभाव पदा के अन्तर्गत आनेवाले नायिका-भेद का बहुत अधिक प्रचार हुआ। श्रीप्रमुखाळ मित्तल ने नायिका-भेद को काव्यशास्त्र के विशाल परिवार का उपांग मात्र ही कहा है।<sup>५</sup>

नायिका-भेद काव्यशास्त्र के अन्तर्गत मनोविज्ञानिक विवेचन कहा जा सकता है, क्योंकि इसके बिना नाटक या काव्य में भृंगार रस के मूलाधार नायक और नायिका के चरित्र-चित्रण में अप्रसंगिक एवं अस्वाभाविक बात के कहने का मय था। अतएव नायिका-

१- रीतिकाल काव्य की मुद्रिका तथा देव और उनकी कविता, ।पुर्वार्द्ध। डॉ० गोन्द, पृ० १५६.

२- हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल और रीतिकाल, संप्रकाशित प्रवृत्तियाँ, तृतीय प्रकरण भृंगार रस की महत्ता और उसकी व्यापकता।

३- शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धान्त, भाविन्द त्रिगुणायत, पृ० १००.

४- ब्रजभाषा कीन्नुपनिषद्-वचनसु साहित्य का नायिका-भेद, श्रीप्रमुखाळ मित्तल, पृ० ८३.

भेद नारी की मनोदशा तथा विकारों का ज्ञान प्राप्त कराने में विशेष सहायक होता है। बिना नायिका-भेद कल्प के काव्य-ग्रन्थों में पात्रों के स्वरूप चित्रण का स्वाभाविक वर्णन कठिन था। फलस्वरूप नायिका-भेद कल्प की भी आवश्यकता अनुभव हुई। नायिका-भेद का निरूपण नाट्यशास्त्र तथा कविमय है विशेषरूप से सम्बन्धित था, किन्तु काठान्तर में अव्यकाश में भी उसका निरूपण किया जाने लगा। डा० श्रीराम मे नायिका के भेद-प्रकारों का आधार मनोवैज्ञानिक दृष्टि से अधिक पुष्ट न मानते हुये भी स्वीकार किया है कि वह सही काल भी नहीं कहा जा सकता।<sup>१</sup> वास्तव में नायिका-भेद का विवेचन नारी की किसी एक सर्वव्यापी निरिक्त आंतरिक मनोदशा के आधार पर ही नहीं किया बल्कि जीवन के आंतरिक एवं बाह्य विभिन्न अवधारों की दृष्टि में रखी हुयी ही नायिका के अनेकों भेद, उपभेदों का कल्प किया गया है। नायिका-भेद का मूलधार भुंगार-रस का विभाजन आधार है जिसमें नायिकाओं के अनेक प्रकार के समान, असमान आंतर अवधारों की दृष्टि है, जो कहीं सामाजिक सम्बन्ध, कहीं स्वभाव, कहीं मनोदशा, कहीं ज्ञान प्रवृत्ति, कहीं आचरण और शारीरिक प्रकृति, कहीं केवल नायिका के प्रेम की न्यूनता या अधिकता पर ही आधारित है। इस प्रकार नायिका भेद का मूलधार विभिन्न प्रकार के दृष्टिकोण हैं, जिसमें कुछ का सम्बन्ध नायिका की बाह्य दशा से सम्बन्धित है। किन्तु सभी आधार नायक-नायिका की मूल-प्रवृत्ति से किसी न किसी रूप में निरिक्त सम्बन्धित हैं।

स्त्री-पुरुष की समस्या मानव-जीवन की सबसे बड़ी खटित पहेली कही जाती है। नायिका-भेद के द्वारा मनोवैज्ञानिक दृष्टि से स्त्रियों की विभिन्न मनोदशाओंका चित्रण किया जाता है जिससे नारी विषयक ज्ञान होता है। नारी विषयक ज्ञान मुख्यतः जीवन की समस्याओं के समाधान में सहायक है। नारी प्रकृति का ज्ञान पुंरूप के लिये साम्यत्व-जीवन में अत्यन्त आवश्यक है। साहित्यिकों के लिये भी नायिका-भेद का ज्ञान परमावश्यक माना जाता है, क्योंकि इसके आधार पर वे अपने नाटकों तथा काव्य ग्रन्थों में उनके हीर, कर्मादा, स्वभाव आदि का समुचित रंग से चित्रण करने में सफल हो सके हैं। संस्कृत तथा हिन्दी साहित्य में नायिका-भेद का विवेचन पूरी मनोयोग से किया है।

१- रीतिशास्त्र की भूमिका तथा भेद और उनकी कक्षा, डा० श्रीराम, पृ० १३०.



नायिका-भेद की प्रवृत्ति का इतना व्यापक प्रभाव हुआ कि भक्त आचार्यों और कवियों ने भी मधुर रस । उज्ज्वल रस । की दृष्टि से कृष्ण-राधा के प्रेम विवेक में विभिन्न नायिकाओं के भेदों का वर्णन किया । हिन्दी साहित्य में तो बड़े-बड़े प्रतिभाशाली कवियों ने अपनी प्रतिभा और शक्ति नायिका भेद के विवेचन में लगा दी और कई सी वक्तों तक इस प्रवृत्ति की प्रधानता बनी रही । भृंगार रस का सारा वैभव कवियों ने नायिका-भेद के भीतर दिखाया ।<sup>१</sup> अतएव स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि नायिका भेद सामाजिक दृष्टि से और साहित्यिक तथा काव्यशास्त्रीय दृष्टि से अत्यन्त उपादेय और महत्वपूर्ण है ।

भक्तिशालीन कवियों तथा भक्तों के द्वारा रची हुई नायिका-भेद सम्बन्धी रचनाएं भक्तियों के प्रभाव से पूर्ण हैं, यही कारण है उनमें कवित्व तथा भक्ति-भावना का अधिक प्रभाव है । रहीम, केशव, सेनापति के युग तक भक्ति का प्रभाव पूर्णतः मन्द पड़ गया और भृंगार भाव का प्राधान्य हो गया । अतएव रहीम तथा केशव आदि के नस्बि नायिका-भेद में भक्ति भावना का प्रभाव नहीं अपितु रीति-प्रवृत्ति एवं भृंगार प्रवृत्ति का प्रबल समर्थन मिलना बारम्भ हो जाता है जिस कारण इन कवियों की रचनाएं संश्लेष के अन्तर्गत आती हैं ।

रहीम कृत "बड़े नायिका-भेद" तथा "नार लीला" में विविध प्रकार की नायिकाओं का वर्णन शुद्ध भृंगार की दृष्टि से किया गया है । "बड़े नायिका-भेद" की रचना अवधी भाषा तथा बड़े हृन्द में हुई है । इसमें नायिका-भेद का वर्णन अत्यन्त सरल, सरस और स्पष्ट शैली में मिलता है । "बड़े नायिका-भेद" में कविवर रहीम ने सर्वप्रथम नायिका के स्वकीया, परकीया तथा सामान्य भेदों के अन्तर्गत स्वकीया के मुग्धा, मध्या और प्रीढ़ा भेद तथा मुग्धा के ज्ञातु जीवन और ज्ञात जीवन उपभेद करके ज्ञात जीवन के नवोद्धा तथा विविध नवोद्धा नामक दो उपभेदों का वर्णन किया है ।<sup>२</sup> परकीया नायिका को ऊढ़ा और लूढ़ा नाम के दो भेदों में विभाजित किया है ।<sup>३</sup> परकीया ऊढ़ा ।

१- हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ सं० २२०.

२- रहीम रत्नावली सं० ५० मयाशंकर याज्ञिक, बरव सं० ४-१२ तक.

३- " " " " " " , बरव सं० १३-१५ तक.



के - गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, मुदिता, कुलटा तथा अनुश्रवना ६ भेद किये हैं। गुप्ता की-भूत गुप्ता, मविष्य गुप्ता उपभेदों में, विदग्धा की-वचन विदग्धा तथा क्रिया-विदग्धा दो भेदों में एवं अनुश्रवना की प्रथम, द्वितीय, तृतीय नाम से तीन उपभेदों में विभाजित किया गया है।<sup>१</sup>. फिर गणिका का कथन किया है।<sup>२</sup>. दशानुसार नायिका के तीन भेद किये गये हैं।<sup>३</sup>. और फिर प्रेणित पक्षिका, शण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, उत्कण्ठिता, वासक सज्जा, स्वाधीन पक्षिका, अभिचारिका, प्रवत्स्यत्प्रेक्षी तथा वागत-पक्षिका इन दस नायिकाओं के प्रसिद्ध भेदों का मुग्धा, मध्या, प्रीढ़ा परकीया एवं गणिका उपभेदों सहित वर्णन किया है।<sup>४</sup>. इसके पश्चात् उत्तमा, मध्यमा तथा क्षमा नायिका के तीन भेद किये हैं।<sup>५</sup>. अन्त में नायक, दर्शक तथा सखीजन की जाति का उल्लेख किया है।<sup>६</sup>. नन्ददास ने रसमंजरी में नायिकाओं के केवल उदाणमात्र ही लिखे थे, उदाहरण नहीं। किन्तु रहीम ने उदाण न लिखकर केवल रौचक ढंग से उदाहरण ही लिखे हैं जिनमें उनकी कवित्व शक्ति और अनुभूति का प्रत्यक्ष पता चलता है। पंडित-मायाशंकर याज्ञिक ने इसकी प्रशंसा करते हुये इस दृष्टि से ग्रन्थ को साहित्य में विशेष वादर पाने के योग्य कहा है।<sup>७</sup>. साथ ही प्रसिद्ध कवि मतिराम के काव्य पर रहीम का पूर्ण प्रभाव पड़ना तथा उनकी कविता की रहीम की कविता का छापि बताया है।<sup>८</sup>

- 
- १- रहीम रत्नावली सं० पं० मायाशंकर याज्ञिक, वरवि सं० १६-२२ तक.  
 २- " " " " " " , वरवि सं० २३.  
 ३- " " " " " " , वरवि सं० २४-२६ तक.  
 ४- " " " " " " , वरवि सं० ४०-६२ तक.  
 ५- " " " " " " , वरवि सं० ६३-६५ तक, पृ० ५७-५८.  
 ६- " " " " " " , वरवि सं० ६६-११६ तक, पृ० ५८-६२.  
 ७- रहीम रत्नावली भूमिका, पृ० २२.  
 ८- " " " " " " , पृ० २३.

रहीम की इस रचना का प्रकाशन सबसे पहले 'कवि वक्ता सुधा' में फिर 'भारत जीवन' प्रेस में इसे पुस्तक के रूप में प्रकाशित किया। इसकी कई हस्तलिखित प्रतियाँ भी प्राप्त हुई हैं जिनमें एक प्रति खोज करते समय पं० मायाशंकर याज्ञिक की मिली थी। इसमें रहीम बरै के साथ-साथ छद्मात्म स्वरूप मतिराम के 'सरराज' के दोहे भी संकलित हैं। मतिराम ने ही यह संग्रह किया होगा, ऐसी सम्भावना विद्वानों द्वारा की गई है जो सम्भव भी नहीं प्रतीत होती, क्योंकि रहीम मतिराम से पहले ही हो चुके थे और कुछ समय तक उनके समकालीन भी रहे हैं।

नायक सम्बन्ध की दृष्टि से स्त्रीया, परकीया और सामान्य ये तीन भेद किये हैं।<sup>१</sup> स्त्रीया को मुग्धा, प्रीढ़ा नामक तीन उपभेदों में विभाजित करके प्रत्येक के फिर चार-चार उपभेद किये हैं। मुग्धा के नवल वधू, नव्योवना, नवल कन्या तथा छन्ना प्रायरति, मध्या के आरुह्योवना, प्रात्मवक्ता, प्राप्नुयैत मनीमवा और सुरति-विचित्र एवं प्रीढ़ा के समस्त रस की क्तिदा, विचित्रविप्रमा, कृमति तथा लुब्धामति इन चार-चार भेदों का उल्लेख किया गया है।<sup>२</sup> इन उपभेदों की कल्पना के परवर्ती मतिराम आदि आचार्यों ने स्वीकार नहीं किया है। बीरा, क्वीरा तथा बीरा-क्वीरा नामक तीन भेदों का वर्णन भी पुष्कल न होकर मध्या और प्रीढ़ा के साथ ही हुआ है। परकीया के ऊढ़ा और कूढ़ा दो भेदों का वर्णन इस प्रकार किया है—

परकीया है मांति पुनि, ऊढ़ा एक कूढ़।

किन्हीं दिति वत्त होत है, सन्तन मू. कूढ़ ॥<sup>३</sup>

कन्य आचार्यों की मांति परकीया के कन्य ६ मुख्य भेदों का उल्लेख नहीं किया गया और न सामान्या या गणिका नायिका की ही चर्चा की गई है। नाट्यशास्त्र की पद्धति पर दशानुसार नायिकाओं के स्वाधीन पति का, उत्कला, वासक ऊझा, अमिसंधिता, सण्डिता, प्रीणित प्रेसी, विप्रलब्धा तथा अमिसारिका नामक आठ भेद किये हैं।<sup>४</sup> इन आठों प्रकार

१- वा नायक की नायिका, मुख्यनि स्त्रीनि कथान।

सुख्या परकीया और, सामान्य सुप्रमान ॥ —रसिकप्रिया, तृतीय प्रकाश, बन्द सं० १४पृ० २६

२- रसिक प्रिया, तृतीय प्रकाश, बन्द संख्या-२०, २२, ५१, पृ० २०, २१, ३६.

३- " " " " " संख्या-६८ पृ०-४३.

४- " " सप्तम प्रकाश, " संख्या-१-३ पृ०-८८.



की नायिकाओं को मौजूद 'शृंगार-प्रकाश' के आधार पर प्रच्छन्न और प्रकाश दो-दो भेदों में विभाजित किया गया है। देव के अतिरिक्त अन्य हिन्दी के आचार्यों ने इन उपभेदों का वर्णन नहीं किया। अभिस्तारिका के स्वकीया अभिस्तारिका, परकीया - अभिस्तारिका, सामान्या अभिस्तारिका, प्रामाभिस्तारिका। प्रच्छन्न, प्रकाश। ६ उपभेदों में बांटा है।<sup>१</sup> अभिस्तारिका के इन ६ भेदों का परवर्ती कवियों में प्रचलन नहीं हुआ। गुणलाभिस्तारिका तथा कृष्णाभि सारिका नामक भेद कवय प्रचलित भेद अन्य सम्पीन बुद्धिता, गर्विता तथा मानवती का भी वर्णन नहीं किया। अन्त में गुणानुसार उत्तमा, मध्यमा और क्लमा नामक तीन प्रकार की नायिकाओं का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> इस प्रकार केशव की रसिक प्रिया के वर्णन कुल ३६० प्रकार की नायिकाओं का वर्णन मिलता है - ऐसा कि वे स्वयं कहते हैं--

प्रकट तीन-सौ साठ त्रि, केशवदास कहानि ।<sup>३</sup>

साहित्य वर्णनकार ने नायक के स्वरूप का निरूपण करते हुये लिखा है--

“नायक वह है जो त्याग-भावना से मरा हो, महान कार्यों का कर्ता हो, कुल का महानु हो, बुद्धि, धैर्य से सम्पन्न हो, रूप-यौवन और उत्साह की सम्पदाओं से सम्पन्न हो, निरन्तर उपयोगशील रहने वाला हो, जता का स्नेह भाज्य हो और वैचस्वित्वा, क्षुरत्वा किंवा सुशीलता का निदर्शक हो”।<sup>४</sup> नायक के भी कई भेद हुआ करते हैं जो कि सर्वप्रथम ‘नायक’ के ये चार भेद हैं-- १-वीरोदात्त २-वीरोदत्त ३-वीर उल्लित ४-वीर प्रशान्त ।<sup>५</sup>

१- रसिक प्रिया -सप्तम प्रकाश, बन्द संख्या- २५-२६, पृ० ६८-१०२.

२- " " " " बन्द संख्या- ३८, पृ० १०३.

३- " " " " बन्द संख्या- ३८, पृ० १०३.

४- त्यागी कुल कुली कुलीनः कुलीनी रूपयौवनीत्यादी ।

कदाऽनुरक्त लोकस्ते बोधिरग्न्यशीलवान्मेता ॥ ३० ॥ -साहित्यवर्णनः आचार्य विश्वनाथ

तृतीयः पीठच्छेदः, प्र. सं. १३८।

५- वीरोदात्त वीरोदत्त वीरललितश्च ।

वीर प्रशान्त इत्ययमुक्तः प्रथमस्तुभेदः ॥ ३१ ॥ - साहित्यवर्णन आचार्य विश्वनाथ,

तृतीयः पीठच्छेदः, प्र. सं. १३८।



नायिका तीन प्रकार की हुंसा करती हैं --

१- स्वीया

२- अन्या । कत्वा परकीया । वीर

३- सामान्या ।<sup>१</sup>

अधिकांश आचार्यों ने सर्वप्रथम नायिका-भेद का विस्तार से वर्णन किया है, तत्पश्चात् नायक-भेद का साधारण विवेक किया है । संस्कृत में साहित्य-दर्पण तक सर्वप्रथम नायक-भेद को विवेच्य बनाया गया है वीर बाद में नायिका-भेद को ।

केवल ने 'काव्यालंकार' तथा 'भृंगार तिलक' की परम्परा का अनुसरण किया है, इसलिए नायक-भेद को पहले स्थान दिया है, नायिका-भेद को बाद में । 'सर्वजरी' से नवीन परम्परा का सूत्रात्त हुआ । उसमें सर्वप्रथम नायिका की वर्ण्य-विषय बनाया गया है, नायक-भेद की पीछे । उसकी परम्परा में लिखे जाने वाले रीतिगुणों में यही क्रम अपनाया गया । 'मिशरीदास' के 'स-सारांश' में पहले नायिका-भेद तत्पश्चात् नायक-भेद को स्थान मिला है । वीर उन्हीं के 'भृंगार-निर्णय' में पहले नायक भेद को, तत्पश्चात् नायिका-भेद को । इस प्रकार 'मिशरीदास' ने दोनों परम्पराओं को अपनाया ।

--- :-: ---

१- क्व नायिका त्रिवेदा स्वान्या साधारणा स्त्रिवि ।

नायक सामान्य गुणीभवति यथा संनियुक्ता ॥ ५६ ॥

—साहित्यदर्पणः, आचार्य विश्वनाथ,  
तृतीयः पौष्पदेशः, प्र. सं. १५५।

कवि करन ने अपने 'विहारी सतसई' की टीका नामक ग्रन्थ में विहारी द्वारा निर्देशित दोहों में नायक-नायिका भेदों का नाम निर्देश करते हुये कतिपय स्थलों पर उनके उदाहरणों का भी निरूपण किया है। नायक-नायिका भेदों का नाम निर्देशित करने से तथा विहारी कृत दोहों के उदाहरणों से नायक-नायिका भेदों के सम्बन्ध में करन का मत स्वतः ही स्पष्ट हो जाता है।

संस्कृत के साहित्याचार्यों ने कस्या के अनुसार नायिकाओं के जाठ भेद बतलाये हैं। स्वाधीन पतिका, विरहोत्कंठिता, वासक सज्जा, कलहान्तरिता, संदिता, प्रीणित पतिका, विप्रलब्धा तथा अमिस्तारिका।<sup>१</sup> मोक्षदेव, भूपाल तथा विश्वनाथ जैदि सभी आचार्यों ने इन्हीं भेदों का उल्लेख किया है। करन ने 'विहारी सतसई की टीका' में इनका वर्णन किया है, किन्तु संस्कृत आचार्यों द्वारा दिये उदाहरणों के उदाहरणों की समानता के कारण यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि कवि करन ने किस आचार्य के ग्रन्थ के आधार पर कसे उदाहरण दिये हैं। करन ने अमिस्तारिका का वर्णन करते हुये मध्या परिक्रियामिस्तारिका, मध्य अमिस्तारिका, प्रीढ़ा अमिस्तारिका, परिकीया-अमिस्तारिका का उदाहरण पुनः-पुनः दिया है। मोक्षदेव तथा भूपाल ने 'अमिस्तारिका' का इस प्रकार का कोई विभाजन नहीं किया है। विश्वनाथ ने कस्य अपने 'साहित्य-दर्पण' नामक ग्रन्थ में लिखा है कि कुलजा, वैश्या तथा दासी किस प्रकार अमिस्तार के लिए जाती हैं।

करन ने 'स्वाधीन पतिका' का उदाहरण इस प्रकार दिया है —

सखी की उचित नाटक प्रति ॥

के हे ठाठ बानि गो 'स' 'र' मैव ही पहिरित ही ।

यह तरह दुति वीरी तुम्हारी कई जी वी स्त्रीरी की माला-

सोप धिरि बानेबित कई रोमांच मयी -

तुम्हें मानो पसो है तुम्हारे म्मि की सुग मयी ।<sup>२</sup>

१- स्वान्या साधारणस्त्रीति तदुणा नायिका त्रिधा । -- इतरूपक, पृ०-४२.

अथ- नायिका त्रिविधा स्वान्या साधारण स्त्रीति ।

-- साहित्य दर्पण, परि० २, का० ४०-६६.

सा च त्रिविधा स्त्रीया परकीया सामान्या चेति । -- स मंजरी, पृ०-४.

२- ६०५० विहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका], कवि करन, पृ० १२०.



विश्वनाथ के उदाण का भी यही भाव है। विश्वनाथ के अनुसार 'स्वाधीन-पतिका' का पति उसके प्रेम आदि गुणों से बाकुष्ट होकर सदा उसके पास ही रहता है ।<sup>१</sup>

नायक की उक्ति नायिका प्रति ॥

आं आं प्रत्यं मिलिने की अल्लाति रहति है ।

कहा पि ठोडीह दिवा मन मैं बासक्ति है ।

तदपि सब आं न मिलि ने कौ व्याकुल है ॥

यहां परिकीया स्वाधीन पतिका है ।<sup>२</sup>

करन ने 'प्रीणित पतिका' नायिका का उदाहरण इस प्रकार दिया है--

इव कहा विवैस मैं चिर बसि व्याकुल होह ॥

सुमिर सुमिर गुन कहत गुन क्यन कहा मे सोह ॥<sup>३</sup>

विश्वनाथ के अनुसार 'प्रीणित पतिका' वह नायिका है जिसका पति जैनक कार्यों से दूर देश गया हो और नायिका काम से पीड़ित हो रही हो ।<sup>४</sup>

नायक का दूर देश जाना, भ्रमर तथा मोजेन ने लिखा है । किन्तु करन ने नहीं लिखा है । कार्यवत्त जाने का उल्लेख केवल विश्वनाथ ही ने किया है ।

करन ने 'प्रयोज प्रीणित पतिका' नायिका का उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है --

जाह्न है अरु वह कहीह तति अय सब होइत है ।

अरु नाही होइति यह प्रयोज प्रीणित पतिका नाहक ॥<sup>५</sup>

१- 'कान्ती रतिगुणकुष्टा न जहाति यदन्तिकम् ।

विचित्रविभ्रमासक्ता सा स्यात्त स्वाधीन मर्तुका ॥७४॥ -- साहित्यदर्पण, पृष्ठं-१०४.

२- ६०५० विहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृष्ठं- १२०.

३- ६०५० विहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृष्ठं- २.

४- नाना कार्य वशाधस्या दूरदेशगतः पतिः ।

सा मनोमयदुःखार्ता मनेत्प्रीणितमर्तुका ॥८४॥ -- साहित्यदर्पण, पृष्ठं- १०६.

५- ६०५० विहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृष्ठ- १२५.



करन के अनुसार 'विप्रलब्धा' वह है जिसका प्रिय संकेत बताकर भी वहां नहीं पहुंचता और नायिका दुःख को प्राप्त होती है —

के जो भरी करनी खेती ।

बध्यारी बधाविन नारी नदीऊ वाट ।

कैली तुम्हारे प्रेम की बाधी बाई है ।<sup>१</sup>

विश्वनाथ के अनुसार 'विप्रलब्धा' वह है जिसका प्रिय संकेत स्थल बताकर उसके पास नहीं जाता और इस प्रकार वह निरान्त अपमानित होती है ।<sup>२</sup> मुपाठ में लिखा है कि 'विप्रलब्धा' वह है जिसका प्रिय संकेत बताकर वहां नहीं पहुंचता तथा नायिका दुःख को प्राप्त होती है ।<sup>३</sup> भोजदेव ने कहा है कि 'विप्रलब्धा' वह है जिसका प्रिय दुःखी कोसंकेत-स्थल बताकर तथा नायिका को बुलाने भेजकर भी उससे नहीं मिलता ।<sup>४</sup> स्पष्ट ही करन ने तीनों आचार्यों के उदाहरणों के आधार पर 'विप्रलब्धा' नायिका को समझाया है ।

इनके अतिरिक्त करन ने नायिकाओं के अन्य भेदोपभेद भी बताये हैं —

मध्या नायिका, प्रौढ़ा नायिका, मध्या क्षीरा नायिका, मुग्धा नायिका, प्रौढ़ा-क्षीरा नायिका, बीज नायिका, प्रौढ़ा नायिका, मानिनी नायिका, विदग्धा नायिका, प्राप्यत पतिना, परिकीया आगत पतिना, समुनागत पतिना, परिकीयाभिसारिका, मध्यापरिकीयाभिसारिका, सुख मध्या क्षीरा, रूप नविता, प्रेम नविता, श्रिया-विदग्धा नायिका, विवेकगति-नायिका, प्रौढ़ा संख्या नायिका, सात्त्विक नायिका, बीजिनि परिकीया नायिका, गमिष्यति पतिना, सामान्या स्वाधीन पतिना, प्रौढ़ा-मविष्य पतिना ।

१- ६०५० विहारी सत्सई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृ० १०-१२८.

२- 'प्रियं; कृत्वापि संकेतं यस्यानायाति संनिधिम् ।

विप्रलब्धा तु सा ज्ञेया नितान्तमपमानिता' ॥८३॥ —साहित्यदर्पण, पृ० १०-१०६.

३- कृत्वासंकेतमप्राप्ये दयिते व्यथिता तु या ॥ १४८॥

विप्रलब्धेति सा प्रीयता नुवेरस्यास्तुविश्रिया ॥ —हृदयवि सुवाकर, पृ० १०-२५.

४- 'दुर्लभहरहः प्रियं कृत्वा संकेतं कथितं ॥ १६॥

यस्या न निहितः प्रियान्वि प्रलब्धेति तां विदुः ।

— सरस्वती - कुरुंदा मरण, पृ० १०- ६२.

मध्या नायिका :-

करन ने मध्या नायिका का उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है --

सनेह संकोच भी प्रिया रूप अधिक तति तुल्य जोगिता ।

नेह संकोच भी सज्जटात इहा उदेन सौ संग में नाही ॥<sup>१</sup>

प्रीढ़ा नायिका :-

के विविध पराधीन बहानी से इसे मान अवस्था के -

भावनि को करति है ॥ प्रीढ़ा नायिका ।<sup>२</sup>

मध्या क्वीरा नायिका :-

नाही छूटी तनि कहा बिहार करति ही ॥

तहा बिहारी मेरी उर काहे को बिहरति ही ॥<sup>३</sup>

प्रस्तुत उपर्युक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि संस्कृत के आचार्यों के उदाहरण करन के मत से साम्य रखते हैं । करन के उदाहरण का भी वही भाव है जो प्राचीन आचार्यों का है कि क्वीरा विषम वचन बोलती है ।<sup>४</sup>

प्रीढ़ा वीरा नायिका :-

धर्म गुण के आधार पर करन ने प्रीढ़ा के वीरा, क्वीरा, वीरावीरा तीन भेद किये हैं । धनंजय, शिखरपाठ, विश्वनाथ, मामुदच आदि आचार्यों को भी यह भेद मान्य है । करन के अनुसार प्रीढ़ा वीरा नायिका का उदाहरण निम्नवत् है --

पलनपीक कंन कर भीर महा डर माल ।

आहु भिडे सुमलीक शेम से बने ही लाल ॥<sup>५</sup>

१- ६०५० विहारी सत्सई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृ० सं०-११७.

२- " " " " " " पृ० सं०-११७.

३- " " " " " " पृ० सं०-११८.

४- शिवयेवृद्धयितं श्रीपाद वीरा पराणाधारम् ।--दत्तरूपक, श्लोक-१७, पृ०-३५.

क्वीरा पराणाधारकैः शिवयेवृद्धयितं वृत्तम् इत्यादि ॥-- रघु०, पृ०-२५.

५- ६०५० विहारी सत्सई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृ० सं०-७.



दोहा --

छाज गरव आछस उमगि मर नैन मुसक्यान ।

राति रही रतिस्त कहि की १ प्रमा प्रमान ॥२८॥<sup>१</sup>.

करन कवि के अनुसार यहां पर प्रीढ़ा धीरा क्षीरानायिका है ।

विश्वनाथ के धीरा तथा धीराधीरा भेदों के उदाण क्रमशः इस प्रकार

है --

प्रगल्भा यदि धीरा स्याच्छन्नकोपाकृतिस्तदा ।

उदास्ते सुरते तत्र दक्ष्यन्त्यावरान् वहिः ॥<sup>२</sup>.

तथा --

धीरा धीरा तु सौत्कुण्ठभाणितः शक्यत्यमुम् ॥<sup>३</sup>.

विश्वनाथ के उपर्युक्त उदाण करन के इन्हीं भेदों के उदाण से मिलते हैं ।

करन ने धनंजय, विश्वनाथ, मानुदत्त आदि वाचार्थों द्वारा दिस प्रीढ़ा के ज्येष्ठा और कनिष्ठा उपभेदों को होड़ दिया है ।

बीज नायिका :-

करन ने बीज नायिका को भी उदाहरण द्वारा बतलाया है । यह करन की मौलिकता है । किसी भी प्राचीन वाचार्थों ने नायिका के बीज भेद को नहीं बतलाया है ।

रति की बतियाक ही सणी सणी मुसकाह ।

के के सबैर छोटली की की सुणपाह ॥<sup>४</sup>.

मानिनी नायिका :-

पूर्ववर्ती वाचार्थों ने मानिनी नायिका की कहीं भी चर्चा नहीं की है । मानिनी नायिका भेद का निरूपण कर करन ने मौलिकता का प्रदर्शन किया है । करन ने मानिनी नायिका का दोहा इस प्रकार दिया है --

१- हजुरविहारी सतसई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृष्ठ-०-७.

२- सा०५०, परि०-१, का०सं०-१०६.

३- सा०५०, परि०-३, का०सं०-१०७.

४- हजुरविहारी सतसई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृष्ठ-०-७.



तो पर बारी उरक्की सुन राखी सुजान ॥

ता मोहन के उरक्की हो उर क्की समान ॥<sup>१</sup>

करन ने अन्य स्थानों पर भी मानिनी नायिका को इस प्रकार सम्मानन का प्रयत्न किया है --

के हे सणी पित दे दे के चकोर -

तो देखो जो तो जो बस्तु नाही बाह ।

बाकी जामे भूष मुनि ॥

चंद किरन है कैचि चिकनी है तैसे हंनो हके -

तोहि देनी सुणहे के तेरी चाहि सुने ।

सुणहे और उपाहि नाही तूर था क्रीध कहतु है ॥<sup>२</sup>

विदग्धा नायिका :-

करन ने विदग्धा नायिका का इस प्रकार सम्मानन का प्रयत्न किया है --

सणी की परिहास समहि मीन प्रतिके ॥

जा दिन ते जाये ना दिन ते कह रह्यो नी-

भूक मान सोनभि हो तो तुम्हारे निमित्त ॥<sup>३</sup>

प्रोणित नायिका :-

करन ने प्रोणित नायिका का उदाण इस प्रकार निर्देशित किया है --

वरजत जान्यो जाह नहि वरकरावि गीन ॥<sup>४</sup>

परिकीया ज्ञानत पत्तिका :-

करन ने परिकीया ज्ञानत पत्तिका को इस प्रकार बतलाया है --

१- ६०५० बिहारी सतसई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृष्ठ ०-७.

२- " " " " " " " " पृष्ठ ०-१६.

३- " " " " " " " " पृष्ठ ०-१२३.

४- " " " " " " " " पृष्ठ ०-१२४.

जायो है सो ज्यौ ज्यौ निसि जावत है ।

त्यौ त्यौ बानंद मरी उराव सोर -

कल उवाइलक रति है टह न सरे तौ मे मिलौ ॥<sup>१</sup>

परिकीया बागवत पत्रिका का निरूपण पूर्ववर्ती आचार्यों ने नहीं किया है । इस प्रकार नवीन एवं मौलिक भेदों का निरूपण करने की निजी कल्पना है जो उनके पांडित्य की प्रदर्शित करती है ।

#### सगुनात पत्रिका :-

करन ने 'सगुनात पत्रिका' का उद्घाटन इस प्रकार निरूपित किया है -

वाम बाहु फरकत म्मि जी हरि जीवन मुरि ॥

वौ लोही सौ भटि हो राशि वास्नि हुरि ॥<sup>२</sup>

#### परकीया वमिसारिका :-

संस्कृत के सभी आचार्यों ने परकीया नायिका के दो भेद किए हैं - ऊँड़ा और कुँड़ा करन की यह दोनों भेद मान्य नहीं है । परकीया वमिसारिका का उद्घाटन निरूपण करते हुये करन ने लिखा है --

ध्यान बानटिग प्रान पति रस्त मुखित दिन राति ।

फलक कपति प्रलकित फलत फलक फलीजत जात ॥४६८॥<sup>३</sup>

#### मध्या परिकीया वमिसारिका :-

मध्या परिकीया वमिसारिका की करन कवि ने इस प्रकार बतलाया है--

के तुम्हारी भेजती नीब जो गजीदा सौ रही -

मे भेचंपक भाउ लोमिठा इकई जहि मे भैल टाड राणी ॥<sup>४</sup>

१- व०७० विहारी सत्सह की टीका (साहित्य-चन्द्रिका) कवि करन, पृ०७०-११८.

२- " " " " " " " " पृ०७०-१२५.

३- " " " " " " " " पृ०७०-१२६.

४- " " " " " " " " पृ०७०-१२२.

सुप्त मध्या क्वीरा :-

करन ने सुप्त मध्या क्वीरा को इस प्रकार निदेशित किया है--

नाच सुनही ह्यौ नयी तन और मन और,

है है नही चिन चढर सौ है चढ़ाये तयार ॥ ४७३॥

नायिका की उक्ति नायक-प्रति --

काहु अन्य नाइका की नाम लयी है सौ सुनि नायक के,

सुनिरन प्रत्यह को मयी ताते स्वप्न सात्वक मयी नाइका,

जान्यो के तयो चिढायो चित कही कैसे कवी ।

ताते सुप्त मध्या क्वीरा नायिका ।<sup>१</sup>.

रूप गविता नायिका :-

करन ने 'रूपगविता नायिका' का उदाण निरूपण इस प्रकार किया है--

कुस कोत सारै सुख्य गनतिन नाहि विवाह ॥

वीर रूपेन को गविता फिरत कोह उवाह ॥ ४७४॥<sup>२</sup>.

क्रिया विदग्धा नायिका :-

करन ने नायिका भेद में क्रिया विदग्धा नायिका का भी निरूपण किया है ।<sup>३</sup>.

विक्षेपगति नायिका :-

करन ने प्रीणित पत्रिका की ही विक्षेपगति नायिका नाम से सम्बोधित किया है ।<sup>४</sup>.

प्रीड़ा कंडिता (प्रांझिता) नायिका :-

भुसाठ के अनुसार 'कंडिता' वह नायिका है जिसका प्रिय समय का उत्लंका करके ज्ञातु नियत समय पर न जाकर दूसरी स्त्री के संगोग-चिन्दी से युक्त प्रातःकाळ-

---

१-	३०५०	विहारी सत्सई की टीका	(साहित्य-चन्द्रिका)	कवि करन,	पृ० ३०-२३२.
२-	"	"	"	"	पृ० ३०-२३२.
३-	"	"	"	"	पृ० ३०-२३४.
४-	"	"	"	"	पृ० ३०-२४०.



बाये ।<sup>१</sup> करन ने प्रीढ़ा संज्ञा नायिका का उदाण निरूपण नहीं किया है, केवल नाममात्र दिया है ।

### सामान्या स्वाधीन पतिका :-

कवि करन ने सामान्या स्वाधीन पतिका का उदाण इस प्रकार निरूपित किया है --

जीठ उचै हासी मही न मोहन की बात ।

मोय नकहान पीछ पी पिय ततमायू पियतन ॥<sup>१</sup>

### प्रीढ़ा भविष्यति पतिका :-

करन ने इसका नाममात्र दिया है, उदाण निरूपण नहीं किया है ।

### गमिष्यति पतिका :-

करन ने गमिष्यति पतिका का बहुत सुन्दर ढंग से पाठकगण के सम्मुख प्रस्तुत किया है --

के यह क्या है जो पथिक उलटि भजत है

तारिं तुम कैसि जेहो ताते व सनागम जाइवो विंगिता

ते गुंठा हैप गमिष्यति पतिका ।<sup>२</sup>

### प्रीढ़ा स्वाधीन पतिका :-

करन ने प्रीढ़ा स्वाधीन पतिका के सम्बन्ध में इस प्रकार बताया है --

के दोऊ न रीहै चितै चितै स्थि मै

हेतु फिद व तिरै बड़ावति है नरी है चितै-

वो बरु प्रेम की अंगार मे काबे कारन ॥<sup>३</sup>

१- उल्लंघ्य सम्यं यस्याः प्रेमानन्दोप भोगवान् ॥ १३०॥

भोगलक्ष्मांस्त्रिप्रातरागच्छेत् सहि सरिद्धा ।<sup>४</sup> --साधवि सुधाकर, पृ० सं०-३२.

२- ६०५०विहारी सत्सई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृ० सं०-१३६.

३- ६०५०विहारी सत्सई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृ० सं०-१३२.

४- ६०५०विहारी सत्सई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृ० सं०-१३३.

### किया विदग्ध नायक :-

करन ने किया विदग्ध नायक का निरूपण इस प्रकार किया है --

दोर चोर मिठी चनी चोलन चोल बधान ॥

डरति दिखल फडाह के हुबत दिख छपटाति ॥<sup>१</sup>

इसके अतिरिक्त करन ने मध्य अम्बिसारिका<sup>२</sup>, दूती परिकीया<sup>३</sup> तथा प्रीदा-  
अम्बिसारिका<sup>४</sup> का भी वर्णन किया है ।

### नायक-नायिका भेद का नूतन कीर्ण :-

करन कवि ने नायक-नायिका भेद निरूपण में क्रमबद्ध कोई विशेष उल्लेख नहीं किया है । कतिपय नवीन नायिकाओं के नामों का उल्लेख मात्र किया है - जैसे बीज, मानिनी, रूपगर्विता, विदग्धा, प्रेमगर्विता, परिकीया वागत पतिका, सगुनात पतिका तथा नमिष्यति पतिका नायिका ।

-----:0:-----

---

१- द०गु० विहारी सतसई की टीका (साहित्य-चन्द्रिका), कवि करन, पृ०सं०-११५.

२- " " " " " " पृ०सं०-१२४.

३- " " " " " " पृ०सं०-२६.

४- " " " " " " पृ०सं०-१०२.

‘वाचार्य करन कवि का मूल्यांकन’

१- प्रमुख वाचार्य कवियों के साथ करन के वाचार्यत्व की तुलना:--

हिन्दी साहित्यमें रितिग्रन्थोंकी रचनाका सूत्रपात करनके पूर्व हो चुका था, परन्तु उनमें काव्यके विभिन्न अंगों का सांगोपांग विवेचन नहीं हुआ था। काव्य के प्रायः सभी अंगों का सम्यक् और शास्त्रीय पद्धतिपर निष्पन्न कर हिन्दीमें रिति प्रवाह के लिए निबिध मार्ग खोलने का श्रेय करन को ही है। इसके उपरान्त इनके द्वारा प्रदर्शित मार्ग का अनुसरण करनेवाले अनेक वाचार्य कवि हुए जिन्होंने काव्य के प्रायः सभी अंगोंका विस्तृत विवेचन किया। ऐसे वाचार्यों में चिन्तामणि, मतिराम, कुलपति मिश्र, देव, दास तथा पद्माकर प्रमुख हैं। इस अध्याय में हम उपर्युक्त वाचार्यों से वाचार्य करन की तुलना करने का प्रयास करेंगे।

।क।-रस विवेचन के क्षेत्र में :-

चिन्तामणि तथा करन :

डा० भीरथ मिश्र के अनुसार चिन्तामणि त्रिपाठी की गणना केशव के बाद के सब से पहले वाचार्यों में ही नहीं, सबसे पहले बड़े वाचार्यों में है<sup>१</sup>। इनका जन्म काल संवत् १६६६ के लगभग और कविताकाल संवत् १७०० के आसपास माना जाता है<sup>२</sup>। हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों ने इनके ‘काव्यविवेक’, ‘कविकुल कल्पतरु’, ‘काव्य-प्रकाश’, ‘पिंगल’, ‘रामायण’ तथा ‘रस मंजरी’ नामक रचनाओं का उल्लेख किया है। इनमें से चिन्तामणि का सबसे प्रमुख और प्रशंसनीय ग्रन्थ ‘कविकुल कल्पतरु’ है। इसका रचनाकाल संवत् १७०७ है। इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ में उन्होंने काव्यशास्त्र के गुण, अंकार, दोष, शब्द-शक्ति, रस एवं नायिका-भेद आदि प्रमुख अंगों का विवेचन किया है। यहां इसी के आधार पर वाचार्य करन से चिन्तामणि का मिलान किया गया है।

चिन्तामणि ने अपने ‘कविकुल कल्पतरु’ ग्रन्थ के पंचम प्रकरण में बहिषा, लताणा और व्यंजा के अन्तर भाव-भेद का साधारण कथन कर शृंगार रस के बालम्बन

१- हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास, पृ० ७३.

२- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० २६६.



नायक-नायिका और उदीपन विभाव का सविस्तार वर्णन किया है। छठे और सातवें प्रकरण में क्रमशः अनुभाव, सात्विक और संचारी भाव तथा हाव-भाव का वर्णन किया गया है। आठवें में शृंगार रस तथा अन्य आठ रसों का उनके अंगों के सक्ति विशेषण विवेचन है। सत्ती तथा द्विती आदि का वर्णन उदीपन-विभाव के अन्तर्गत आता है। चिन्तामणि ने 'सत्ती' तथा उनके कर्मों का वर्णन नहीं किया है। चिन्तामणि ने चार प्रकार के उदीपन बताये हैं, आलम्बन (नायक-नायिका) के गुण, इंगित (चेष्टा), अंकुति और तटस्थ उदीपन<sup>१</sup>। गुणों के अन्तर्गत रूप-यीवन आदि का उल्लेख किया है। अंकुति में आभूषण, हार आदि चेष्टा में हाव-भाव आदि का वर्णन किया गया है और तटस्थ के अन्तर्गत मल्लान्त्रि, चन्दनादि वस्तुओं को गिनाया है।<sup>२</sup> करन ने उदीपन के अन्तर्गत केवल उष्ण, सुक, सनि, चन्दन तथा जल का उल्लेख किया है।<sup>३</sup>

चिन्तामणि ने सात्विक भावों के अन्तर्गत स्वेद, स्तंभ, रोमांच, स्वरमंग, कंम, धेवर्ष्य, आंसु और कल्लोल का उल्लेख किया है और उन सबको केवल एक ही उदाहरण में दिखा दिया है।<sup>४</sup>

करन ने 'कल्लोल' तथा 'स्तंभ' के स्थान पर प्रलूय तथा 'पंमादिक' सातवां आठवां सात्विक माना है। उन्होंने इनका उदाहरण भी दिया है केवल नाम ही नहीं गिनाए हैं।

करन द्वारा उल्लिखित संचारीभावों की संख्या इकतीस है और चिन्तामणि ने चौतीस संचारीभाव माने हैं।

१- आलम्बन गुण इंगितो अङ्कार ए तीन ।

पुनि तटस्थ चीथी कह्यो उदीपन ए बीन ।

-- कंकुवतर, पृ० १५४, श्ल० ४१.

२- कंकुवतर०, पृ० १५४, श्ल० ४२-४२.

३- उदीपन उष्ण, सुक, सनि चंदन जल वाह ॥३३॥

--स कल्लोल, कवि करन, पृ० सं० ४.

४- स्वेद तंम रोमांच कहि, पुनि सुर मंग कनाह ।

बहुरि कम्म धेवर्ष्य गनि आंसु कल्लोनाह ॥५॥

आठ सात्विक ए कस्त सज्जन मन मन जानि ।

इनके दैत उदाहरन एक कवित्त में मानि ॥६॥ -- कंकुवतर, पृ० १५७.

करन के संचारीभाव कसूया के स्थान पर चिन्तामणि ने ईर्ष्या शब्द का प्रयोग किया है। चिन्तामणि ने मोह, स्वप्न, मति, मरण तथा भय आदि संचारी-भावों का भी उल्लेख किया है। करन के २८ वें 'संचारी शान्त' की होझकर शेष संचारीभाव दोनों आचार्यों के समान हैं। चिन्तामणि ने प्रत्येक के लक्षण और उदाहरण दिये हैं, उसी प्रकार करन ने लक्षणों की उदाहरण प्रस्तुत किया है।

स्थायीभावों की संख्या एवं नाम भी दोनों आचार्यों के आपस में मिलते हैं। करन ने 'स्थायीभाव' के लक्षण उदाहरण दिये हैं। चिन्तामणि ने भी उनके स्वरूप का सूत्र खोलकर वर्णन किया है।<sup>१</sup> चिन्तामणि द्वारा उल्लिखित रसामास, मावामास, मावोदय, माक्सन्धि तथा भावशबलता<sup>२</sup> आदि का करन ने भी वर्णन किया है। हावों के अन्तर्गत चिन्तामणि ने भाव, हाव, माधुर्य, छेला, धर्म, लीला, विलास, विच्छिन्ति, विप्रम, क्लिक्किंचित, मोट्टायित, कुट्टमित, विव्वीक, ललित, कुतूहल, चक्षित, विह्वल और हास<sup>३</sup> इन आठों का उल्लेख उनके लक्षण और उदाहरण सहित किया है। इनमें भी करन के 'विधुत', 'तपन', 'विलोक', 'मद', 'विश्रम' तथा 'मोद' हाव नहीं है। करन के वर्णन से इसमें भाव, हाव, माधुर्य, धर्म, विव्वीक, कुतूहल, चक्षित, विह्वल और हास अधिक है।

शृंगार रस के दो भेद, संयोग और वियोग दोनों आचार्यों की ही मान्य हैं, चिन्तामणि वियोग शृंगार के चारों भेदों, पूर्वानुराग, मान, प्रवास और करुणा की मानते हैं किन्तु करन ने प्रवास के स्थान पर 'भाविक' विप्रलम्भ शृंगार भेद को अमानाया है। करन ने विरह, ईर्ष्या, आप तथा पूर्वानुराग विप्रलम्भ शृंगार के भेदों की स्वीकार किया है।

'पूर्वानुराग' के अन्तर्गत विरह की स्वीकृत दश दशावली 'मान' के 'लघु', मध्यक और गुरु भेदों तथा मानमोचन के छः उपायों का वर्णन चिन्तामणि ने किया है किन्तु करन ने इसका उल्लेख नहीं किया। चिन्तामणि द्वारा उल्लिखित 'मान' के अन्य दो भेदों प्रणय तथा ईर्ष्या मान<sup>४</sup> का करन ने कोई उल्लेख नहीं किया है।

१- क० कु० तरु, पृ० ६७.

२- क० कु० तरु, पृ० २१४-२१६.

३- क० कु० तरु, पृ० १-२.

४- क० कु० तरु, पृ० ५६.



चिन्तामणि के बतलार हुए 'प्रवास' के मैदों 'भविष्य' और 'मृत' <sup>१</sup> की करन ने छोड़ दिया है।

विभिन्न रसों का वर्णन करते हुए करन ने प्रत्येक रस का लक्षण उदाहरण सहित संक्षेप में किया है। साथ ही कर्तव्य, रौद्र, वीर, मयानक, वीमत्स और क्षुब्ध - इन छः रसों के कपोत, अरुण, गौर, श्याम, नील तथा पीत वर्णों का भी उल्लेख किया है। करन ने इन रसों के देवताओं का भी सविस्तार वर्णन किया है। चिन्तामणि ने प्रत्येक रस का लक्षण देते हुए उसके स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, संचारीभाव तथा रस-विशेष के वर्ण और देवता का सविस्तार वर्णन किया है। चिन्तामणि द्वारा उल्लिखित कर्तव्य, रौद्र, वीर, मयानक, वीमत्स और क्षुब्ध - इन पांच रसों के वर्ण करन के समान ही हैं।

चिन्तामणि ने हास्य रस के छः मैदों स्मित, हसित, विहसित, उद्वसित, अमहसित तथा अतिहसित का उल्लेख किया है और साथ ही यह भी बतलाया है कि उत्तम कौटिक के लीन 'स्मित' और 'हसित' प्रकार की हंसी हंसे हैं, मध्यम कौटिक के लीन 'विहसित' और 'उद्वसित' प्रकार की तथा अल्प कौटिक के 'अमहसित' और 'अतिहसित' प्रकार की <sup>२</sup>। करन ने इन बातों का उल्लेख नहीं किया है।

चिन्तामणि ने वीर रस के तीन मैदों युद्धवीर, दानवीर और क्यावीर <sup>३</sup> का भी उल्लेख किया है। करन ने इसके अतिरिक्त चौथे मैद धर्मवीर को भी माना है। करन ने इन मैदों की लक्षण सहित समझाया है।

चिन्तामणि और करन दोनों वाचयकों के अधिकांश लक्षण भिन्न हैं। इस प्रकार के कुछ लक्षण यहां प्रस्तुत किये जाते हैं ---

रस अनुकूल विषयतर को भाव कहत कवि गीत ।

एक मानस सारिण एक है विषय होत उदीत ॥८॥

---रस कलौल, कवि करन, पृ०-१.

१- क० कु० तरु, अं० ८१.

२- क० कु० तरु, अं० ६३-६७.

३- क० कु० तरु, पृ० २०५-२०७.



मन विकार कहि भाव सों वरन वासनारूप ।

विविध ग्रन्थ करता कहत ताको रूप बनूप ॥

--- [कंकुं तरु, छं० ५०]

### हेला का लक्षण :-

प्री० कैस तिय रत संग पति सी दीठी देह ।

हेला तासो कहत हे सुरत स्थि हर लेह ॥ १७६ ॥

--[रस कलौल, कवि करन, पृ० १७]

जहां देह दृग मोहिं मुख हंगित बति अधिकत ।

अधिक प्रगट मन भाव ते हेला सो कहि जात ॥

--[कंकुं तरु, छं० १७]

### पूवनुराग का लक्षण :-

प्रीतिवंत नंदलाल को जति मिली उदार ।

विरह भरति तब ते तहां पकर ञड़ी विकार ॥ १७७ ॥

--[करन कवि, रस कलौल, पृ० ५]

हीन मिलन ते प्रथम ही सो पूरव अनुराग ॥

--[कंकुं तरु, छं० १२]

### भुंगार रस का लक्षण :-

रतिस्थाय प्रगटे जहां तिय पिय मिलत विभाव ।

कंठा विलोकन आव दे ते सब हे अनुभाव ॥ ३७ ॥

मोहादिक बे होत हे ते संचारी जान ।

इनते होत भुंगार रस कविकर करत बणान ॥ ३८ ॥

--[रस कलौल, कवि करन, पृ० ४]

जामें धाई रति सुखी मन की लान अनुम ।

चिन्तामणि कवि कहत हे सो भुंगार सरूप ॥

--[कंकुं तरु, छं० १]

मतिराम तथा करन :-

यहां 'रसराज' के आधार पर ही करन की मतिराम से तुलना की गई है। मतिराम ने अपने 'रसराज' नामक ग्रन्थ में शृंगार रस तथा उसके विभिन्न अयवों का ही निरूपण किया है। अन्य रसों का वर्णन इस ग्रन्थ में नहीं है। शृंगार नायक-नायिका का आलम्बन प्राप्त करके होता है। इस कारण यहां नायक-नायिका भेद का भी विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया गया है।<sup>१</sup>

करन ने भाव का उदाण किया है।<sup>२</sup> मतिराम ने नौ सात्त्विक भाव माने हैं, यथा स्तम्भ, स्वेद, स्वरमं, कंभ, वैवर्ण्य, ज्वा, प्रलप्य तथा जंभा।<sup>३</sup> उन्होंने इन सबके उदाण उदाहरण सक्ति लिखे हैं। मतिराम ने लीला, विलास, विच्छिष्टि, विप्रम, क्लिकिंक्ति, मोट्टावत, कुट्टमित्त, बिब्बोक, ललित और विव्हित्त जादि कस हावों का वर्णन किया है (रसराज अं० ३५८-३५९)। करन ने इनके अतिरिक्त क्षिप्त, तपन, मद, विच्छेप, मोद, हला का उल्लेख किया है। विव्हित्त को छोड़ दिया है। करन द्वारा उल्लिखित व्यभिचारी एवं स्थायीभावों का मतिराम ने कोई वर्णन नहीं किया है। नायिका-भेद तथा रस के अयवों का निरूपण करते हुए कुछ भेदों तथा अयवों के उदाण केवल मतिराम ने ही दिए हैं, करन ने नहीं दिए हैं और कुछ के उदाण करन ने ही दिए हैं, मतिराम ने नहीं दिए हैं।

वियोग शृंगार के तीन भेदों पूर्वानुराग, मान और प्रवास का मतिराम ने निरूपण किया है (रसराज, अं० ३६१)। किन्तु करन ने प्रवास के स्थान पर 'भाविक' विप्रलम्भ शृंगार को अपनाया है। करन ने विरह, ईर्ष्या, आप तथा पूर्वानुराग

१- होत नायका नायकहिं आलंक्ति सिंगार ।

तारिं वरनीं नायका-नायक मति अनुसार ॥ -- रसराज, पृ० २७३, अं०-४.

२- रस अनुकूल विषतर को भाव कहत कवि गीत ।

इक मानस सारिग इक है विष होत उदोत ॥ ३५॥

स्थाई जी संचारीया दुविधि मानसिक मान ।

कहि विकार सारिग सब सात्त्विक भाव बखान ॥ ३६॥

--रस कल्लोठ, कवि करन, पृ० सं०-१.

३- स्तंभ, स्वेद, रोमांच, स्वरमं, कंभ, वैवर्ण्य ।

बांसु जीरी प्रलप्य कहि, बाठों ग्रंथनि वर्ण ॥ --रसराज, पृ० ३५८, अं० ३२४.

जुमा को कवि कहत हैं नव्यों सात्त्विक भाव ।

उपेय आलस जादि तें, वरनत सब कविराज ॥ --रसराज, पृ० ३४३, अं० ३३६.

विप्रलम्भ त्रुंगार के भेदों को स्वीकार किया है। 'मान' के भेदों लघु, मध्यम और गुरु का मतिराम ने विवरण दिया है किन्तु करन ने इनका उल्लेख नहीं किया। मतिराम ने अमिताभा, चिंता, स्मृति, गुण-वर्णन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि तथा जड़ता आदि वियोग की नौ दशाओं का वर्णन किया है।<sup>१</sup> करन ने इनका उल्लेख नहीं किया है।

दोनों वाचार्थों द्वारा दिये अधिकांश लक्षणाओं में कुछ अन्तर अवश्य परिलक्षित होता है, फिर भी प्रायः भाव एक ही है। कुछ इस प्रकार के लक्षणा नीचे प्रस्तुत किए जाते हैं -----

#### ठीठा हाव का लक्षणा :-

ठौर करत अपराध नहिं करे कपट की रीति ।

वचन-क्रिया में अति चतुर शठ नायक की रीति ॥ --सराज, अं० २५०.

बोलन चलन चिन्तन की बहुत भाति कर प्रतीति ।

करे जो पिय को स्वांग तिय सौ ठीठा की रीति ॥ १५६ ॥

--[सराज, करन कवि, पृष्ठ ० १५.]

**विशेष:**

#### किलकिंचित हाव का लक्षणा :-

हरण गरव, अमिताभ, अम, हास, रोष वरु भीति ।

होत एक ही संग है किलकिंचित यह रीति ॥

--[सराज, अं० ३६२.]

होत जहां एक बारही छर हांसी वरु रोस ।

किलकिंचित तासौ कहत कवि कौविद निरदोस ॥ १५७ ॥

--[सराज, कवि करन, पृष्ठ ० १५.]

१- होत वियोग सिंगार में प्रगट कसा नव जानि ।

प्रथम कह अमिताभ पुनि चिंता, स्मृति बलानि ॥

गुन वर्णन, उद्वेग पुनि कह प्रलाप उन्माद ।

व्याधि बहुरि जड़ता कहत कवि-कौविद बबिनाद ॥

-- सराज, पृ० १५३, अं० ३६८-३६९.



देव तथा करन :-

देव ने सभी रसों का सम्यक् विवेचन मुख्यतः 'शब्द-रसायन' तथा 'भवानी-विलास' में किया है। 'भावविलास' में सब रसों के सार भृंगार रस<sup>१</sup> तथा उसके विविध अंगों का सांगोपांग वर्णन किया गया है। अन्य रसों के केवल नाम ही गिनार गए हैं। नायिका-भेद भावविलास, भवानीविलास, रसविलास आदि ग्रन्थों में सविस्तार वर्णित है। यहां भावविलास, भवानीविलास, रसविलास आदि ग्रन्थों के आधार पर आचार्य करन की देव से तुलना की गई है।

करन और देव दोनों के अनुसार स्थायीभाव, विभाव, अनुभाव, सात्त्विक भाव तथा संचारीभाव 'भाव' के भेद हैं। देव ने 'हावों' को भी भाव का एक भेद ही बतलाया है।<sup>२</sup> करन ने हावों का निरूपण स्वतन्त्र रूप से किया है। देव ने 'भावविलास' तथा 'रसविलास' ग्रन्थों में स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, वेपथु, स्वरमंग, ध्वन्य, वांसु तथा प्रल्य - इन आठ सात्त्विक भावों का वर्णन किया है। 'भवानी-विलास' में 'प्रल्य' के स्थान पर 'मूरछा' दिया है।<sup>३</sup> स्तम्भ तथा वेपथु को छोड़कर करन ने कंभ, पंमादिक तथा रोमांच और जोड़ दिये हैं, शेष भेद दोनों आचार्यों के एक ही हैं। देव ने संचारी भावों के दो भेद माने हैं, शरीर तथा आन्तर<sup>४</sup>। ज्यवा तन्संचारी और मनसंचारी। इस प्रकार देव के अनुसार स्तम्भादि सात्त्विक भाव तथा निर्वेदादि संचारीभाव क्रमशः तन संचारियों तथा मन संचारियों के अन्तर्गत जाते हैं। करन ने इस प्रकार का कोई विभाजन नहीं किया है। करन के अनुसार संचारियों की

- १- नवरस सार सिंगार रस, कुल सार सिंगार । — शब्द रसायन, पृ० ३०.  
सकल सार सिंगार है सुरस माधुरी घाम ॥ — भावविलास, पृ० ४४.
- २- यित्तिभाव अनुभाव अरु कहीं सात्त्विकी भाव ।  
संचारी और हाव ये रस कारन षट भाव ॥ — भवानीविलास, पृ० ३, अं० १४.
- ३- स्तम्भ स्वेद रोमांच अरु वेपथु अरु स्वरमंग ।  
ध्वनन वांसु मूरछा ये सात्त्विक रस अंग ॥ — भवानीविलास, पृ० ८, अं० ३०.
- ४- ते शरीर रु आंतर, द्विविध कल्ल भवतादि ।  
स्तम्भादिक शरीर अरु, आंतर निर्वेदादि ॥ — भावविलास, पृ० २१.  
कायक कस सात्त्विक अरु मानस निर्वेदादि ।  
संचारी सिंगार के भाव कल्ल भवतादि ॥ — भवानीविलास, पृ० ८, अं० ३३.

संख्या ३१ है। देव ने संचारियों अथवा व्यभिचारियों की संख्या ३४ मानी है। करन ने निर्बेद, ग्लानि, क्लृप्ता, शंका, मद, भ्रम, अग्नि, चिन्ता, दीनता, स्मृत, ब्रीडा, जड़ता, हर्ष, गर्व, विनाद, बीत्सुक्य, आवेग, निद्रा, अस्मार, अर्ण, सुप्त, विवोध, त्रास, अवहित्था, उग्रता, व्याधि, धर्म, शान्त, तर्क, उन्माद, चपलता माने हैं। देव ने ब्रीडा, निंदा, विनाद, विवाद तथा आशर्तक शब्दों के स्थान पर क्रमशः छाज, क्लृप्ता, दुःख, क्लोध, उपालम्भ तथा तर्क शब्दों का प्रयोग किया है। देव द्वारा उल्लिखित 'वितर्क' के अन्तर भेदों विप्रतिपत्ति, विचार, संशय और अव्यक्तताय [महानीविलास, पृ० ५७] तथा 'त्रास' के दो रूपों 'त्रास' [जो अस्मात् उत्पन्न होता है] और 'मय' [जो पूर्वापर के विचार से उत्पन्न होता है] को भी करन ने छोड़ दिया है। देव ने केवल दस हावों का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> करन ने विप्लव, तपन, मद, विच्छेद, मोह तथा छेदा का भी वर्णन किया है तथा विहित नामक देव स्वीकृत हाव को छोड़ दिया है। अतः इस प्रकार करन ने कुल पन्द्रह हावों का उल्लेख किया है।

देव ने शृंगार रस के भेदों संयोग एवं वियोग के अन्य भेद प्रकाश संयोग और प्रह्वन्न संयोग तथा प्रकाश वियोग और प्रह्वन्न वियोग का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> 'वियोग-शृंगार' के चार भेदों विरह, ईर्ष्या, आप तथा पूर्वानुराग का उल्लेख रस कल्लोठ [पृ० ५] में मिलता है। देव ने 'महानीविलास' में वियोग शृंगार की चौथी अवस्था 'करण के स्थान पर संयोग' मानी है। इनके अनुसार संयोग आनन्दमय होता है और वह वियोग के बीच में जाता है। प्रथम अवस्था पूर्वानुराग की होती है जिसके अन्तर अमिलाणादि दस वियोग की दशाएं जाती हैं। और फिर संयोग होता है जिसके

१- पहिलें छीला हाव, बहुरि सुकिलास वरनिये ।

तार्ति कहु बिहिधि, बहुरि विप्रम कहि गनिये ॥

फिरकिंछित तव कक्षो, तबै मोटास्तु मानहु ।

तार्ति कहु कुटमित, बहुरि विव्योक जानहु ॥

कविदेव कहैं फिर छलित कहु, तार्ति बिहित कहैं सरस ।

इहि भांति विविध विधि विबुध वर, वरनत कविवर हाव दस ॥

---भावविलास पृ० ७०, महानीविलास पृ० ८१, अं० ३३, ३४ तथा

रसविलास पृ० ८२, अं० ६.

२- हे प्रकार शृंगार रस, हे संयोग वियोग ।

सो प्रह्वन्न प्रकाश करि, कस्त चारि विधि ठोग ॥ ---भावविलास, पृ० ६८.



बाद मान, प्रवास और संयोग की अवस्थाएं [ भवानी विलास पृ० १२ ] होती हैं। करन ने यह वर्णन छोड़ दिया है। पूर्वानुराग के अन्तर्गत दस दशावली, मान के गुरु, मध्यम और लघु भेदों तथा मान-मोचन के उपायों का निरूपण देव ने किया है। 'रस विलास' में देव ने 'मरण' को छोड़कर प्रत्येक काम-दशा के अनेक भेद कर डाले हैं यथा - अमिलाष के पांच भेद -- श्रवणामिलाष, उत्कंठामिलाष, दर्शनामिलाष, लज्जामिलाष तथा प्रेमामिलाष [ पृ० ८८, अं० ३० ] चिन्ता के चार भेद - साधारण - चिन्ता, गुप्त चिन्ता, संकल्प-चिन्ता और विकल्प-चिन्ता [ पृ० ६० अं० ३६ ], स्मरण के आठ भेद - स्वेद-स्मरण, स्तम्भ-स्मरण, रोमांच-स्मरण, कंप-स्मरण, स्वरस-स्मरण और प्रलय-स्मरण [ पृ० ६१, अं० ४१ ] गुणकथन के चार भेद - हर्ष गुण-कथन, ईर्ष्या गुण-कथन, विमोह गुण-कथन और अस्मार गुण-कथन [ पृ० ६६ अं० ५३ ] उद्देश के तीन भेद - ज्ञान प्रलाप, वैराग्य-प्रलाप, उपदेश प्रलाप, प्रेम प्रलाप, संशय प्रलाप, विभ्रम प्रलाप और निश्चय प्रलाप [ पृ० १००, अं० ६४ ], उन्माद के चार भेद - मदोन्माद, मोहोन्माद, विस्मर-णोन्माद और विदोषोन्माद [ पृ० १०३, अं० ७३ ] तथा व्याधि के तीन भेद - संताप व्याधि, ताप व्याधि और पश्चात्ताप व्याधि [ पृ० १०६, अं० ८१ ] । करन ने इन सभी उपभेदों का कोई उल्लेख नहीं किया है। 'भावविलास' में वर्णित करुणात्मक वियोग के तीन भेद - लघु, मध्यम और दीर्घ भी करन को मान्य नहीं हैं।

करन ने नौ रसों का कथन किया है। रसों की संख्या तो देव ने भी नी ही मानी है। १. किन्तु उन्होंने काव्य और नाटक में रसों की संख्या का भेद स्वीकार किया है। २. देव द्वारा निर्दिष्ट रस के जलौकिक तथा लौकिक भेद [ भावविलास, पृ० ६५ ] करन ने नहीं माने हैं। देव ने 'भवानी विलास' तथा 'शब्दरसायन' में अन्य रसों का निरूपण किया है। विभिन्न रसों के परस्पर-पारस्परिक सम्बन्ध की दृष्टि में रसों को 'भवानी विलास' तथा 'शब्दरसायन' दोनों ग्रन्थों में देव ने दो भिन्न स्थापनाएं की हैं। पहली स्थापना के अनुसार मुख्य रस तीन माने गए हैं, शृंगार, वीर

१- नौ रस नव-विधि विबुध कवि, वरन्त मत प्राचीन । -- शब्दरसायन, पृ० २८.

२- यहि मांति आठ विधि कस्त कवि, नाटक मत भरवादि सब ।

अरु सांत यतन मत काव्य के, लौकिक रस के भेद नव ।।

-- भावविलास, पृ० ६८.



तथा शान्त । शेष हः रस इन तीनों के ही वाश्रित हैं । हास्य और म्य शृंगार के वाश्रित हैं, करुण और रौद्रवीर के तथा अद्भुत और वीमत्स शान्त के<sup>१</sup> । वागे चलकर देव वीर और शान्त का भी शृंगार में ही अन्तर्भाव कर देते हैं और इस प्रकार उसे सराज ठहराते हैं ।<sup>२</sup> ।

इस मत को देव ने 'शब्दसायन' में दूसरे ढंग से प्रतिपादन किया है । शृंगार रस के दो भेद हैं, संयोग तथा वियोग । इनमें संयोग के अन्तर्गत हास्य, वीर और अद्भुत वा जाते हैं और 'वियोग' के अन्तर्गत रौद्र, करुण और मयानक तथा वीमत्स और शान्त का दोनों में अन्तर्भाव हो जाता है [शब्द सायन, पृ० ५८ ॥] । करन ने भी अन्य रसों को शृंगार के ही अन्तर्गत मानते हुये शृंगार को ही सराज माना है । देव की दूसरी स्थापना के अनुसार मुख्य रस चार होते हैं, शृंगार, वीर, रौद्र और वीमत्स । शृंगार से हास्य की उत्पत्ति होती है, रौद्र से करुण की, वीर से अद्भुत की और वीमत्स से मयानक की ।<sup>३</sup> 'शान्त' को यहाँ छोड़ दिया गया है । करन को यह सिद्धान्त मान्य नहीं है । देव ने हास्य रस के तीन भेदों उत्तम, मध्यम और अधम का उल्लेख किया है [भवानी विलास, अं० २५ ] । करन ने हास्य रस के भेदों का उल्लेख नहीं किया है । करन ने अन्य रसों के अवान्तर भेदों का कोई वर्णन नहीं किया है । देव ने वीर, करुण तथा शान्त रस के भेदों के उदाहरण भी दिए हैं ।

१- तीनि मुख्य नो हूं रसनि दे दे प्रथम निलीन ।

प्रथम मुख्य तिन तिनहुं मे दोऊ तेहि जाधीन ॥

हास्य म्य अरु सिंगार, संग रौद्र करुण संग वीर ।

अद्भुत अरु वीमत्स संग शान्तहु वरनत वीर ॥

--भवानीविलास, पृ० १०८, अं० २३, २४ तथा शब्दसायन, पृ० ३१ [पाठान्तर] सी.

२- ते दोऊ तिन दुखनि जु वीर शान्त रस जाइ ।

अंग होत सिंगार के ताते सो सराइ ॥

--भवानीविलास, पृ० १०८, अं० ५५ तथा शब्दसायन, पृ० ३१ [पाठान्तर] से.

३- होत हास्य सिंगार ते, करुण रौद्र ते जानु ।

वीर जनि अद्भुत कही, वीमत्स ते मयानु ॥

-- शब्द सायन, पृ० ४७.

देव ने तीन प्रकार के 'वीर' का उल्लेख किया है, युद्ध वीर, दान वीर, तथा दया वीर [शब्द रसायन, पृ० ४१] 'करुण' के देव ने पांच उपभेद किए हैं, करुण, अति करुण, महा करुण, लघु करुण और सुख करुण [शब्द रसायन, पृ० ३८] । 'वीमत्स' में जुगुप्सा के दो भेद देव ने बतलाए हैं, शारीरिक घृणा और ग्लानि [मानसिक] <sup>१</sup> ।

करन ने भी 'वीर' रस का सौदाहरण उल्लेख किया है । इन्होंने चौथे भेद 'धर्मवीर' का भी उदाहरण सख्ति उल्लेख किया है ।

देव ने 'भवानी विलास' में शान्त रस के दो विभाग किए हैं -- मक्तिमूलक शान्त तथा शुद्धशान्त । इनमें से पहले के तीन अवान्तर भेद किए गए हैं, प्रेम-मक्ति, शुद्ध मक्ति, तथा शुद्ध प्रेम [भवानी विलास, अं० ६-१२] 'शब्दरसायन' में शान्त के केवल एक ही भेद शुद्ध शान्त [पृ० ४६] का उल्लेख है । इसके अतिरिक्त रौद्र, मयानक और जडभुत के भी देव ने भेद किये हैं । 'शब्द रसायन' में 'रसदीप्ता' के अन्तर्गत देव ने रस के सरस, नीरस, स्वनिष्ठ, परनिष्ठ, उदास आदि कुछ और भेद भी दिए हैं, [शब्द रसायन, पृ० ५०] जो करन ने छोड़ दिये हैं व देव ने विरोधी रसों के उदाहरण दिए हैं । करन ने इनका उल्लेख नहीं किया है ।

सुलना करने पर ज्ञात होता है कि दोनों आचार्यों द्वारा दिए अधिकांश लक्षण परस्पर नहीं मिलते हैं । ऐसे कुछ लक्षण नीचे दिये जाते हैं --

बिम्बोक्त हाव का लक्षण :-

प्रिय अपराध क्तादि मद, उपजे गव्दी की वारु ।

कुटिल डीठि अक्यव चलन, सो बिम्बोक्त विचारु ॥

--[भावविलास, पृ० ७६]

करत आदर कपट मय जहां नेह ते नार ।

ताह कहत बिम्बोक्त सब कवि कोविद निरधार ॥ १७१ ॥

--[सकललोल, पृ० १७]

१- वस्तु फिौनी देखि सुनि, फि उपजि, जि मांहि ।

फि बाढ़ि वीमत्स-रस, क्ति की रुचि मिटि जांहि ॥

निंङ-करी निंङ-गति, सुने कि देखि कोय ।

तन संकोच, मन संप्रमन, द्विविध जुगुप्सा होय ॥

--शब्द रसायन, पृ० ४३-४४ तथा भवानीविलास, पृ० १२५, अं० ३८.



अनुभाव का लक्षण :-

जिनको निरस्त परस्पर, रस को अनुभव होइ ।  
 इनहीं को अनुभाव पद, कस्त स्याने लोइ ॥  
 जापुहि ते उपजाय रस, पछि होहि विभाव ।  
 रसहि जायें जो बहुरि, तो तेज अनुभाव ॥

-- [भावविलास, पृ० १४]

रति स्थाई प्रगटे जहां तिय प्रियमिश्रित विभाव ।  
 यवां विलोकन बाद दे ते, सब हे अनुभाव ॥ ३७ ॥

-- [रस कलोल, पृ० सं०-४]

कुछ लक्षण ऐसे भी देखने में आते हैं जिनके भावों में थोड़ा बहुत ही अन्तर है, जो कुटुम्बित भाव का लक्षण ।

कुटुम्बित का लक्षण :-

उरन पान नीची हुवत फूठे रणी होइ ।  
 सुण पावे तन मन तरुन कस्त कुटुम्बित सोइ ॥ १६३ ॥

-- [रस कलोल, पृ० १६]

कुच ग्रास्य रक्षान तै, उत्कण्ठा वनुराग ।  
 कुचह में सुख होइ जहं, कुटुम्बित कहैं समान ॥

-- [भावविलास, पृ० ७५]

वास तथा करन :-

वास ने 'शृंगार निर्णय' [रचनाकाल संवत् १८०७] <sup>१</sup> में शृंगार रस तथा उसके विभिन्न अंगों का वर्णन किया है । नायक-नायिका शृंगार रस के आलम्बन और सखी, दुती आदि उद्दीपन हैं । अतएव 'शृंगार निर्णय' में नायक-नायिका भेद, सखी, दुती आदि का वर्णन भी विस्तारपूर्वक किया गया है । शृंगार से अंतर रसों का निरूपण इस ग्रन्थ में नहीं हुआ है ।

१- संवत् विष्णु मूस की अठारह से सात ।

माधव सुवि तेस गुरी अर फल वित्यात ॥ -- शृंगार निर्णय, पृ० २, अं० ४.



दास ने 'उद्दीपन' विभाव का लक्षण न देकर केवल उदाहरण ही दिया है, परन्तु करन ने लक्षण और उदाहरण दोनों दिए हैं। दास ने बाठ प्रसिद्ध सात्विक भावों, स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, सुरमंग, कंभ, वैवर्ण्य, क्लृ तथा प्रल्य बादि को 'अनुभाव' के अन्तर्गत ही माना है।<sup>१</sup> करन ने 'स्तम्भ' के स्थान पर 'पंभादिक' को गिनाकर इन बाठों को 'भाव' के प्रकारों में माना है तथा प्रत्येक सात्विक भावों का उदाहरण सक्षि उल्लेख किया है। दास ने व्यभिचारी भावों का सामान्य लक्षण न देकर उनके नाम एक हन्य में गिना दिये हैं। उन्होंने व्यभिचारी की संख्या तैंतीस मानी है [शृंगार निर्णय, अं० २३८] करन ने 'व्यभिचारी भाव' का लक्षण दिया है और उनकी संख्या ३१ बतलाई है। दासकृत मोह, मति तथा मरन को उन्होंने छोड़ दिया है तथा शैलान्त का उल्लेख किया है। दास ने 'स्थायीभाव' का लक्षण नहीं दिया है। दास ने केवल शृंगार रस के स्थायी भाव 'प्रीति' का ही उल्लेख किया है [शृंगार निर्णय, अं० २४०] करन 'स्थायी भाव' का लक्षण देते हुये शृंगार रस के स्थायी भाव 'रति' के अतिरिक्त अन्य बाठ रसों के स्थायी भावों, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, मय, जुगुप्सा, विस्मय तथा निर्वेद को भी गिनाया है तथा भेदों के लक्षण उदाहरण सक्षि प्रस्तुत किये हैं। शृंगार के दोनों संयोग और वियोग दोनों बाचायों को मान्य है किन्तु भिन्नता केवल इतनी है कि करन ने पहले विप्रलम्भ - शृंगार को स्थान दिया, तत्पश्चात् संयोग शृंगार को स्थान दिया और दास ने प्रथम संयोग और द्वितीय वियोग को माना है। करन ने संयोग शृंगार के भेदों का निरूपण न कर केवल विप्रलम्भ शृंगार के पांच भेद प्रतिपादन किये हैं — विरह, ईर्ष्या, आप, भाविक तथा विरह विचार। करन ने इन विप्रलम्भ शृंगार के लक्षण को उदाहरण सक्षि समझाया है।

संयोग शृंगार के अन्तर्गत वन्तिताओं के अंकारों का वर्णन करते हुये स दास ने दस हावों का वर्णन किया है, यथा - लीला, ललित, विलास, क्लिक्किन्ति, विहित, विच्छिन्न, मोट्टास्त, कुट्टमित, विव्वीक तथा विमोहित [शृंगार निर्णय-२४६-२४७] में बाणि च कर देला [शृंगार निर्णय अं० २४८] तथा विप्रम हावों का भी उन्होंने उल्लेख किया है। करन ने 'हाव' का लक्षण देते हुये उसको १२ भागों में

१- याही में बरने सुकवि बाठों सात्विक भाव ।

स्तम्भ स्वेद रोमांच स्वरमंग कम्भ वैवर्ण्य ।

क्लृ प्रल्य सात्विकी भाव के उदाहरण ॥ —शृंगार निर्णय, पुं० ८०, अं० २३६,

विभक्त किया है -- छीला, ललित, मद, विभ्रम, क्लिप्त, क्लिप्तचित्त, विच्छिन्न, मोट्टाया, कुट्टमित्त, छेला, तपन, विच्छेद, करन ने लक्षण और उदाहरण दोनों ही दिये हैं। करन के मद, तपन को दास ने नहीं लिखा है। दास ने 'विभ्रम' के अन्तर्गत कौतूहल, विच्छेद तथा मुग्ध हावों को भी दिया है जिसका उल्लेख करन ने नहीं किया है।

'वियोग शृंगार' के अन्तर्गत दास ने पूर्वानुराग, विरह, मान तथा प्रवास - इन चार भेदों का कथन किया है, किन्तु करन ने दास के पूर्वानुराग, विरह को स्वीकार किया है और मान, प्रवास के स्थान पर ईर्ष्या, आप को स्थान दिया है। पूर्वानुराग के अन्तर्गत दास ने 'दृष्टि' तथा 'श्रुति' दो प्रकार के दर्शनों का उल्लेख किया है और फिर दृष्टि-दर्शन के प्रत्यक्षा, स्वप्न, ह्याया, माया तथा चित्र नामक पांच प्रकारों का वर्णन किया है।<sup>१</sup>. उन्होंने विरह, मान तथा प्रवास भेदों में सभी प्रकार के दर्शनों को माना है।<sup>२</sup>. दास ने 'श्रुति दर्शन' का लक्षण ही दिया है।<sup>३</sup>. करन ने इन

१- कक्षित विभ्रम हाव जहं मूलि काज है जाह ।

कौतूहल विच्छेद विधि याही में ठहराय ॥ --शृंगार निर्णय, पृ० ६२, सं० २७२.

जानि बुझि के बौरई जहां परत है वाम ।

मुग्ध हाव तासों कहै विभ्रम ही के घाम ॥ --शृंगार निर्णय, पृ० ६२, सं० २७६.

२- दृष्टि श्रुती के भांति दरसन जानी मित्र ।

दृष्टि दरस परतह सपन ह्याया माया चित्र ॥ --शृंगार निर्णय, पृ० ६५, सं० २८५.

३- दरसन सकल पुकार पुनि हीन तिरुन में मानि ।

-- शृंगार निर्णय, पृ० १००, सं० ६०० (पुनर्दि.)

४- गुनन सुने पत्री मिले, का तव सुभिरन ध्यान ।

दृष्टि दरस विन होत है श्रुति दरसन यों जान ॥

-- शृंगार निर्णय, पृ० ६७, सं० २६९.



दीनों वाचायों द्वारा दिये अधिकांश उदाण मन्त्र हैं । इस प्रकार के कुछ उदाण यहाँ दिये जाते हैं --

अनुभाव का उदाण :-

रति स्थाई फाटे जहाँ तिय पियमिश्रित विभाव ।

दवां विलोकन बाद दे ते सब हे अनुभाव ॥ ३७॥

----- (ह०ग० रस-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०-४)

स अनुभाव जिहि पाहये मन को प्रेम प्रभाव ।

----- (भृंगार निर्णय, वं० २३४)

विच्छिन्नि हाव का उदाण :-

वति ही कुत बहंजात जह बोरी कियो सिंगार ।

ताह कस्त विच्छिन्नि हे कवि कोविद सरदार ॥ १५३॥

---- (ह०ग० रस-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०-१५)

वन भूगन के थोहरी भूतन हवि सरसाय ।

कस्त हाव विच्छिन्नि हे जो प्रीतिन कविराय ॥

----- (भृंगार निर्णय, वं०-२६१)

जड़ता का उदाण :-

हस्त अनिस्त बधानु सुन जहाँ मावता होह ।

सब कामन ते सुन जो जड़ता कहीये सोह ॥ १०७॥

---- (ह०ग० रस-कल्लोल, कवि करन, पृ०सं०-१०)

जड़ता में सब वाचन भूलि जात जगसाय ।

तम निद्रा बोलनि ज्ञानि भूत प्यास रस ब्राह्म ॥

----- (भृंगार निर्णय, वं०- ३२६)

भृंगार के रस के अन्वयों का वर्णन करते हुये कुछ भेदों तथा अन्वयों के उदाण करन में नहीं दिए हैं और कुछ के दास में नहीं दिए हैं । व्यभिचारी एवं स्थायी भावों तथा उदीपन विभाव के उदाण भृंगार निर्णय में नहीं मिलते । सुरतान्त का उदाण दास में नहीं दिया है, केवल उदाहरण ही दिया है । करन में इसका कोई उल्लेख नहीं



नहीं किया है ।

पद्माकर तथा करन :-

पद्माकर के आचार्यत्व के प्रतिष्ठापक दो ही ग्रन्थ हैं -- पद्माभरण और जाद्विनोद । 'पद्माभरण' के आधार पर आचार्य करन से देव की तुलना पूर्व-पृष्ठों में की जा चुकी है, यहां 'जाद्विनोद' के आधार पर दोनों आचार्यों की तुलना की जा रही है ।

पद्माकर ने 'जाद्विनोद' में करन की ही भांति मुख्यतः नव रस के राजा 'शृंगार' तथा उसके विभिन्न अंगों का वर्णन किया है । नायक-नायिका शृंगार रस के आलम्बन माने गए हैं । [जाद्विनोद, अं० ६] अतएव 'जाद्विनोद' में नायक-नायिका भेद का भी अविस्तार वर्णन किया गया है । शृंगार से इतर रसों का वर्णन बहुत ही संक्षेप में किया गया है ।

शृंगार रस के आलम्बन विभाव के अन्तर्गत पद्माकर ने नायक-नायिका को माना है ।<sup>१</sup> उदीपन विभाव के अन्तर्गत उन्होंने नायक के सत्ता, नायक-नायिका की सखी, इती आदि का निरूपण किया है । पद्माकर के अनुसार सत्ता के चार भेद हैं ।

पद्माकर ने अनुभाव<sup>२</sup> के अन्तर्गत सात्त्विक भावों एवं हावों का वर्णन किया है । स्तंभ, स्वेद, रोमांच, स्वरमंग, कम्प, वैषम्य, जांचू और प्रलय इन आठ सात्त्विक भावों के अतिरिक्त वे कुंभा<sup>३</sup> नामक एक नवां सात्त्विक और मानते हैं । उन्होंने इसका उदाहरण उदाहरण सहित दिया है । करन ने भी सात्त्विक भाव का कोई उल्लेख नहीं किया है । पद्माकर ने इनके उदाहरण और उदाहरण भी दिये हैं । वरन्तु करन ने न तो उदाहरण ही दिये हैं और न उदाहरण ही । हाव के अन्तर्गत पद्माकर ने ठीला, किलास, विच्छिष्टि, विभ्रम, क्लिष्टकिंकि, ललित, मोट्टायित, विव्योक्त,

१- आलम्बन शृंगार के, कहे भेद समुक्ताः ।

सकल नायका नायकहि, उच्चन उच्च बनाह ॥

---- जाद्विनोद, पृ०-१४८, अं०-३२२,

२- कुंभा नमम् वसानही, वे कवीन के राय ।

---- जाद्विनोद, पृ०-१६३, अं०-३६५,

विहृत, कुटुम्भित, हेलो<sup>१</sup> तथा बौध<sup>२</sup> को गिनाया है। करन ने विहृत, बौधक को होड़ दिया है तथा विहृत, तपन, मद, विक्षेप तथा मोद हावों को भी किया है, जिसका उल्लेख पद्माकर ने नहीं किया है। करन ने ३२ संचारी भाव स्वीकार किये हैं जबकि पद्माकर के संचारी भावों की संख्या ३३ है। दोनों ही आचार्यों ने व्यभिचारी अथवा संचारी भावों के उदाण तथा उदाहरण दोनों ही दिए हैं। पद्माकर ने करन की भांति रति, हास, शोक आदि प्रसिद्ध नौ स्थायी भावों का उल्लेख करते हुए उनके उदाण उदाहरण दिए हैं। पद्माकर ने करन के ही समान नौ रस माने हैं और भृंगार को रसों का राजा कहा है।<sup>३</sup> भृंगार रस के दो भेद, संयोग और वियोग दोनों ही आचार्य मानते हैं। पद्माकर ने वियोग भृंगार के तीन भेदों पूर्वानुराग, मान और प्रवास का उल्लेख किया है। करन ने विप्रलम्भ भृंगार के पांच प्रकार किये हैं -- विरह, ईर्ष्या, श्राप, मायिक तथा पूर्वानुराग तथा पांचों के उदाण एवं उदाहरण भी प्रस्तुत किये हैं। अभिज्ञाना, गुण, कथन, उद्देश और प्रलाप का तो पद्माकर ने वर्णन किया है, पर शेष छः के सम्बन्ध में लिखते हैं कि चिन्ता आदि विरह की छः दशावली का विवरण संचारी भावों के अन्तर्गत दिया जा चुका है।<sup>४</sup>

विभिन्न रसों का निरूपण करते हुए करन ने प्रत्येक रस का उदाण उदाहरण सल्लि संक्षेप में दिया है। साथ ही करुण, रौद्र, वीर, मयानक, वीमत्स और अमृत इन छः रसों के कपोत, वरुण, गौर, श्याम, नील तथा पीत वर्णों का भी वर्णन किया गया है। पद्माकर ने वीर रस का उदाण देते हुए उसके स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, संचारी भाव तथा रस-विशेष करुण और देवता का विस्तारपूर्वक वर्णन प्रस्तुत किया है। पद्माकर द्वारा उल्लिखित करुण, रौद्र, वीर, मयानक, वीमत्स, अमृत— इन पांच रसों के रंग करन के समान ही हैं। दोनों ही आचार्यों ने

१- जाद्विनीद, पद्माकर, पृ०-४५६.

२- जाद्विनीद, पद्माकर, पृ०-४६२.

३- सी सिंगार, रस राव । — जाद्विनीद, पृ०-२०१, पृ०-६१६.

४- एक वियोग-भृंगार में, इती अस्था थाप ।

अभिज्ञाना गुन कथन येनि, येनि उद्देश प्रलाप ॥

चिन्तादिनि के जट कही विरह-अस्था जानि ।

संचारी भावन विजे हीं जायहुं जो कसानि ॥

-----जाद्विनीद, पृ०-२०३, पृ०-६४५-६४६.

वीर रस के भेदों -- युद्ध वीर, क्या वीर, दान वीर और धर्म वीर के लक्षण उदाहरण सहित निरूपित किया है ।

पद्माकर और केशव दोनों आचार्यों के विभिन्न लक्षणां में थोड़ा अन्तर तो अवश्य देखने में आता है । परन्तु अधिकांश लक्षणां का भाव प्रायः समान ही है । कुछ लक्षणा ऐसे भी हैं जो दोनों आचार्यों के भिन्न हैं । उनमें से कुछ उदाहरणार्थ यहां दिए जाते हैं ।

विच्छिन्नि हाव का लक्षण :-

जति ही कुत वडंजात जह वीरो कियो सिंगार ।

ताह कहत विच्छिन्त है कवि कोविद सरदार ॥ १५३ ॥

--- (द०ग० रस-कलोल, कवि करन, पृ०सं०-१५ )

तनक सिंगारहि में जहां, तरुनि महाहवि देत ।

सौई विच्छिन्नि हाव को, वरनत बुद्धि-निकेत ॥

--- (काद्विनोद, सं०- ४३५ )

छीला हाव का लक्षण :-

बोलन कल चितोन की बहूत माति कर प्रतीत ।

करे जो पिय को स्वांग तिय सो छीला की रीत ॥ १५६ ॥

--- (द०ग० रस-कलोल, कवि करन, पृ०सं०-१५ )

~~निकेत-निकेत~~

पिय तिय को तिय पीय को, धरे जु मूगन वीर ।

छीला हाव कहानहीं, ताही को कवि धीर ॥

--- (काद्विनोद, सं०- ४२० )

-----



अंकार-विवेचन के दोष में :-

चिन्तामणि तथा करन :-

डा० मीरय मित्र के अनुसार चिन्तामणि त्रिपाठी की गणना करन के बाद के सबसे पहले आचार्यों में ही नहीं, सब से पहले बड़े आचार्यों में है।<sup>१</sup> हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों ने इनके 'काव्य विवेक', 'कवि कुल कल्पतरु', 'काव्य प्रकाश', 'फिरोज', 'रामायण' तथा 'रस मंजरी' नामक रचनाओं का उल्लेख किया है। इनमें से चिन्तामणि का सबसे प्रमुख और प्रशंसनीय ग्रन्थ 'कविकुल कल्पतरु' है। इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ में उन्होंने काव्य-शास्त्र के गुण, अंकार, दोष, शब्द-शक्ति, रस एवं नायिका-भेद आदि प्रमुख ज्यों का विवेचन किया है। यहाँ इसी के आधार पर आचार्य करन से चिन्तामणि का मिलान किया गया है।

'कविकुल कल्पतरु' ग्रन्थ में चिन्तामणि ने शब्द और अर्थ दो प्रकार की गतियों के कारण शब्द और अर्थ दो प्रकार के अंकारों का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> करन ने इस प्रकार का कोई विभाजन नहीं किया है। दूसरे तथा तीसरे अध्याय में क्रमशः किन्ना शब्दांकारों और अर्थान्कारों का चिन्तामणि ने विवरण दिया है, उनके नाम निम्नलिखित हैं --

शब्दांकार --

१- कर्तृशक्ति, २- अनुप्रास, ३- छाटानुप्रास, ४- यमक, ५- श्लेष, ६- पुनरुक्त्यवधामास तथा ७- चित्र<sup>३</sup>।

अर्थान्कार --

१- उपमा, २- भाषोपमा, ३- रत्नोपमा, ४- अनन्वय, ५- उपम्योपमान, ६- उत्प्रेक्षा, ७- स्मरण, ८- समक, ९- परिणाम, १०- सन्देह, ११- प्रांतिमान, १२- अमनुष्य, १३- उल्लेख, १४- अतिशयोक्ति, १५- समासोक्ति, १६- स्वभावोक्ति, १७- व्याजोक्ति,

१- हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास, पृ०-७३.

२- शब्द अर्थान्ति भेद सौ अंकार है मांति । ---- क०, कु०तर, पृ०-१६, बं०-१.

३- सात शब्द अंकार थे तिनमें शब्द जो हीह ॥

---क०कु०तर, पृ०-१६, बं०-३.

१८-सहीक्ति, १९-विनोक्ति, २०-सामान्य, २१-तद्गुण, २२-वत्तद्गुण, २३-विरोध,  
२४-विशेषण, २५-वधिक, २६-विभावना, २७-विशेषणोक्ति, २८-वसंगति, २९-विक्रि, ३०-कन्योन्य, ३१-विगम, ३२-सम, ३३-तुल्ययोगित, ३४-दीपक, ३५-माहादीपक,  
३६-प्रतिवस्तुममा, ३७-दृष्टान्त, ३८-निवर्तना, ३९-व्यतिरेक, ४०-व्यतिरेक, ४१-परिकर,  
४२-वादीप, ४३-व्यावस्तुति, ४४-वस्तुत प्रशंसा, ४५-प्यायोक्ति, ४६-प्रतीप,  
४७-कुमान, ४८-काव्यलिङ्ग, ४९-कान्तिरन्यास, ५०-यथासंख्य, ५१-क्यापि, ५२-परिसंख्या,  
५३-समुच्चय, ५४-समाधि, ५५-माविक, ५६-व्याघात, ५७-प्यायि, ५८-कारणमाहा,  
५९-एकावली, ६०-परिवृत्त, ६१-प्रत्यनीक, ६२-सूक्ष्म, ६३-सार, ६४-उदार, (उदात्त) ६५-संश्लिष्ट तथा ६६-संकर ।

‘कविकुल कल्पतरु’ में वर्णित अंकारों में से कौचित, यमक, श्लेष, उपमा, माहाउपमा, उत्प्रेक्षा, स्मक, कव्युक्ति, विरोध, विभावना, विशेषणोक्ति, दीपक, व्यतिरेक, व्यावस्तुति, प्यायोक्ति, वसंगति, विगम, समाधि, करन की ‘विहारी सत्तई की टीका’ तथा ‘स-कलोठ’ में भी मिलते हैं । चिन्तामणि द्वारा बतलाए शेष अंकारों का करन ने कोई उल्लेख नहीं किया । शब्दांकारों के अन्तर्गत चिन्तामणि ने जो सात अंकार गिनाए हैं, उनमें से करन ने कौचित, द्वैकानुप्रास, श्लेष, स्मक - इन चार अंकारों का वर्णन किया है । चिन्तामणि द्वारा उल्लिखित ‘कौचित’ के दो भेद, काकु और श्लेष कौचित करन को भी मान्य है । सामान्य उदाण का भाव भी दोनों का समान एक ही है । करन की ‘विहारी सत्तई की-टीका’ तथा चिन्तामणि के ‘कविकुल कल्पतरु’ नामक ग्रन्थों में जिन अंकारों का सामान्य-रूप से निरूपण है, उनमें दोनों आचार्यों द्वारा दिये कुल अंकारों के उदाण का भाव समान है और कुल में अन्तर परिलक्षित होता है ।

चिन्तामणि ने ‘उत्प्रेक्षा’ के दो भेदों - वाच्या और प्रतीयमाना के कल-कल बार-बार प्रकार (गुणगत, वाक्कित, क्रियागत तथा द्रव्यगत) तथा वस्तु (उक्तविषयगत- और अनुक्तविषयगत) , हेतु और फल (सिद्धविषयगत और असिद्धविषयगत) आदि भेद बतलाए हैं । करन ने इनका कोई उल्लेख नहीं किया है ।

१- जहाँ जहाँ सम्प्रति कमन से उदार मन जानि ।

जो उपलक्षण बोल को वही वीर पावतामि ॥

चिन्तामणि तथा करन ने विभावना का कोई भेद नहीं दिया है। दोनोंके विभावना उदाण में भाव साम्य है। चिन्तामणि तथा करन दोनों ने ही विशेषावृत्ति की प्रथम अङ्कार माना है।

चिन्तामणि का 'विरोध' अङ्कार करन के 'विरोधाभास' से मिलता है।

### 'विरोध' अङ्कार का उदाण :-

सो विरोध अविरुद्ध में जहं विरोध अभिधान ।  
सु तो जाति गुण क्रिया बरु द्रव्य माहं सज्जान ॥<sup>१</sup>

बरन लगी विशेष सो ज्यै जहा अवरोध ।  
साहि विरोधाभास जिकरे करन प्रबोध ॥<sup>२</sup>

करन ने जाति, गुण, द्रव्य और क्रिया आदि के विरोध का ज्यै उदाण में कोई उल्लेख नहीं किया है। दोनों आचार्यों द्वारा दिए 'रूपक' के सामान्य उदाण का भाव एक ही है। करन के 'रूपक' का उदाण है --

विणई जहां जेद है विणय रंजितु होत ।  
बोखूप जेद मिठि रूपक है विधि सोह ॥<sup>३</sup>

चिन्तामणि ने 'रूपक' का उदाण इस प्रकार दिया है --

जहां विणई बरु विणय की बरन्यो होह जेद ।  
अङ्कार रूपक तहां समझी सुज जेद ॥<sup>४</sup>

करन के उदात्तङ्कार, तदनुनात्तङ्कार, व्यत्युक्त, उल्लिख, प्रजायोक्ति तथा विणाद आदि अङ्कारों का 'कविकुल कल्पतरु' में कोई उल्लेख नहीं है।

१- कविकुल कल्पतरु, पृ०-४१, श्लो०-१२०.

२- हजुर साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८.

३- " " " " पृ०-१.

४- कविकुल कल्पतरु, पृ०-१२, श्लो०-७७.



मतिराम और करन :-

मतिराम रीतिकाल के प्रधान वाचार्थ-कवियों में माने जाते हैं और चिन्तामणि तथा मूषण के माई परम्परा से प्रसिद्ध हैं। इनका जन्म संवत् १६७४ के लगभग बताया जाता है। ये बुंदी के महाराजा माऊसिंह के यहां बहुत दिनों तक रहे और उन्हीं के आश्रय में 'उल्लिख ललाम' नामक ग्रन्थ संवत् १७१६ और १७४५ के बीच रचा। इसके अतिरिक्त उनके फूल मंजरी, खराब, हृन्द-सार-फिंछ, मतिराम सत्सई, साहित्यसार, लक्षण भृंगार, अंकार-पंचाशिका तथा वृत्त कीमुदीआदि ग्रन्थ और बरहाए जाते हैं।<sup>१</sup>

'खराब' में भाव, रस तथा नायिका-भेद आदि का निरूपण है। 'उल्लिख ललाम' अंकार-विणयक ग्रन्थ है। मतिराम के वाचार्थत्व की प्रतिष्ठापक मुख्यतया ये ही दीर्घी कृतियां हैं। यहांपर 'उल्लिख ललाम' के आधार पर मतिराम की करन से तुलना की गई है।

मतिराम ने अपने 'उल्लिख ललाम' नामक ग्रन्थ में ११२ अंकारों का विवेचन किया है। उनके नाम इस प्रकार हैं — १-उपमा, २-मातोपमा, ३-समीपमा, ४-अन्वय, ५-उपमेयोपमान, ६-प्रतीप, ७-स्मक, ८-परिणाम, ९-उल्लेख, १०-स्मृति, ११-प्रम, १२-सन्देह, १३-बुद्धापहुति, १४-हेत्वपहुति, १५-पर्यस्तापहुति, १६-मान्त्यपहुति, १७-वैकापहुति, १८-वत्नापहुति, १९-उत्प्रेक्षा, २०-स्मकातिशयोक्ति, २१-सापन्ध-वातिशयोक्ति, २२-भेदकातिशयोक्ति, २३-सम्बन्धातिशयोक्ति, २४-कृमातिशयोक्ति, २५-वंचातिशयोक्ति, २६-वत्यन्धातिशयोक्ति, २७-तुल्ययोगिता, २८-दीपक, २९-दीपका-वृत्ति, ३०-प्रतिवस्तुपमा, ३१-दृष्टान्त, ३२-निर्वाण, ३३-व्यतिरेक, ३४-सहोक्ति, ३५-विनीक्ति, ३६-समाहोक्ति, ३७-परिकर, ३८-परिक रांगकुर, ३९-श्लेष, ४०-अप्रस्तुत-प्रतिष्ठा, ४१-प्रस्तुताङ्कुर, ४२-प्यायोक्ति, ४३-व्याजस्तुति, ४४-व्याजनिन्दा, ४५-आहोप, ४६-विरोधाभास, ४७-विभावना, ४८-विशेषाङ्गीति, ४९-असंभव, ५०-असंति, ५१-विणम, ५२-सम, ५३-विचित्र, ५४-विक्रि, ५५-कल्प, ५६-परस्पर, ५७-विशेष, ५८-व्याघात, ५९-हेतुमात्रा, ६०-एकावली, ६१-मातादीपक, ६२-सार, ६३-यथासंख्य, ६४-प्यायि, ६५-परिवृत्ति, ६६-परिसंख्या, ६७-विकल्प, ६८-समुच्चय, ६९-कारक दीपक, ७०-समाधि,

१- मतिराम ग्रन्थावली, भूमिका, पृ०-२२८-२३५.

७१-प्रत्यनीक, ७२-काव्याधापिचि, ७३-व्यान्तरन्यास, ७४-विकल्पर, ७५-प्रौढोक्ति, ७६-संभावना, ७७-मिथ्या अवसित, ७८-छलित, ७९-प्रद्वेषण, ८०-विष्णाद, ८१-उल्लास, ८२-ज्वला, ८३-जुला ८४-छेद, ८५-मुद्रा, ८६-रत्नावली, ८७-तद्गुण, ८८-कतद्गुण, ८९-पूर्वरूप, ९०-अगुण, ९१-मीलित, ९२-सामान्य, ९३-उन्मीलित, ९४-गूढोचर, ९५-चित्र, ९६-सूक्ष्म, ९७-पिहित, ९८-व्याजोक्ति, ९९-गूढोक्ति, १००-विवृतीक्ति, १०१-युक्ति, १०२-लोकोक्ति, १०३-लोकोक्ति, १०४-वक्रोक्ति, १०५-जाति, १०६-मायिक, १०७-उदात्त, १०८-कल्पयुक्ति, १०९-निरुक्ति, ११०-प्रतिषेध, १११-विधि तथा ११२-स्तु ।

उपर्युक्त क्लंकारों में से उपमा, रूपक, सन्देह, उत्प्रेक्षा, दीपक, व्यतिरेक, श्लेष, वस्तुतुल्यप्रशंसा, प्यायोक्ति, व्याजस्तुति, विरोधाभास, विभावना, विशेषणोक्ति, अंगति, विषम, समाधि, छलित, विष्णाद, छेद, पूर्वरूप तथा वक्रोक्ति, करन की 'विहारी सतसई की टीका' में भी वर्णित हैं। मतिराम द्वारा उल्लिखित शेष क्लंकारों का करन ने वर्णन नहीं किया। 'विहारी सतसई की टीका' तथा 'छलितलताम' नामक ग्रन्थों में कि क्लंकारों का समान रूप में वर्णन है उनमें दोनों वाच्यार्थों द्वारा कतलाह गये कुछ क्लंकारों के उदाहरण मिलते हैं। मतिराम ने 'उपमा' के भेद पूर्णोपमा और लुप्तोपमा का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> मतिराम तथा करन दोनों ही 'उपमा' को पृथक् क्लंकार मानते हैं।

रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, श्लेष, व्याजस्तुति, विरोधाभास, विशेषणोक्ति, आदि क्लंकारों के दोनों वाच्यार्थों के सामान्य उदाहरणों में भाव साम्य है। मतिराम ने 'रूपक' के पक्षों दो भेद - अविन्न और तद्वत् किए हैं और फिर इन दोनों में से प्रत्येक के तीन और भेद किए हैं, समोक्ति, हीनोक्ति और अविज्ञोक्ति।<sup>२</sup> करन ने रूपक के भेदों का उल्लेख नहीं किया। करन ने उत्प्रेक्षा के भेद नहीं किये हैं। मतिराम ने 'उत्प्रेक्षा' के तीन भेदों वस्तुत्प्रेक्षा, हेतुत्प्रेक्षा, फलत्प्रेक्षा दोनों में से प्रत्येक के सिद्धयन्त्रा और असिद्धयन्त्रा नामक और भेदों का वर्णन किया है।<sup>३</sup>

१- छलितलताम, श्लो-४३ तथा ४६, पृ०-३६६.

२- छलितलताम, श्लो-६८, पृ०-३७४.

३- छलितलताम, श्लो-१००-१०२, पृ०-६८२.

दोनों आचार्यों द्वारा दिए गए 'व्यतिरेक' के लक्षणों का माप एक ही है। मतिराम तथा करन दोनों ने ही इसके भेदों का कोई उल्लेख नहीं किया है। मतिराम ने विभावना के प्रथम, द्वितीय, तृतीय आदि छः भेदों का उल्लेख किया है, परन्तु करन ने इसके कोई भी भेद नहीं किये हैं। करन तथा मतिराम दोनों आचार्यों के 'विभावना' के लक्षण परस्पर मिलते हैं :--

#### विभावना का लक्षण :-

प्रतिबन्धक के होत ही कारण पुरन होय ।  
ताहि विभावना कहत है करन सुकवि सबकीह ॥<sup>१</sup>  
छुं काज की जी नहीं, ताते काज उद्योत ।  
याही और विभावना, कहत सकल कविगीत ॥<sup>२</sup>

#### ऐश का लक्षण :-

गुन मे दूण न होत जह दूणन मे गुन जानि ॥  
ऐश करन ताही कहत कवि जन विबुध बगान ॥<sup>३</sup>  
मतिराम ने ऐशालंकार का लक्षण इस प्रकार दिया है --  
जहां दीण गुन होत है, जहां होत गुन दीण ।  
तहां ऐश यह नाम कहि वर्मत कवि मति-कीप ॥<sup>४</sup>

#### कुलपति मित्र तथा करन :-

गुणालंकार के ही समकालीन आगरा-निवासी माथुर चौधे कुलपति मित्र की गणना काव्यशास्त्र के प्रसिद्ध आचार्यों में होती है। इनका कविताकाल संवत् १७२४ और १७४२ के बीच माना गया है। काव्यशास्त्र पर लिखे इनके दो ग्रन्थ 'स्वरस्य' और 'गुणरस रस्य' प्रसिद्ध हैं। 'स्वरस्य' की रचना संवत् १७२७ में हुई थी।<sup>५</sup>

१- सं०७० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८.

२- छलितलहान, मतिराम, सं०-२७२.

३- सं०७० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-३.

४- छलितलहान, मतिराम, सं०-३२४.

५- संवत् सत्रहवीं वत्स, वरुं बीति सचाक्षे ।

काविक यही स्थापसी, बार बारनि बानीस ॥

-----स्वरस्य, पृ०-१६६, सं०-२११.



यह समस्त रचना १६ पृष्ठों में समाप्त हुई है। बारम्ब के ७० पृष्ठों में काव्य की परिभाषा, काव्य का प्रयोजन, काव्य का विभाजन, शब्द-शक्ति, ध्वनि, रस, गुण, दोष आदि विषयों का निरूपण हुआ है। यहां पर 'रसरत्नस्य' में निरूपित अंकारों के आधार पर आचार्य कर्म की कल्पति मित है तुलना की गई है।

### शब्दांकार :-

१-वक्रोक्ति, २-कुप्रास, ३-छाटानुप्रास, ४-यमक, ५-श्लेष तथा ६-चित्र ।

### अलिंकार :-

१-उपमा, २-वालीपमा, ३-रसनोपमा, ४-एकदेशीविषयी, उपमा, ५-अन्य<sup>१</sup>।  
[अन्य], ६-उपमोपमा, ७-प्रतिवस्तुपमा, ८-प्रतीप, ९-उत्प्रेक्षा, १०-संदेह,  
११-रूपक, १२-परिणाम, १३-उश्लेष<sup>२</sup>। [उत्प्रेक्षा], १४-मांतिमान, १५-स्मरण,  
१६-अवस्तुति, १७-श्लेष, १८-समासोक्ति, १९-अस्तुतप्रशंसा<sup>३</sup>; २०-अतिशयोक्ति,  
२१-दृष्टान्त, २२-दीपक, २३-मालादीपक, २४-तुल्ययोगिता, २५-व्यतिरेक, २६-वादीप,  
२७-विभावना, २८-विलेखोक्ति, २९-यथासंख्य, ३०-अन्तरन्यास, ३१-विरोधान्यास,  
३२-स्वभावोक्ति, ३३-व्याख्योक्ति, ३४-सहोक्ति, ३५-विनोक्ति, ३६-विनिमय,  
३७-भाविक, ३८-काव्यलिं, ३९-प्यायोक्ति, ४०-उदात्त, ४१-समुच्चय, ४२-पययि,  
४३-कुमान, ४४-परिकर, ४५-व्याख्योक्ति, ४६-परिसंख्या, ४७-कारणमाला, ४८-अन्योन्य,  
४९-उत्तर, ५०-सूचन, ५१-सार, ५२-अंगति, ५३-समाधि, ५४-कुमान, ५५-विगम,  
५६-अधिक, ५७-प्रत्यनीक, ५८-मिथुन [मीलित]<sup>४</sup>, ५९-विशेष, ६०-तदगुण, तथा  
६१-अतदगुण तथा ६२-व्याघात ।

१- नहि फल्ये समता जात, जाकी तब उपमान ।

उपमि कीजे तहां, अन्य जान ॥ —स रत्नस्य, अं०-२३, पृ०-८२.

२- बहुत एक को कई कह, बहुत मांति उपमान ।

एके बहु गुण कहि कही सो उश्लेष कहान ॥ — स रत्नस्य, पृ०-८७, अं०-५३.

३- 'अस्तुतप्रशंसा' को ही मिली है 'अन्योक्ति' कहा है, जिसका उदाहरण इस प्रकार है—  
जहां ठारि शिर और के कई और की बात ।

वरणत पांच प्रकार सो, सो अन्योक्ति बात ॥ —स रत्नस्य, पृ०-९०, अं०-६६.

४- जाये कर के सतब के कहि मिलिते अति ठौर । — स रत्नस्य, पृ०-१९७.

वक्रोक्ति, श्लेष, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अप्रस्तुत प्रशंसा, अतिशयोक्ति, दीपक, व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, विरोधामास, व्याकृत्युक्ति, अंगति, समाधि तथा विषम, अंकारों का वर्णन 'सरहस्य' तथा 'विहारी सतसई' की टीका दोनों ग्रन्थों में मिलता है, परन्तु विविध अंकारों के भेद तथा उदाहरण प्रायः भिन्न हैं। 'सरहस्य' में वर्णित शेष अंकार करन में छोड़ दिये हैं। करन के तद्गुणांकार, वत्पुष्प, उलित, पूर्वरूप, प्रजायोक्ति, विनाद आदि अंकारों का 'सरहस्य' में कोई उल्लेख नहीं है।

कुलपति मिश्र द्वारा उल्लिखित शब्दांकारों में से करन ने वक्रोक्ति, श्लेष का ही निरूपण किया है। वक्रोक्ति का सामान्य उदाहरण दोनों आचार्यों का प्रायः एक ही है।

वक्रोक्ति अंकार का उदाहरण :-

सुरश्लेष वरुं काकुं करि वरन न जायलु हीह ॥

वक्रोक्ति ताही कहत करन सुकवि सब कीह ॥<sup>१</sup>

कहे बात जीरे कहुं, जीं करे कहुं वीर ।

वक्र उक्ति, ताकी कहै, श्लेष सुष भे ठौर ॥<sup>२</sup>

करन ने कुलपति मिश्र द्वारा निर्दिष्ट 'वक्रोक्ति' के दो भेदों श्लेष और काकुं वक्रोक्ति को स्वीकार किया है।

विशेषोक्ति का उदाहरण :-

विषयमान कारण जहा कारण होत न सिद्धि ।

ताहि कह्य विशेषोक्ति कहि वरनत करन प्रसिध ॥<sup>३</sup>

सब कारण कारण नहि उक्ति विशेष सुजान ॥<sup>४</sup>

१- सं० १० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-६.

२- कुलपति मिश्र, सरहस्य, सं०-४.

३- सं० १० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८.

४- कुलपति मिश्र, सरहस्य, पृ०-१००.

### रूपक का उदाण :-

विणहीं जहां अंद है विषय रंजितु होत ।  
 वीररूप अंद मिलि रूपक है विधि सोह ॥<sup>१</sup>  
 उपमा वरु उपमय कर, भेद पर नहिं जानि ।  
 समता व्यंग रह जहां, रूपक ताहि कहानि ॥<sup>२</sup>

मित्रजी ने 'व्यतिरेक' के २४ भेदों का उल्लेख किया है और करन ने केवल 'व्यतिरेक' का उदाण ही दिया है। 'विरोधानास' का करन ने कोई भेद नहीं बताया है। कुलपति मित्र ने जाति, गुण आदि भेद से उसके १० प्रकारों का वर्णन किया है।<sup>३</sup>

### देव तथा करन :-

देव का जन्म उनके अपने साक्ष्य के अनुसार संवत् १७३० वि० ठहरता है।<sup>१</sup> उनका रचनाकाल संवत् १७४६ से १७६० तक माना जा सकता है। देव कीक राजाओं के वाक्य में रहे और उनकी अधिकतर रचनाएं भी वाक्यवाताओं के लिए ही हुई हैं। रीतिकालीन कवियों में सम्भवतः देव ने ही सबसे अधिक ग्रन्थ लिखे हैं। स्व० रामचन्द्र कुंजल ने देव के २५ ग्रन्थों के नाम दिये हैं जो उनके अनुसार उपलब्ध हैं।<sup>४</sup> मित्रबन्धुजी ने उनके १४ ग्रन्थों का उल्लेख किया है जो उन्होंने दत्ते हैं।<sup>५</sup> डा० नगेन्द्र के मत में देव के प्राप्त ग्रन्थ १०-१६ हैं।<sup>६</sup> देव के दत्ते-सुने ग्रन्थों में बहुत से रीति-ग्रन्थ हैं, यथा-- भाव विलास, मवानी विलास, सुवान विनोद, कुंजल विलास, रस विलास, सुख सागर तरंग, शब्द रसायन इत्यादि।

१- ब०७० साहित्य-चन्द्रिका, पृ०-१.

२- कुलपति मित्र, रस रत्नस्य, पृ०-३६.

३- रसरत्नस्य, कुलपति मित्र, पृ०-१०२, पृ०-१२४-१२५.

४- सुम समस्त से कियाछि, कृत सो रही वर्ण ।

कही देव मुस देवता, भाव विलास सहर्ष ॥ --भावविलास, पृ०-१६६.

५- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ०-२६४.

६- हिन्दी नवरत्न, पृ०-२६६.

७- देव और उनकी कविता (उपराद) , पृ०-७५.



सभी रसों का पूर्ण विवेचन मुख्यरूप से 'शब्द-रसायन' और 'भवानी विलास' में हुआ है। 'भावविलास' में रस के विभिन्न अवयवों का विशद विवेचन है, परन्तु उसमें केवल मृगार की ही लिया गया है। भाव विलास, भवानी विलास, रस विलास, कुशल विलास, सुजान विनोद, तथा सुख सागर तरंग में नायिका-भेद का विस्तृत वर्णन है। अंकार-निरूपण 'भाव-विलास' में संक्षेप में और 'शब्द रसायन' में कुछ विस्तार के साथ, किया गया है। यहां 'भाव विलास' और 'शब्द रसायन' के आधार पर करन से देव की तुलना की गई है।

'भाव विलास' में देव ने केवल ३६ अंकारों के बहुत ही चले डंग से लक्ष्मण एवं उदाहरण किए हैं। उनके अनुसार मुख्य अंकार ३६ ही हैं। वाचुनिक कवियों (वाचार्थी) द्वारा माने गए अन्य अंकारों को देव इनका ही भेद मानते हैं।<sup>१</sup> 'देवने पंचम विलास के बारम्भ में ही अंकारों की जो सूची दी है, उसके अनुसार अंकारों के नाम निम्नवत् हैं ---

१-स्वभावोक्ति, २-उपमा, ३-उपमेयोपमा, ४-संशय, ५-अनन्वय, ६-रूपक, ७-वर्तुष्योक्ति, ८-समाधोक्ति, ९-वक्रोक्ति, १०-प्रायोक्ति, ११-सहीक्ति, १२-विशेषोक्ति, १३-व्यतिरेक, १४-विभावना, १५-उत्प्रेक्षा, १६-वादीप, १७-दीपक, १८-उदात्त, १९-अपह्नुति, २०-श्लेष्, २१-व्यान्तर, २२-व्याज्जुति, २३-अस्तुतप्रशंसा, २४-वाचुति दीपक, २५-निदर्शना, २६-विरोध, २७-परिवृत्ति, २८-हेतु, २९-संबन्ध, ३०-वर्तुष, ३१-सूक्ष्म, ३२-प्रेम, ३३-समाप्ति, ३४-कर्म, ३५-तुल्ययोगिता, ३६-लेश, ३७-मायिक, ३८ संकीर्ण तथा ३९-वाशिना ।

'शब्द रसायन' में देव ने अंकारों के दो भेद शब्दांकार तथा व्यांकार किए हैं, और फिर व्यांकार को दो वर्गों, मुख्य तथा गौण में विभक्त किया है। उन्होंने ४० मुख्य अंकार और ३० गौण, इस प्रकार कुल मिलाकर ७० व्यांकार माने हैं, साथ ही यह भी संकेत कर दिया है कि मुख्य-गौण के मिला-जमि भेद मिलाकर

- १- अंकार मुख्य उनवालीस है देव कहें ।  
 यहाँ पुराननि मुनि मतनि में पाइये ।  
 वाचुनिक कविन के संगत और और ।  
 इनहीं के भेद और विविध बताइये ॥

--- भाव विलास, पृ०-१४९.

कीक ही जाते हैं ।<sup>१</sup> देव ने मुल्यालंकार के अन्तर्गत स्वभावोक्ति, उपमा, रूपक, दीपक, आवृत्ति, परिवृत्ति, आक्षेप, अन्तरन्यास, उत्प्रेक्षा, उल्लेख, हेतु, सहीक्ति, सहीक्तिमात्रा, सूक्ष्म, छेद, प्रेय, रसवत्, उदात्त, उज्ज्वल, अद्भुत, समाधि, निदर्शना, दृष्टान्त, निन्दास्तुति, स्तुतिनिन्दा, संक्षेप, विरोध, विरोधाभास, तुल्ययोगिता, अप्रस्तुतप्रशंसा, अस्मय, अंगति, परिकर, तद्गुण आदि को रखा है । गीण मिला-  
लंकार में देव ने अतद्गुण, अनुगुण, अनुज्ञा, अज्ञा, गुणवत्, प्रत्यनीक, छेद, सार, मिश्रित, कारणमात्रा, एकावली, मुद्रा, मात्रादीपक, समुच्चय, संभावना, प्रहर्षण, गूढोक्ति, व्याजोक्ति, विवृत्तोक्ति, युक्ति, विकल्प, संकीर्ण, मायिक, आशिष, स्मृति, प्राप्ति, सन्देह, निश्चय, सम, विषम, अल्प, अधिक, अन्योन्य, सामान्य, विशेष, उन्मीलित, विक्षिप्त, 'शब्द रसायन' में भेदों को होड़कर लगभग ८५-८६ व्यंजिकारों के लक्षण-उदाहरण दिये गये हैं । 'भाव विलास' के उपर्युक्त ३६ व्यंजिकारों के अतिरिक्त इसमें जो अन्य व्यंजिकार दिये गये हैं, वे ये हैं -- १-उल्लेख, २-समाधि, ३-विरोधाभास, ४-दृष्टान्त, ५-अस्मय, ६-अंगति, ७-परिकर, ८-तद्गुण, ९-अतद्गुण, १०-अनुगुण, ११-अनुज्ञा, १२-अज्ञा, १३-गुणवत्, १४-प्रत्यनीक, १५-छेद, १६-सार, १७-मीलित, १८-कारणमात्रा, १९-एकावली, २०-मुद्रा, २१-मात्रादीपक, २२-समुच्चय, २३-संभावना, २४-प्रहर्षण, २५-गूढोक्ति, २६-व्याजोक्ति, २७-विवृत्तोक्ति, २८-युक्ति, २९-विकल्प, ३०-अयुक्ति, ३१-प्राप्ति, ३२-स्मृति, ३३-अधिक, ३४-अन्योन्य, ३५-सामान्य, ३६-विशेष, ३७-उन्मीलित, ३८-विक्षिप्त, ३९-व्यापि, ४०-विधि, ४१-निषेध, ४२-प्रत्युक्ति, तथा ४३-अन्योक्ति ।

शब्दाव्यंजिकारों में देव ने अनुप्रास, यमक और चित्र का वर्णन किया है । इनमें भी एक प्रकार से 'चित्र' का ही प्रधान रूप ग्रहण है, क्योंकि 'अनुप्रास' तथा 'यमक' को तो देव ने 'चित्र' का आधार स्वरूप माना है ।<sup>२</sup> यमक के अन्तर्गत उन्होंने

१- मुख्य, गीन, विधि भेद कर, है व्यंजिकार ।

मुख्य कही पाठीस विधि, गीन सु तीस प्रकार ।

मुख्य गीन के भेद मिथि, मिश्रित होत अनन्त ।

गद्य छंद सब काव्य में, समुक्त है अस्मय मतिमन्त ॥ --- शब्द रसायन, पृ०-६४.

२- अनुप्रास वह यमक है, चित्र काव्य के मूल ।

इसकी के अनुसार ही सब चित्र समुक्त ॥ --- शब्द रसायन, पृ०-६४.

‘सिंहावलोकन’ का भी वर्णन किया है, किन्तु उसका उदाण नहीं दिया है। ‘चित्र’ के गूढ़ार्थ, चित्र, प्रगटार्थ, चित्र, कामधेनु, सर्वतोभद्र, पर्वत, हार, कपाट, धनु, कमल आदि लोक भेदों का उल्लेख किया गया है, जिसमें एकाक्षर कुलोम-विलोम, गतागत, अन्तर्लपिका, प्रेक्षिका आदि का चमत्कार दिखाया गया है।

करन ने देव द्वारा किए गए अंकारों के दो भेद, अक्षरंकार और शब्दाक्षरंकार और फिर अक्षरंकारों के भी मुख्य तथा गौणान्वित नामक उपभेदों का कोई उल्लेख नहीं किया है।

देव तथा करन ने जिन अक्षरंकारों का समानरूप से वर्णन किया है, वे इस प्रकार हैं— रुमक, क्रीकित, फ्यायीकित, विशेणोक्ति, व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, दीपक, श्लेष, व्याकृत्युक्ति, विरोधानास, समाधि, विषम, ऐश, अप्रस्तुत प्रशंसा,। ‘माय किलास’ और ‘शब्द रसायन’ में वर्णित इनसे हटकर अंकारों का देव ने कोई उल्लेख नहीं किया है। करन के पूर्वरूप, अक्षरंकार, वक्तुक्त, छलित, अंगति, प्रजायीकित, तथा विषाद अंकारों का देव ने कोई उल्लेख नहीं किया है। जिन अक्षरंकारों का समानरूप से वर्णन है उनमें दोनों वाच्यों द्वारा दिये कुछ अंकारों के उदाण का भाव एक ही है और कुछ उदाणों में अन्तर है।

देव का ‘संख्य’ उनके अपने ही ‘सन्देह’ से भिन्न है। केवल उपमा देने में ही का अनिश्चय होता है वहाँ देव ने ‘संख्य’ अंकार माना है।<sup>१</sup> जबकि सन्देह अन्य वाच्यों के द्वारा निरूपित ‘सन्देह’ अंकार से मिलता है --

सन्देह का उदाण --

एक वस्तु निरूपार विन संधिनि कि ॥  
कवि की वाचकत ईश्वर विनीताति ॥<sup>२</sup>  
विन निश्चय सन्देह ।<sup>३</sup>

१- वहाँ उपमा उपमेय की, वास्तु में सन्देह।

वाही यो उसे उक्ति-सुमति जानि सबे ठहुरे । --माय किलास, पृ०-१४४.

२- ६०५० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-३.

३- शब्द रसायन, कवि देव, पृ०-१२७.



दोनों वाच्यों के 'रूपक' के सामान्य उदाण का भाव समान है। देव ने 'रूपक' के तीन भेद, समस्त, असमस्त तथा समस्त -व्यस्त बतलाए हैं। करन ने 'रूपक' के भेदों का उल्लेख नहीं किया है।

देव ने 'भाव विहास' में 'विशेषोक्ति' का उदाण इस प्रकार दिया है--  
जाति कर्म गुण भेद की, विकल्पता करि जाहि ।  
वस्तुहि वरनि दिखाइये, विशेषोक्ति कहि ताहि ॥<sup>१</sup>

करन ने 'विहारी सत्सई की टीका' में विशेषोक्ति का उदाण इस प्रकार दिया है --

विष्मान कारन जहा कारण होत न सिद्धि ।  
ताहि कहत विशेषोक्ति कहि वरनत करन प्रसिद्ध ॥<sup>२</sup>

करन और देव के 'विशेषोक्ति' अंकार में मिन्यता है। यह उदाण देव द्वारा 'सब्द रसायन' में दिए हुए 'विशेषोक्ति' के उदाण से साम्य रखता है। देव ने इस अंकार का उदाण इस प्रकार लिखा है --

कारणु कारण न जहं विशेषोक्ति कहि सोह ॥<sup>३</sup>

देव के 'प्रथम विभावना' के उदाण का भाव करन की 'विभावना' से मिलता है। 'उत्प्रेक्षा' और 'अकृत्य' के भेदों का उल्लेख दोनों ही वाच्यों ने नहीं किया। करन और देव के 'व्यतिरेक' अंकार के सामान्य उदाणों में परस्पर भाव-साम्य है। करन और देव ने दीपक के भेदों को स्वीकार नहीं किया।

'दीपक' का सामान्य उदाण दोनों वाच्यों ने सामान्य किया है --

जगह जहँ एकै किया, जहाँ जादि मयि अन्त ।  
कसा जहं प्रतिपद किया, दीपक कहत सुसंत ॥<sup>४</sup>

मंजु मन्तै दीपक एक किया जहं प्रव्य बहु प्रव्य एक किया जात ॥

दीपक वासी करन है पंक्ति नुहि कितात ॥<sup>५</sup>

- १- भाव विहास, पृ०-१५०.
- २- ४७५० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८.
- ३- सब्द रसायन, पृ०-१०६.
- ४- भाव विहास, पृ०-१५४.
- ५- ४७५० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-१.

देव ने 'व्याकृतति' तथा 'व्याजनिन्दा' को अलग अलंकार माना है।  
करन ने केवल 'व्याकृतति' को ही स्वीकार किया है।

दोनों आचार्यों ने 'विरोध' का उदाण भिन्न-भिन्न दिया है। देव का 'विरोध' कब उदाण है --

जहां विरोधी पदार्थ, मिलि एक ही ठौर।  
अंकार से विरोध बिनु, बिण भिन्न बिण कीर ॥<sup>१</sup>

जयवा-

जहां विरोध पदार्थ कहि, कहिये विरोध तासु ।<sup>२</sup>

करन का उदाण इस प्रकार है --

वरन कल्लि क्लेश सौ अरु जहा अवरोध ।  
ताहि विरोधमास जिनके करन प्रबोध ॥<sup>३</sup>

दोनों ही आचार्यों ने 'विरोध' के भेदों का वर्णन नहीं किया।

दास (भित्तारीदास) तथा करन :-

दास रीतिकाल के उन आचार्यों में से हैं जिन्होंने काव्य के रस, अलंकार, रीति, गुण, दोष, शब्द-शक्ति, ह्रस्व आदि सभी बातों का विवेचन किया है। रस-सारांश, ह्रस्वोणाद-पिंगल, काव्य-निर्णय, भृंगार-निर्णय, नाम-प्रकाश (कोश), विष्णुपुराण भाषा (बोध-चौपाहयों में), ह्रस्व-प्रकाश, सतरंज-शतिका, तथा अमर-प्रकाश (संस्कृत अमर कोश भाषा पद्य में) नामक ग्रन्थ इनके रचे कहे जाते हैं। इनका कविताकाल संवत् १८०३ तक माना गया है।<sup>४</sup> 'काव्य-निर्णय' और 'भृंगार-निर्णय' इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। 'काव्य-निर्णय' में काव्य-प्रयोजन, काव्य की आत्मा, काव्य की भाषा, उदाणा, व्यंजना, रस, भाव, अनुभाव, ध्वनि, गुणीभूतव्यंग्य, अराग, अलंकार आदि सभी काव्यांगों का वर्णन है। यहां रस तथा उसके व्ययवों का निरूपण बड़े ही संक्षेप में किया गया है। रस का वर्णन उनके 'भृंगार-निर्णय' तथा

१- भाव विज्ञान, पृ०-१६०.

२- शब्द सायन, पृ०-१०२.

३- १८७० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८.

४- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ०-३०७.

‘रस वारांश’ नामक ग्रन्थों में हुआ है। ‘काव्य-निर्णय’ प्रधानतया अंकारों का ग्रन्थ है। इसमें अंकारों का संगोपांग एवं विस्तृत विवरण दिया गया है।

दास ने वर्ण के प्रथम अंकार के नाम से एक वर्ण बनाकर जैसे उपमादि, उत्प्रेक्षादि, उससे सम्बन्धित अंकारों को उस वर्ण में सम्मिलित किया है। उपमादि वर्ण के अन्तर्गत उन्होंने बारह अंकारों, पूर्णापमा, लुप्तोपमा, अनन्वय, उपम्योपमा, प्रतीप, त्रीती उपमा, दृष्टान्त, अयान्तरन्यास, विक स्वर, निदर्शना, तुल्ययोगिता तथा प्रतिवस्तुपमा को रखा है और उनको उपमान-उपमेय के ही विभिन्न रीतियों बतलाया है। दासजी ने इस वर्ण के अन्तर्गत जिन बारह अंकारों को गिनाया है उनमें ‘यद्यपि’ ‘मालोपमा’ का उल्लेख नहीं किया गया है, किन्तु फिर भी उन्होंने इस अंकार का विशेष उपमादि वर्ण के अन्तर्गत ही किया है और उसे स्वतंत्र अंकार नहीं माना। ‘लुप्तोपमा’ के वर्ण-लुप्तोपमा, उपमान-लुप्तोपमा, वाचक-लुप्तोपमा, उपमेय-लुप्तोपमा, वाचक वर्ण-लुप्तोपमा, उपमेय-वर्ण-लुप्तोपमा, तथा उपमेय वाचक वर्ण-लुप्तोपमा, इन सात भेदों का वर्णन किया हुआ है। ‘प्रतीप’ के पांच भेद प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ और पंचम बतलाए गए हैं। दृष्टान्त, अयान्तर न्यास, निदर्शना तथा तुल्ययोगिता नामक अंकारों का भी इस वर्ण में सविस्तार विवेचन किया गया है। करन ने उपमा के भेदों का उल्लेख नहीं किया है। करन तथा दास दोनों आचार्यों द्वारा दिये उत्प्रेक्षा के सामान्य उदाहरणों में भाव साम्य नहीं मिलता।

देव का उत्प्रेक्षा का उदाहरण :-

जहां कहु कहु सौं ली, समुक्त देखत उवत ।<sup>१</sup>

करन का उत्प्रेक्षा का उदाहरण :-

इव कहा विषय मे चिरवसि व्याकुल होइ ।

सुमिर सु मिलुन कहत मुन कवन कहा ये सोइ ॥<sup>२</sup>

देव ने ‘व्यतिरेक’ अंकार के चार भेद बतलाए हैं।<sup>३</sup> करन ने व्यतिरेक के कोई भेद नहीं किये। दोनों आचार्यों का ‘व्यतिरेक’ का उदाहरण भी वाक्य में —

१- काव्य-निर्णय, सं०-१०, पृ०-२४.

२- हज्ज० साहित्य-सन्धिक, कवि करन, पृ०-२.

३- पोषण करि उपमेय की, दुष्णन है उपमान। नहिं समान कह्ये तहां है व्यतिरेक सुखान।  
कहुं पोषण कहुं दुष्णन सौं कहुं नहिं दोष। चारि भांति व्यतिरेक है यह जानत सबकोउ ॥

---काव्य-निर्णय, सं०-२-३, पृ०-६७.



दास का व्यतिरेक का उदाण :-

पोषण करि उपमै की, दूषण है उपमान ।  
नहिं समान कहिये तहां, है व्यतिरेक सुजान ॥<sup>१.</sup>

करन का व्यतिरेक का उदाण :-

उपमा नौ उपमै में कह्यु कवि श्रेण जुहीह ॥  
वितरेक करन तासौ कहत कवि की विव्यस्त कीह ॥<sup>२.</sup>

अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रस्तुतांकुर, समासोक्ति, व्यावस्तुति, बाहोप, फ्ययिोक्ति तथा अन्योक्ति को पांचवें अन्योक्त्यादि वर्ग में रखा है । दास ने 'अप्रस्तुत प्रशंसा' के पांच भेद माने हैं, १-कारण मित्त कारण कथन, २-कारण मित्त कारण कथन, ३-सामान्य मित्त विशेषण कथन, ४-विशेष मित्त सामान्य कथन तथा ५-तुल्य प्रस्ताव कथन ।<sup>३.</sup> करन ने 'अप्रस्तुत प्रशंसा' का उदाण निरूपित किया है । 'व्यावस्तुति' को करन और दास दोनों ही ने माना है ।

'फ्ययिोक्ति' का उदाण दोनों वाचार्थों का समान है । करन की 'फ्ययिोक्ति' दास का 'प्रथम प्रवर्णण' [बिना यत्न के कित्तवाही बात का होना] है ।<sup>४.</sup>

करन का 'फ्ययिोक्ति' का उदाण :-

मित्त करकारण सखिये जो होय सुखीत ॥  
फ्ययिोक्ति तासौ कहत करन सुमति अवधात ॥<sup>५.</sup>

करन ने प्रस्तुतांकुर, समासोक्ति, बाहोप तथा अन्योक्ति व्यंकारों को नहीं माना ।

१- काव्य-निर्णय, द्वं०-२-३, पृ०-६७.

२- सं०० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-२.

३- काव्य-निर्णय, द्वं०-३-४, पृ०-११८.

४- काव्य-निर्णय, द्वं०-१६.

५- सं०० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-४.

छठा का विरुद्ध, विभावना, व्याघात, विशेषीकृत, अंगति, तथा विषम  
 अंकारों का है। 'विरुद्ध' अंकार के नौ भेद -- १-जाति से जाति का विरोध,  
 २- जाति से क्रिया का विरोध, ३-जाति से द्रव्य का विरोध, ४-गुण से गुण का-  
 विरोध, ५-क्रिया से क्रिया विरोध, ६-गुण से क्रिया का विरोध, ७-गुण से द्रव्य का-  
 विरोध, ८-क्रिया से द्रव्य का विरोध, ९-द्रव्य से द्रव्य का विरोध, का उल्लेख किया  
 गया है। 'विभावना' के 'प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पंचम तथा षष्ठ' भेद बतलाए  
 गए हैं। 'व्याघात' तथा 'विषम' दोनों के प्रथम और तृतीय नामक तीन भेदों का  
 उल्लेख हुआ है। 'अंगति' के प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय नामक तीन भेदों का उल्लेख  
 हुआ है। दासजी का 'विरुद्ध' अंकार करन का 'विरोधाभास' है, किन्तु दोनों वाच्यार्थों  
 द्वारा फिर उदाण मिल्य हैं --

देव का 'विरुद्ध' का उदाण :-

कहत सुनत केतव जहाँ, हे कहुँ अनमिल बात ।  
 कमत्कारजुत क्यहुँ, सो विरुद्ध अवदात ॥<sup>१</sup>

करन का 'विरोधाभास' का उदाण :-

वरन लगे विशेष सो जही कहा अवरोध ।  
 ताहि विरोधाभास जिकि करन प्रवीध ॥<sup>२</sup>

दास ने 'विभावना' के छः भेद माने हैं, करन ने 'विभावना' के भेदों का  
 उल्लेख नहीं किया। करन तथा दास दोनों के 'विभावना' के उदाण समान हैं --

देव का 'विभावना' उदाण :-

बिनु के लघु कारनन्हति, कारण फ़ाट होइ ।<sup>३</sup>

करन का 'विभावना' उदाण :-

प्रतिबंध के होत ही, कारण पूरन होइ ।  
 ताहि विभावना कहत हैं, करन सुकवि सबकोइ ॥<sup>४</sup>

१- काव्य-निर्णय, सं०-२, पृ०-१२८.

२- सं०७० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८.

३- काव्य-निर्णय, सं०-१६, पृ०-१३०.

४- सं०७० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८.

दोनों ही वाचायों के 'विशेषावृत्ति' के उदाहरणों का भाव प्रायः मिलता है। करन ने व्याघात का वर्णन नहीं किया है।

उल्लास, क्वजा, कुंजा, ऐश, विचित्र, तद्गुण, अतद्गुण, पूर्वकृप, अनुगुण, मीलित, सामान्य, उन्मीलित तथा विशेषक आदि अंकारों का सातवां वर्ग बनाया गया है। 'उल्लास' तथा 'क्वजा' अंकारों के प्रथम, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ नामक चार-चार भेदों का वर्णन किया गया है। 'ऐश' के दो भेद -- १-दोष को गुण मानना, तथा २-गुण को दोष मानना बतलाए गए हैं। करन ने ऐश तथा पूर्वकृप को छोड़, शेष अंकारों का विवेचन नहीं किया। 'ऐश' अंकारों के दोनों वाचायों के उदाहरणों में अन्तर नहीं है, करन ने भी ऐश के दो भेद किये हैं --

गुन मे दूषण न होत जह दूषण मे गुन जानि ।

ऐस करन तासी कहत कवि का विबुध वचनान ॥<sup>१</sup>

समु समाधि, परिपुष्ट, भाविक, प्रहर्षण, विष्णादन, अस्मभव, सम्भावना, समुज्ज्व, अन्योन्य, विकल्प, सहोक्ति, विनोक्ति, प्रतिषेध, विधि तथा काव्याधापति नामक सोलह अंकारों का आठवां वर्ग है। करन ने केवल समाधि का ही वर्णन किया है।

नवें वर्ग में सुदृढ, पिष्टित, युक्ति, गूढ़ोत्तर, गूढ़ोक्ति, मिथ्या, व्यसि व्यवसित, छलित, विपुतोक्ति, व्याजोक्ति, परिकर तथा परिकराङ्कुर अंकार हैं। दास ने इस वर्ग के अंकारों में से किसी के भी भेद नहीं किए हैं। करन ने केवल 'छलित' का ही वर्णन किया है।

स्वभावोक्ति, हेतु, प्रमाण, काव्यालिंग, निरुक्ति, द्वैतोक्ति, प्रत्यनीक, परिसंख्या, तथा प्रहरीचर अंकारों का दसवां वर्ग माना गया है। करन ने उपर्युक्त वर्ग में से किसी का भी विवेचन नहीं किया है।

यथासंख्या, एकावली, कारणमाहा, उत्तरोत्तर, रसनीपमा, रत्नावली, फ्यायि तथा दीपक आदि अंकारों का अन्तिम वर्ग है। करन ने केवल दीपक तथा फ्यायि को ही माना है। दोनों वाचायों के 'दीपक' के सामान्य उदाहरणों में अन्तर है।



एक क्रिया वह द्रव्य बहु द्रव्य एक क्रिया जात ।  
दीपक तापी करन है पंडित बुद्धि विदात ॥<sup>१</sup>

तथा दासजी ने इसके उदाण में लिखा है :-

एक शब्द बहु में लै, दीपक जाने सोह ॥<sup>२</sup>

करन द्वारा बतलाए अकारलंकार, तद्गुण, वस्तुवत्, दृष्टान्त, प्रजायीकित, तथा विष्णाद आदि अलंकारों का दास ने कोई उल्लेख नहीं किया है । 'अलंकार-मूल-वर्णन' के अन्तर्गत दास द्वारा निर्दिष्ट संयुष्ट और संकर<sup>३</sup> का करन ने कोई उल्लेख नहीं किया ।

दास ने 'उन्नीसवें उल्लास में' गुण-निर्णय-वर्णन के अन्तर्गत अनुप्रास का निरूपण किया है । बीसवें में दास ने 'श्लेषालंकार' की विरोधामास, मुद्रा, वक्रोक्ति, एवं पुनरुक्तवदामास के साथ लेकर शब्दालंकार स्वीकार किया है और साथ ही यह भी कहा है कि इसे कोई भी अलंकार नहीं बतलाता ।<sup>४</sup> इसीसर्वे उल्लास में चित्रालंकारों का विवरण प्रस्तुत किया गया है । बाईसवें उल्लास में 'सुक' का वर्णन है । करन ने इन सभी का वर्णन नहीं किया है ।

शब्दालंकारों में दास ने 'अनुप्रास' के ऐकानुप्रास, वृत्थानुप्रास तथा छाटानुप्रास भेदों का विवेचन किया है ।<sup>५</sup> करन ने ऐकानुप्रास का उदाण किया है ।<sup>६</sup> वक्रोक्ति का वर्णन दोनों बाचायों ने किया है --

करन का वक्रोक्ति का उदाण :-

सुरस्लेष वरु काहु करि वरन न जायत सोह ।  
वक्रोक्ति तापी कलत करन सुकवि सबकोह ॥<sup>७</sup>

१- ह०५० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-१.

२- काव्य-निर्णय, पृ०-१८८.

३- काव्य-निर्णय, पृ०-२८-३०.

४- श्लेष विरोधामास है, शब्दालंकृत दास । मुद्रा वरु वक्रोक्ति पुनि, पुनरुक्तवदामास ॥  
इन पाँचों को लै ली, मूगन कह न कीह । जसि लै मूगन सकल सव्यसक्ति में लीह ॥  
---काव्य-निर्णय, हं०-१-२, पृ०-२०५.

५- काव्य-निर्णय, उल्लास-१६, पृ०-१६७-२००.

६- ह०५० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-३.

७- ह०५० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-७.

व्यर्थ काहु ते व्योमिव को फेरि लावै तर्क ।

वहु उक्ति ताहीं कहै, सही सबै कविराय ॥<sup>१</sup>

दास के भावोदय, भाव-सन्निव, भावशून्य आदि भावालंकारों का करने में कोई वणिस नहीं किया है ।<sup>२</sup>

### पद्माकर तथा करन :-

पद्माकर परम्परा की ज्योति रूप थे । इनका जन्म १८१० में सागरमें हुआ और मृत्यु कस्बी बर्ग की वायु में (संवत् १८६०) में कानपुर में हुई । ये विभिन्न राजाओं की दरबारा में रहे और इनके अधिकांश ग्रन्थों का निर्माण भी वाक्यदाताओं के लिये ही हुआ । 'हिम्मत बहादुर--विरदावली' नामक वीर रसात्मक ग्रन्थ की रचना इन्होंने रजमान के चौसाहें कृपगिरि उपनाम हिम्मत बहादुर (अक-नरेश के सेनापति) के लिए की ।

हिन्दी-संगार में प्रसिद्ध इनके ग्रन्थ 'काद्विनीद' का निर्माण जयपुर-नरेश प्रतापसिंह, किन्हींने इन्हें 'कविराय शिरोमणि' की उपाधि प्रदान की थी, के पुत्र जगतसिंह के लिये हुआ था । सम्भवतः यहीं रह कर इन्होंने 'पद्माकर' नामक ग्रन्थ भी बनाया था । वायु अखान के पूर्व इन्हें स्वैत-कुष्ठ हो गया था । उसी समय इन्होंने 'प्रवीण पचास' नामक विराग वीर भक्तिरस से पूर्ण ग्रन्थ लिखा । अने वाक्यमें ये कानपुर जा गये और वहीं गंगा-तट पर बैठकर 'गंगावली' नामक ग्रन्थ बनाया, जिसकी यथेष्ट प्रसिद्धि हुई, इनके अतिरिक्त इन्होंने 'रामसायन'<sup>३</sup>, दीक्षा-वीपाख्या, राम-कथा-सम्बन्धी काव्य रचा । इनके रीति ग्रन्थ 'काद्विनीद' में नायिका-भेद तथा विभिन्न रसों का वीर-पद्माकर में अलंकारों का वर्णन है । यहाँ 'पद्माकर' के आधार पर करन वीर पद्माकर की तुलना की जा रही है ।

'पद्माकर' कुछ तीन प्रकरणों में समाप्त हुआ है, अलंकार प्रकरण, पंचदशांकार प्रकरण तथा संसृष्टिअंकर प्रकरण । अलंकार प्रकरण में 'पद्माकर' में

१- काव्य-निर्णय, पृ०-२०८.

२- काव्य-निर्णय, पृ०-४, पृ०-४१-४३.

३- इसमें पद्माकरजी की काव्य सम्बन्धी सफलता नहीं मिली, सम्भव है यह इनका न हो । —हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ०-३३३, रामचन्द्र शुक्ल.

काव्यलिङ्ग और विशेषक नामक दो अंकारों का मतिराम से अधिक विवेचन किया है। इस प्रकार इन्होंने कुल मिलाकर ११४ अंकार माने हैं। इन्होंने मतिराम का ही क्रम रखा है, केवल अन्तर इतना है कि मतिराम ने 'तद्गुण' के उपरान्त 'अतद्गुण' और फिर 'पूर्वरूप' को गिनाया है और पद्माकर ने तद्गुण के बाद पहले पूर्वरूप को और फिर 'अतद्गुण' को रखा है।

उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, दीपक, व्यतिरेक, श्लेष, फ्यायीक्ति, व्याकृत्युति, विरोधामास, विभावना, विशृङ्खोक्ति, छेद, तथा वक्रोक्ति अंकारों का वर्णन पद्माकर तथा करन दोनों ही आचार्यों ने किया है। परन्तु विभिन्न अंकारों के भेदों तथा उदाहरणों में प्रायः अन्तर है, और कुछ सामान्य-उदाहरण समान भी हैं।

करन ने फ्यायीक्ति का कोई भेद नहीं बतलाया है, पद्माकर ने इसके दो भेद<sup>१</sup> किये हैं। करन की फ्यायीक्ति का उदाहरण पद्माकर से साम्य नहीं रहता। पद्माकर ने 'व्याकृत्युति' के तीन भेद किये हैं। करन ने उदाहरण दिया है, उदाहरण तथा भेदों का वर्णन नहीं किया।

पद्माकर का व्याकृत्युति उदाहरण :-

निन्दा में स्तुति है जहां, स्तुति में निन्दा का ।  
 अन्य स्तुति में अन्य की, स्तुति मागत है तत्र ॥  
 या विधि तीन प्रकार की, व्याकृत्युति पहचान ॥<sup>२</sup>

करन का व्याकृत्युति का उदाहरण :-

धूरि लावत सकल वन विवस न सुनी बरान ।  
 काशी बस कर करिही कहां लूठी होत निदान ॥<sup>३</sup>

करन का 'अंगति' का उदाहरण पद्माकर के प्रथम अंगति से मिलता है--

१- फ्यायीक्ति सुगम्य कहें, फुरै वक्त रचान ।

साधन मिसि करि, काव की, यो है विधि उर जान ॥

— पद्माकर, सं०-कव्यकल्पसूत्र १२३, पृ०-५४.

२- पद्माकर, सं०-१२५-१२६ (प्रथमद्वंद्व) , पृ०-५४.

३- उ०५० स-कलौठ, कवि करन, पृ०-२५.



करन का अंगति उदाण :-

बीर ठीर में कीजिये बीर ठीर के काम ।

ताहि अंगति कहति हैं करन सुकवि गुनग्राम ॥<sup>१</sup>

पद्माकर का अंगति का उदाण :-

सु अंगति कारन कहूं, कारन बीरे ठांदि ।

किय उरबनि नर-रस छे, विधा सीति-उर माहि ॥<sup>२</sup>

करन का 'पय्योक्ति' अंकार पद्माकर का 'प्रथम प्रहर्षण' है । करन ने पय्योक्ति का उदाण निम्न प्रकार दिया है --

मिलकर कारव साधिये जो होय सुहोत ।

पय्योक्ति तासी कहत करन धुमति अवधत ॥<sup>३</sup>

पद्माकर के 'प्रथम प्रहर्षण' के उदाण का भी यही भाव है --

बांझित-फठ सिद्धि-जान विन, प्रथम प्रहर्षन होई ॥<sup>४</sup>

पंचदशांकार-प्रकरण के अन्तर्गत पद्माकर ने रसवत, प्रेम, ऊर्जस्वित, समाहित, भावीदय, भावसंधि, बीर भावजन्यता आदि सात रस एवं भावांकारों तथा प्रत्यक्षा, अनुमान, उपमान, उच्छ, व्यापिति, अनुपलब्धि, ऐतिह्य तथा संभव आदि आठ प्रमाणा-ंकारों का विवेक किया है । पद्माकर द्वारा वर्णित संसृष्टि-संकर प्रकरण का करन ने कोई उल्लेख नहीं किया है ।

कैवल्य तथा करन :-

कैवल्यदास का नाम हिन्दी साहित्याकाश के जामनादे हुए ज्योति-मुन्ध सूर तथा तुलसी के साथ बड़े बाहर एवं सम्मान के साथ लिया जाता है । कैवल्य के अंकार-योजना कर विचार करने पर ज्ञात होता है कि कवि के कतिपय प्रवृत्तियों में तो कुछ प्रसृत अंकार ही प्रयुक्त हैं और कुछ में कवि का अंकार-वैविध्य के प्रति विशेष मोह देखनेमें आता है । 'रामचन्द्रिका' तथा 'वीरसिंहदेव-चरित' प्रथम श्रेणी के अन्तर्गत हैं तथा 'विज्ञानगीत', 'रत्ननाथगी' और 'जहाँगीर'-रस-चन्द्रिका द्वितीय श्रेणी में आती हैं ।

१- ६०७० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-७.

२- पद्माकर, ६०-१४५, पृ०-५६.

३- ६०७० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-४.

४- पद्माकर, ६०-२१८, पृ०-६६.

इन प्रबन्ध-काव्यों के आधार पर कल का केशव से मिलान किया गया है --

केशव ने अङ्कार के साधारण कथा सामान्य तथा विशिष्ट दो प्रकार माने हैं, किन्तु वे इन दोनों की न तो परिभाषा देते हैं और न व्याख्या ही करते हैं, केवल इसे परम्परागत मान्यता के रूप में ही ग्रहण कर लेते हैं ।<sup>१</sup> फिर 'सामान्य' अङ्कार के चार भेद किए गये हैं --- १-वर्ण, २-वर्ण्य, ३-मु-त्री, ४-राज-त्री ।

#### वर्णालंकार :-

'कविप्रिया' का पाँचवां प्रबन्ध-वर्णालंकार वर्णन को वर्णित है । वर्णालंकार के अन्तर्गत केशव ने रसैव, पीछा, काछा, जल्ला [छाछ], पुस, नीछा तथा मिश्रित - इन सात प्रकार के रंगों को लिया है ।<sup>२</sup> कल ने किन्हीं रंगों का उल्लेख नहीं किया है ।

#### वर्ण्यलंकार :-

इस प्रभाव में केशव ने वर्ण्यलंकार का निरूपण किया है । जिन वस्तुओं की वाक्यविधि कथा गुण लेकर कोई उक्ति कही जाती है, उन्हें केशव वर्ण्य मानते हैं, ये वर्ण्य लोक हैं पर केशव ने कूठाईस को ही प्रमुख माना है ।<sup>३</sup>

कल ने ऐसे किसी वर्ण्यलंकार का उल्लेख नहीं किया है ।

#### विशिष्टालंकार :-

'कविप्रिया' के नवें प्रभाव से लेकर सोलहवें प्रभाव तक केशव ने विशिष्टालंकारों या विशेषालंकारों का विवेक किया है जिनमें शब्दालंकार तथा अर्थालंकार दोनों ही सम्मिलित हैं । परन्तु उन्होंने इस प्रकार का कोई विभाजन नहीं किया । केशव ने विशेषालंकारों की संख्या २७ मानी है । इनके नाम इस प्रकार हैं ---

१- कविन कहे कवितान के अङ्कार के रूप ।

एक कहे साधारणी, एक विशिष्ट सरूप ॥ --कविप्रिया, पृ०-५, सं०-२.

२- सामान्यालंकार को चारि प्रकार प्रकार ।

वर्ण वर्ण्य, मु-राज-त्री, मुण्ण केशवदास ॥ --कविप्रिया, पृ०-५, सं०-३.

३- रसैव पीछा करे जल्ला, पुस नीछे वर्ण ।

मिश्रित केशवदास कहि, सात भाँति मुसकण ॥ --कविप्रिया, पृ०-५, सं०-४.

४- कविप्रिया, पृ०-६, सं०-१-२.

१-स्वभाव (स्वभावोक्ति), २-विभावना, ३-हेतु, ४-विरोध, ५-विशेष, ६-उत्प्रेक्षा,  
७-वादीप, ८-कृम, ९-गणना, १०-वाशिष्ठा, ११-प्रेमा, १२-श्लेष, १३-नियम वीर  
विरोधी, १४-सूदन, १५-लेश, १६-निन्दनी, १७-वर्णन, १८-स्वत, १९-व्यान्तरन्यास,  
२०-व्यतिरेक, २१-व्यपत्ति, २२-उक्ति (वक्तृक्ति, वक्तृक्ति, व्याधिकरणीक्ति, विशेषोक्ति,  
वीर सहीक्ति), २३-व्याकृतुति, २४-निन्दास्तुति, २५-वमिच, २६-प्ययिोक्ति,  
२७-युक्त, २८-समाप्ति, २९-सुप्रसिद्ध, ३०-प्रसिद्ध, ३१-विपरीत, ३२-रूपक, ३३-दीपक,  
३४-प्रहेलिका, ३५-परवृत्त, ३६-उपमा, ३७-यमक तथा ३८-चित्रालंकार ।<sup>१</sup>

केशव ने विभावना के दो भेद माने हैं<sup>२</sup>। करन का 'विभावना' का उदाहरण  
केशव के उदाहरण से साम्य रहता है --

प्रतिबंधक दोषि तहु कारण पूरन होइ ।

ताहि विभावना कहत है, करन सुकवि सब कोइ ॥<sup>३</sup>

करन वीर केशव के 'लेश' के उदाहरण में भिन्नता है --

करन का 'लेश' का उदाहरण :-

मुन में कुण न होत जह कुणन में मुन जानि ।

लेश करन तासी कहत कवि जन विवेच बगान ॥<sup>४</sup>

केशव का 'लेश' का उदाहरण :-

चतुराई के लेश ते, चतुर न समुझे लेश ।

वरणत कवि कोविद तब ताकी केशव लेश ॥<sup>५</sup>

'व्यतिरेक' के उदाहरण में करन वीर केशव दोनों में अन्तर है ।

केशव वक्तृक्ति लंकार वहां मानते हैं, जहां सीधी-सादी बात में टेढ़ा क्यथा  
गूढ़ भाव प्रकट किया गया हो --

केशव सूधी बात में, वरणत टेढ़ी भाव ।

वक्तृक्ति तासी कहै, सूधी सबै केशवदास ॥<sup>६</sup>

१- कविप्रिया, पृ०-६.

२- कारण को किन्तु कारणहि, उदाहरण के लिये धीरे धीरे । तासी कहत विभावना, केशवकवि शिखीर  
कारण कौनहु जानते, कारण होय सु सिद्ध । जानी क्य विभावना, कारण हांठि प्रसिद्ध ॥

--कविप्रिया, पृ०-६, सं०-११ तथा १३.

३- व०गु० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-६.

४- " " " " " " पृ०-३.

५- कविप्रिया, पृ०-११, सं०-४०.

६- " " " " " " पृ०-१२, सं०-३.



करन का 'वक्तोक्ति' का उदाण :-

सुरेच्छेण वरुं काकुं करि वरन न जायल होइ ।

वक्तोक्ति तासौ कहत करन सुकवि सब कोइ ॥<sup>१</sup>।

केशव 'विशेषावक्ति' अलंकार वहां मानते हैं, जहां कारण के रहने पर भी कार्य सिद्ध न हो —

विद्यमान कारण सकल, कारण होय न सिद्ध ।

सोइ उक्ति विशेषण्य, केशव परम प्रसिद्ध ॥<sup>२</sup>।

करन का 'विशेषावक्ति' का उदाण :-

विद्यमान कारन जहां कारण होत न सिद्धि ।

ताहि कहत विशेषावक्ति कहि वरनत करन प्रसिद्ध ॥<sup>३</sup>।

केशव और करन के 'विशेषावक्ति' अलंकार में समानता है ।

केशव का 'पर्यायोक्ति' का उदाण 'पर्यायोक्ति' का न रह कर 'प्रवर्णण' का-सा बन गया है —

कोनहु एक जगुष्ट ते, जही किये जु होय ।

सिद्धि आपने दष्ट की, पर्यायोक्ति सोय ॥<sup>४</sup>।

करन का 'पर्यायोक्ति' का उदाण :-

मिथ कर कारण साक्षिये जो होय सुहीत ।

पर्यायोक्ति तासौ कहत करन सुमति अथात ॥<sup>५</sup>।

१- उ०गु० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-७.

२- कविप्रिया, पृ०-१२, उ०-१४.

३- उ०गु० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-८.

४- कविप्रिया, पृ०-१२, उ०-२६.

५- उ०गु० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-४.

केशव ने 'रूपक' के तीन भेदों का वर्णन किया है। करन ने भेदों का उल्लेख न कर केवल रूपक का उदाहरण निरूपित किया है —

विषाई जहाँ जेद है विषाय रंजित होत ॥

जीतवृत्त जेद मिथि रूपक है विधि सोह ॥<sup>१</sup>.

केशव का 'दीपक' का उदाहरण :-

वाच्य क्रिया गुण द्रव्य को, बरनहुँ करि एक ठौर ।

दीपक दीपति कहत हैं, केशव कवि सिरमौर ॥<sup>२</sup>.

करन का 'दीपक' का उदाहरण :-

दीपक एक क्रिया जह द्रव्य बहु द्रव्य एक क्रिया जात ॥

दीपक तासौ करन है पंखित बुद्धि किताव ॥<sup>३</sup>.

केशव ने कुछ नये लंकारों की भी सृष्टि की है, जैसे -- अमित, सुसिद्ध, प्रसिद्ध, विपरीत और अन्योक्ति । केशव द्वारा निरूपित दीपक के मणि तथा 'माला-दीपक' भेदों का उल्लेख करन ने नहीं किया । यमक का अव्ययेत तथा सव्ययेत, सुकर तथा दुसकर आदि भेदों में वर्गीकरण का करन ने कहीं उल्लेख नहीं किया है ।

-----:०:-----

१- ह०ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-१.

२- कविप्रिया, पृ०-१३, वं०-२१.

३- ह०ग० साहित्य-चन्द्रिका, कवि करन, पृ०-१.

ध्वनि विवेचन के दोत्र में --

दास [भित्तारीदास] तथा करन :-

दास ने 'शृंगार-निर्णय' (रचना काल संवत् १८०३) <sup>१</sup> में ध्वनि-भेदों का सविस्तार वर्णन किया है। दास ने 'जहां वाच्यार्थ शब्द-जनित अर्थ से व्यंग्यार्थ में अधिक कमत्कार हो, उसे 'ध्वनि' कहा है। <sup>२</sup> जब कि कवि करन के मतानुसार 'जी-सुनायी देता' है वह शब्द है जो जिसके अर्थ को हृदय से जाना जाय, वही 'ध्वनि' है। <sup>३</sup> ध्वनि के विविधित अर्थ परवाच्य एवं विविधितवाच्य भेद दास तथा करन दोनों को ही मान्य है। <sup>४</sup> करन को ध्वनि के तीन अन्य भेद रुढ़, जोगक तथा जोग-रुढ़ भी मान्य है, किन्तु दास ने इस प्रकार के भेदों का वर्णन कहीं नहीं किया है। करन ने तीनों भेदों को उदाण सहित विवक्षित कर, रुढ़ के तीन भेद - मु, कृदा तथा मंडप का निरूपण किया है, जोगक के तीन भेदों को गिनाकर, 'जोग रुढ़' के भी प्रथम तीन भेद पंकज, मुरुह, नीर, निधि बतलाये हैं तथा द्वािीर नीर निधि, दुग्धनिधि, सागर को जोग रुढ़ के तीन अन्य भेद बतलाये हैं। दास ने इस प्रकार के भेदों को नहीं माना है। 'जहां प्रयुक्त शब्दों का वाच्यार्थ वक्ता की इच्छा न होने पर भी उदाण के द्वारा शब्द-स्वभाव के कारण कुछ और ही हो, वहां दास विविधित-

१- संवत् विक्रम मूल की अठ्ठारह से सात।

माखन सुदि तेस गुरी बरबर थल बिरह्यात ॥ ---शृंगार निर्णय, पृ०-२, खंड-४.

२- वाच्य-वर्थ से व्यंग्य में कमत्कार अधिकार।

धुनि ताही की कहत है, उत्तम काव्य-विचार। ---शृंगार निर्णय, षष्ठ उल्लास, पृ०-११३.

३- जी सुनिव सो शब्द है अर्थ किये पहचान।

कुन कुंवरन विमान कर सव्य जुल कि जान ॥२३८॥

-----रस कलौठ, कवि करन, पृ०खंड-१८.

४- धुनि की भेद दु मांति है, मने मारती-वांन।

'विविधित' की विविधित-वाच्य धुनि के नाम ॥

-----शृंगार निर्णय, षष्ठ उल्लास, पृ०खंड-११५.

विविधित है एक पुन एक विविधित होइ।

दोउ हे दे मांति है जानि ठीकिये सोइ ॥२३९॥

-----रस कलौठ, कवि करन, पृ०खंड-२२.



वाच्य ध्वनि मानते हैं ।<sup>१</sup>. कवन ने अविवक्षित वाच्य ध्वनि का लक्षण निरूपित न कर इसके दो भेद अर्थात्तर संकुचित वाच्य ध्वनि तथा अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि किये हैं ।<sup>२</sup>. ये भेद दास को भी मान्य हैं ।<sup>३</sup>. कवि कवन ने विवक्षितवाच्य ध्वनि के दो भेद अलक्ष्यकृम और संलक्ष्यकृम व्यंग्य माने हैं, ये भेद दास को भी मान्य हैं ।<sup>४</sup>. दास ने अर्थात्तर संकुचित ध्वनि उसे कहा है, जहां वाच्यार्थ अर्थात्तर में संकुचण करें, बदले, अर्थात् जहां शब्द का अर्थ-प्रकरण के अनुसार अपने अभिप्राय को त्यागकर अपने विशेषण स्वरूप अर्थात्तर में कहा जाय ।<sup>५</sup>. कवि कवन का अर्थात्तर तिरस्कृत ध्वनि का लक्षण दास के लक्षण से साम्य रखता है । दास ने अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि उसे कहा है, जहां वाच्यार्थ का सब प्रकार से तिरस्कार किया जाय ।<sup>६</sup>. अब कि कवि-

- १- वक्ता की इच्छा नहीं वचन-हिं की से सुभाव ।  
व्यंग कहे विहिं वाच्य सो, अविवक्षित ठहराव ॥  
---भृंगार निणयि, गच्छ उल्लास, पृ०सं०-११५.
- २- अविवक्षित के अर्थ तक अर्थ संकुचित होत ।  
वाच्य तिरस्कृत कुरी कवि कुल करत उदोत ॥२४०॥  
---स कलौठ, कवि कवन, पृ०सं०-२२.
- ३- अर्थात्तर संकुचित तक है अविवक्षित वाच्य ।  
पुनि: ४ 'अर्थात्तरतिरस्कृत' दुबो भेद पराच्य ॥  
---भृंगार निणयि, गच्छ उल्लास, पृ०सं०-११५.
- ४- कहे विवक्षितवाच्य पुनि, चाह करें कहि जाह ।  
अलक्ष्यकृम लक्ष्यकृम होत भेद है ताह ॥  
---भृंगार निणयि, गच्छ उल्लास, पृ०सं०-११५.  
दुबो विवक्षित वाच्य के अलक्ष्यकृम विन एक,।  
संलक्ष्यकृम होह विष शब्द अर्थ की टेक ॥२४१॥  
---स कलौठ, कवि कवन, पृ०सं०-२३.
- ५- अर्थ वंचत ऐसे विं कहं, नाहि व्यंग की चाह ।  
व्यंग निकार सीहू करें चमत्कार कवि नाह ॥  
---भृंगार निणयि, गच्छ उल्लास, पृ०सं०-११६.
- ६-हे अर्थात्तर तिरस्कृत निपट तब पुनि होह ।  
समै लच्छ ते पाहै, मुख्य-वच्य की गीह ॥  
---भृंगार निणयि, गच्छ उल्लास, पृ०सं०-११६.

करन वत्पन्ततिरस्वत वाच्य ध्वनि वहां मानते हैं, जहां मुँत्याथे अपि स्वस्म का सर्वथा परित्याग करके, अपि से भिन्न किसी अन्य-स्वस्म में परिणत हो जाता है। दास ने अलङ्कार्युक्त व्यंग वहां कहा है, जहां वाच्याथे और व्यंग्याथे का पौर्वायिक क्रम फलीभांति प्रतीत न हो।<sup>१</sup> जबकि कवि करन ने अलङ्कार्युक्त व्यंगन में रसाभास, भावाभास, मन्मन्मन्स रस और अनुभाव को स्थान दिया है।<sup>२</sup>

‘अलङ्कार्युक्त व्यंग’ के दास ने आठ प्रकार स्वीकार किये हैं -- रस, भाव, रसाभास, भावाभास, भाव शांति, भावोक्त, भाव संधि और भाव श्रुतता, जबकि कवि-करन ने चार भेद माने हैं -- रस प्रधान, भाव प्रधान, रसाभास तथा भावाभास। करन ने चारों भेदों को लक्षणा सहित समझाया है, जबकि दास ने इनके लक्षणाओं का निरूपण नहीं किया है। दास ने ‘अलङ्कार्युक्त व्यंग’ के शब्द शक्ति से, व्यंग्य शक्ति से और शब्द-व्यंग्य शक्ति से तीन भेद किये हैं,<sup>३</sup> कवि करन ने ध्वनि वर्ग के शब्द शक्ति और व्यंग्य शक्ति दो ही प्रकार स्वीकार किये हैं।<sup>४</sup> कवि करन ने शब्द-शक्ति मूलक ध्वनि को दो भागों में विभक्त किया है -- १-अंकार ध्वनि, २-वस्तु ध्वनि। दास को भी शब्द शक्ति मूलक ध्वनि के ये दोनों भेद मान्य हैं।

कवि करन ने व्यंग्य शक्ति मूलक ध्वनि के मुख्य तीन भेद -- स्वतःसंम्पत्ति, कवि-प्रौढ़ी तथा कवि निबद्ध, स्वीकार किये हैं।

दास ने स्वतःसंम्पत्ति तथा कवि प्रौढ़ी को स्वीकार किया है, पर कवि निबद्ध को छोड़ दिया है। उपर्युक्त तीनों भेदों में भी कवि करन ने प्रत्येक के चार-चार भेद --

१- अलङ्कार्युक्त व्यंग जहां, रस-पूरनता चारु।

छवि न परे कृम जहां द्वे, सज्जन-चित्त-उदारु ॥

---कुमार निणयि, गच्छ उत्थास, पृ० सं०-१२८.

२- रस अनुभाव दुखी जहां पुनि तिनके आभास।

अलङ्कार्युक्त होत सब बरनत बुद्धि विहास ॥ २४६ ॥

---रस कल्लोठ, कवि करन, पृ० सं०-२३.

३- होत अलङ्कार्युक्त व्यंग में, तीन-भांति की व्यक्ति।

शब्द व्यंग्य की शक्ति है, वी सबदारु-शक्ति ॥

---कुमार निणयि, गच्छ उत्थास, पृ० सं०-१२९.

४- नीरस कानन कामतपगत चित्तोक्ति चित्त।

छाठ कमीलक मध्यगत बुत गुनारमा चित्त ॥ २७४ ॥

-----शेष आठ पृष्ठपर--

क- अंकार ते अंकार व्यंग, स- वस्तु ते वस्तु व्यंग, ग- अंकार ते वस्तु तथा ध-वस्तु ते अंकार को माना है। दास ने स्वतः संमती के ही केवल वस्तु से वस्तु, वस्तु से अंकार, अंकार से वस्तु और अंकार से अंकार व्यंग्य रूप चार भेद किये हैं। कवि करन तथा दास दोनों ने ही क्रत्येक का पृथक्-पृथक् उदाण निरूपित किया है। दास ने 'काव्य-निर्णय' की विविध हस्तलिखित व मुद्रित प्रतियाँ में -- अप्रबंध ध्वनि, अप्रसंग ध्वनि, प्रबंध ध्वनि और प्रसंग ध्वनि आदि विविध शीर्षक दिये हैं। कवि करन ने इस प्रकार के शीर्षकों का कहीं पर भी उल्लेख नहीं किया है। 'दास' ने 'स्वयं-उद्दिष्ट व्यंग्य' के शास्त्ररीत्यानुसार - 'पद, वाक्य, प्रबंध, वर्ण और रत्नानत भेदों को शब्द, वाक्य, पद, एक पेशी और वर्ण रूप से पांच प्रकार का कहा है, कवि करन 'स्वयंउद्दिष्ट व्यंग्य' का कहीं भी उल्लेख नहीं किया है। दासजी ने 'शृंगार-निर्णय' के षष्ठ उल्लास में ध्वनि के मुख्य 'तेंतीस' भेद मानते हुये बाथी व्यंजना के विधान से प्रस्फुटित क्त ध्वनियों का उल्लेख कर कुल तेंतालीस [४३] मुख्य मान कर इन्हें 'अंकार' और 'संकर' के भेदोपभेद द्वारा अंत कहा है।<sup>१</sup> कवि करन ने 'ध्वनि काव्य' की १८ मार्गों में विभक्त किया है --

विविधविधवाच्य ध्वनि काव्य के दो भेद --

[अत्यन्तसंज्ञमित वाच्य ध्वनि] काव्य और [अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य ध्वनि] काव्य ।

- १- हे विविधविध वाच्य और सै व्यंग एक ठेसि ।  
 सव्व-सक्ति है वाठ पुनि, अ-कुत अवरेसि ॥  
 उमे-सक्ति एक जोरि पुनि तेरह सव्व-प्रकास ।  
 एक प्रबंध धुनि पांच पुनि, संयुक्त धुनि 'दास' ॥  
 ए सब तेंतीस जोरि क्त, व्यक्त-वादि पुनि त्याह ।  
 तेंतालीस प्रकास धुनि, दीनीं मुख्य गिनाह ॥  
 सब वातन, सब मूषनन, सब संकरन मिठाह ।  
 गुनि, गुनि गननां कीजिए, ती अंत बढ़ि जाह ॥

--- शृंगार निर्णय, षष्ठ उल्लास, पृ० सं०-१४४.



‘विवक्षितान्य परवाच्य ध्वनि’ काव्य का एक भेद --

‘संलक्ष्यम् व्यंग्य ध्वनि’ काव्य

वीर विवक्षितान्य परवाच्य ध्वनि काव्य के दो भेद--

‘संलक्ष्यम् व्यंग्य ध्वनि’, काव्य, शब्द शक्त्युद्भव ध्वनि काव्य  
 जहाँ शक्त्युद्भव ध्वनि काव्य के भेद के १२ भेद  
 वीर शब्दार्थीमय शक्त्युद्भव ध्वनि काव्य का १ भेद  
 करन कुत ध्वनि काव्य के भेद = अठारह

दोनों वाच्यार्थों द्वारा दिये अधिकार उदाहरणों में कुछ अन्तर अवश्य परिलक्षित होता है, फिर भी प्रायः भाव एक ही है। कुछ इस प्रकार के उदाहरण नीचे प्रस्तुत किए जाते हैं।

दुखी विवक्षितवाच्य के संलक्ष्यम् विन एक।

संलक्ष्यम् होइ विव शब्द-वर्ण की टंक ॥२४३॥

--- स कल्लोठ, कवि करन, पृ० सं०-२३.

कहें विवक्षितवाच्य धुनि, चाहें कहें कहि चाह।

संलक्ष्यम् ‘लक्ष्यम्’ होत भेद है चाह ॥

--- भृंगार निर्णय, णष्ठ उल्लास, पृ० सं०-१९८.

ध्वनि भेद दोहा :-

विवक्षित है एक पुन एक विवक्षित होइ।

वीर है है मांति है जानि लीजिये सोइ ॥२४६॥

--- स कल्लोठ, कवि करन, पृ० सं०-२२.

धुनि की भेद दु मांति है, मनि मारती-नाम।

‘विवक्षित’ वी विवक्षित-वाच्य दु हुन के नाम ॥

--- भृंगार निर्णय, णष्ठ उल्लास, पृ० सं०-१९५.

विवक्षितवाच्य ध्वनि उदाहरण :-

विवक्षित है वही एक वही संकुचित होत।

वाच्य विरसकृत कुरी कवि कुल करत उदीठ ॥२४०॥

--- स कल्लोठ, कवि करन, पृ० सं०-२२.

‘वर्षांतर संकुचित’ एक है विवक्षित वाच्य।

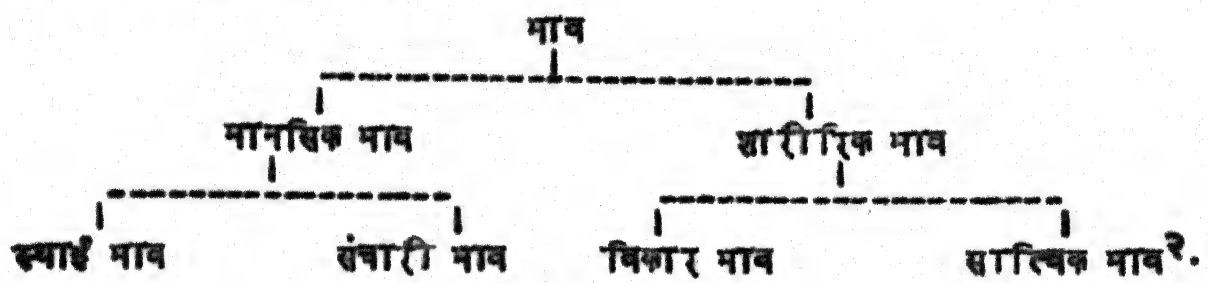
धुनि: ‘वर्षांतरविरसकृत’ दुखी भेद पराच्य ॥

--- भृंगार निर्णय, णष्ठ उल्लास, पृ० सं०-१९५.

## 12। आचार्य कर्म का विशिष्ट प्रदेय :-

### रस विवेचन के क्षेत्र में :-

कैवल जैसे आचार्यों ने भावों के पांच प्रकार स्वीकार किये हैं --- विभाव, अनुभाव, स्थायी भाव, सात्त्विक तथा व्यभिचारी ।<sup>१</sup> भरतादि सभी आचार्य 'सात्त्विक' को 'अनुभाव' के अन्तर्गत मानते हैं । आचार्य कर्म ने भाव की व्याख्या भिन्न ढंग से प्रस्तुत की है । उनका कथन है कि जो रस के अनुकूल है वही भाव है । विभाव, अनुभाव, स्थायी भाव तथा व्यभिचारी भावों के सम्मुख ही भाव के विभिन्न भेद स्वीकार कर भाव के प्रकार का मौलिक उद्घाटन प्रस्तुत किया है । उन्होंने भाव के दो प्रकार स्वीकार किये हैं ---



भरत और भोज ने बाँट स्थायी भावों का उल्लेख किया है । कर्म ने 'निर्विद' स्थायी भाव को भी स्वीकार किया है --

१- भाव सु पांच प्रकार के सुनु विभाव अनुभाव ।

अस्थाय सात्त्विक कौ, व्यभिचारी कविराय ॥

-----रसिक प्रिया, पृ०-६, वं०-६.

२- रस अनुकूल विभाव को भाव कस्त कवि गीत ।

इह मानस शरीर इह है विष होत उदीत ॥८॥

स्थाय जो संचारित्या दुविधि मानसिक मान ।

कहि विकार शरीर सब सात्त्विक भाव वणान ॥९॥

-----हंगु० रस-कलीउ, कवि कर्म, पृ०सं०-१.

रति हासी वरु सोक पुन क्रोध मोघ मय ग्लान ।

व्यरज वरु निर्वैद स स्थाई भाव वशान ॥११॥<sup>१.</sup>

करन ने स्थायी भावों के भेदों का लक्षण निरूपण करते हुये उन्हें सौदाहरण समझाया है । करन ने रति का अत्यन्त मौलिक लक्षण निरूपित किया है --

उस्त वस्त हीहा जनित मन विकार कह तोह ।

कहु वरसन सुभिरन अबन अपरत पूरत सोह ॥१२॥<sup>२.</sup>

यथा --

भुरत सरित तरवर बिटप विरह फार की नीत ।

कहो सु फेरी राख हो अंजुरित प्रजित ॥१३॥<sup>३.</sup>

करन ने क्रोध स्थायी भाव का लक्षण निरूपण अत्यन्त झूठे ढंग से किया है -- जहां आज्ञा का उल्लंघन होने से अप्रसन्नता, हृदय में अपमान जागृत हो, वहां क्रोध समझना चाहिये --

कहत कज्जादिक जनिक कह प्रमोद प्रतकूल ।

उठत जाग परमित हिये क्रोध कहत मतकूल ॥१४॥<sup>४.</sup>

यथा --

देणत हजिन की हटा समर समध्य मुवाह ।

ताणिन तीणन क्रोध कि पशीणद लीकन रास ॥१५॥<sup>५.</sup>

करन का 'उत्साह' स्थायी भाव का लक्षण भी अपने में झूठापन लिये

हुये है --

१- ६०५० रस कलोल, कवि करन, पृ० ५०- १.

२- " " " पृ० ५०- १.

३- " " " पृ० ५०- २.

४- " " " पृ० ५०- २.

५- " " " पृ० ५०- २.



वाचित सुर- तारन सुमट जनिक सन्ध्या भाव ।

कहत जूरन संकल कवि सो उत्साहर गाव ॥२१॥<sup>१</sup>.

करन 'भयानक' का लक्षण अन्य पूर्ववर्ती आचार्यों से भिन्नता लिये लिये है--

दोषा विकृतर वसत वृंत अपर पुर जह होइ ।

जहां जन्यथा भाव है कहत सकल मय सोइ ॥२२॥<sup>२</sup>.

विश्वनाथ एवं मम्मटाचार्य ने 'निर्वेद' को स्थायी भाव का भेद न मानकर व्यभिचारी भाव का भेद माना है । स्थायी भाव का नवां भेद 'रस' को मानते हैं ।

करन ने 'निर्वेद' को स्थायी भाव का नवां प्रकार स्वीकार किया है --  
सन्तों की संगति से सांसारिक विषयों में वैराग्य मनोविकार को 'निर्वेद' कहते हैं--

सव संगदिक विपल से उपजाति परमित ज्व ।

मन विकार निर्वेद सो जान लीज्यो तत्र ॥२८॥<sup>३</sup>.

काव्य-वर्णनकार का 'निर्वेद' लक्षण निरूपण करन के 'निर्वेद' लक्षण से कतिपय सीमा तक कुछ साम्य रहता है, मित ने तत्त्व-ज्ञान होने से किन्तु करन ने सन्तों की संगति से सांसारिक विषयों में वैराग्य मनोविकार को निर्वेद कहा है ।

करन ने बालम्बनों के अन्तर्गत नवल वधू का उल्लेख किया है जो अन्यत्र दुर्लभ है ।

'उदीपन' के अन्तर्गत करन ने उषस, सुक, सनि, चन्दन तथा जल का उल्लेख किया है, करन द्वारा बतलाई चन्दन वस्तु ही मानुष से साम्य रहता है । करन ने 'शृंगार रस' का लक्षण इस प्रकार किया है --

जहां पर रति स्थायी भाव का प्रकटीकरण होता है, वहां 'विभाव' होता है । भावों की सूचना देने वाला विकार अनुभाव है 'मोह' वादि को संचारी-भाव समझना चाहिये, वही ही 'शृंगार रस' उत्पन्न होता है --

१- पृ० १० रस कलोल, कवि करन, पृ० सं०- २.

२- पृ० १० रस कलोल, कवि करन, पृ० सं०- २.

३- पृ० १० रस कलोल, कवि करन, पृ० सं०- २.

रति स्थाई प्रगटे जहां तिय पिय मिस्रत विभाव ।  
दवा किलोकन आद दे ते सब हे जुमाव ॥ ३० ॥

मोहादिक जे होत हे ते संचारी जान ।  
इनते होत सिंगार रस कविकर करत वधान ॥ ३१ ॥<sup>१.</sup>

करन का यह 'भृंगार' लक्षणा मौलिक होने के कारण किसी भी संस्कृत वाचार्थों से साम्य नहीं रखता ।

पूर्ववर्ती वाचार्थों के भृंगार रस के भेदों के क्रम में अन्तर है, करन ने पहले विप्रलम्भ-भृंगार को स्थान दिया, उत्पश्चात् संभोग-भृंगार को स्वीकार किया है ।

करन ने 'विप्रलम्भ-भृंगार' के पांच प्रकार दिये हैं -- १-विरह, २-ईर्ष्या, ३-आप, ४-माविक, ५-विरह विचार --

विप्रलम्भ भृंगार को कहत सौ पांच प्रकार ।

विरह हीरणा आप पुन माविक विरह विचार ॥ ४० ॥<sup>२.</sup>

करन ने 'काव्य दर्पणकार' तथा 'साहित्य दर्पणकार' द्वारा कताये 'पूर्वरान' को माना है, अन्य भेदों को छोड़ दिया है । करन के विरह, ईर्ष्या, आप तथा पुनानुराग काव्य प्रकाश के विप्रलम्भ-भृंगार के भेदों से साम्य रखते हैं, किन्तु उन्होंने 'प्रवास' के स्थान पर 'माविक विप्रलम्भ भृंगार' भेद को अपनाया है । करन ने प्रत्येक 'विप्रलम्भ-भृंगार' के भेदों का लक्षणा निरूपित किया है जो सभी वाचार्थों की दृष्टि से बौद्धिक ही न गये थे ।

विरह --

देन नुरावरी तनुष्ट नाने तनी अवेह ।

खियो कियो बारी मद मर मर सस सनेह ॥ ४२ ॥<sup>३.</sup>

ईर्ष्या --

देनी ते उठ बैठे जो कह करनी बाहि ।

हमें तुम्हें कहे कहा कही मनाहत काहि ॥ ४३ ॥<sup>४.</sup>

१- ६०५० रस कलौठ, कवि करन, पृष्ठ-४.

२- ६०५० रस कलौठ, कवि करन, पृष्ठ-४.

३- ६०५० रस कलौठ, कवि करन, पृष्ठ-४.

४- ६०५० रस कलौठ, कवि करन, पृष्ठ-४.

आप --

द्विलत मिलत कतरस फात मन बच सतसंजीग ।

विष बस की रन कर सकल दिन दिन दहत वियोग ॥४३॥<sup>१</sup>.

भाविक लक्षण:-

पीरी सीरी तन परी बीरी की तज्जहा न भात ।

सुन प्रिय जात विदेश की सासे हीत लजात ॥४६॥<sup>२</sup>.

करन का 'हास्य' से लक्षण विश्वनाथ के 'हास्य' से लक्षण से कुछ साम्य रहता है, करन ने विश्वनाथ के सम्पूर्ण लक्षण को न लेकर एक-एक बात को लेकर अपने लक्षण का स्पष्टीकरण किया है --

कहत बिभा हवि स्मता कृम ते इनकी जान ।

फुलकि कपोलन आदि दे ते जुमाव बगान ॥४८॥

अन हिलणादिक होत है ते संचारी जान ।

जाकी स्थाही हास्य है सोही हास्य बगान ॥४९॥<sup>३</sup>.

'करन' ने 'करुण' से का दिग्दर्शन विभिन्न आचार्यों से भिन्न रूप में प्रस्तुत किया है । विश्वनाथ के 'दृष्टनाश' तथा मरत के 'दृष्टवर्ष' को उन्होंने स्वीकार किया है --

किरुरन जो प्रिय वस्त की कहत बिभाव सुजान ।

जुपात बार मोड बी ते जुमाव प्रमान ॥५१॥

उलझ नादिक संचारियो मिले जान जहं कोह ।

जाकी स्थाही सोक पुन कह करुना से सोह ॥५२॥<sup>४</sup>.

करन ने १०वां से 'माया' को स्वीकार किया है, इसके बाद 'वात्सल्य' और 'भक्ति-स' की भी मान्दा है ।

१- ४०ग० से कल्लोह, कवि करन, पृ०सं०-५.

२- ४०ग० से कल्लोह, कवि करन, पृ०सं०-५.

३- ४०ग० से कल्लोह, कवि करन, पृ०सं०-६.

४- ४०ग० से कल्लोह, कवि करन, पृ०सं०-५.



भरत, धनञ्जय, भीम, शिमूपाळ और विश्वनाथ आदि सभी आचार्यों ने सात्त्विक भाव तो करन की मांति माने हैं, परन्तु उन्होंने करन के 'पंमादिक' के स्थान पर 'स्वम्भ' का उल्लेख किया है।

करन ने संस्कृत आचार्यों द्वारा दिए मोह, मति तथा 'भरन' को छोड़ दिया है तथा 'शान्त' का उल्लेख किया है। यह करन की निजी कल्पना है।

करन का 'मद' उदाण किसी भी आचार्य से साम्य नहीं रखता है --

कहत हर्ष उत्कर्ण जहं कहत सुमद कविराह ।

यवन चहान मे चल बिचल और जं सुमाह ॥६१॥<sup>१.</sup>

करन का 'भ्रम' उदाण विश्वनाथ, मम्मट, हर्षवर्धन तथा महाकवि मधुमति के 'भ्रम' उदाण से साम्य नहीं रखता है तथा अपने में पूर्ण है।

करन ने स्वभावज अंकारों तथा हठा को हाव का ही भेद माना है और कालज अंकारों को छोड़ दिया है। करन के 'विभूत', तपन, विच्छेप तथा मोह भूपाळ में नहीं मिलते। 'विभूत' तथा 'मोह' को छोड़ कर हाव के शेष भेद करन ने भरत तथा धनञ्जय के आधार पर ही लिखे हैं। इसको करन ने कौन-से ग्रन्थ के आधार पर लिखा है, कहा नहीं जा सकता।

करन का 'विच्छेप' हाव उदाण विश्वनाथ के 'विच्छेप' हाव उदाण से भिन्न है। यह हाव उदाण कवि की निजी सम्पत्ति है -- प्रिय के प्रेम में जं प्रियतमा जमी सुक-नुब भूळ जाती है वहां विच्छेप भाव होता है --

पति सनेह सह रीत तिय सुधन कहू तन मोह ।

वाही सौ विच्छेप कह वरनत है कवि नाह ॥ १७५॥<sup>२.</sup>

करन का 'विभूत' हाव भरत, धनञ्जय, शिमूपाळ तथा विश्वनाथ आदि किसी आचार्य ने नहीं माना है।

१- ६०७० सह कल्लोठ, कवि करन, पृष्ठ- ६.

२- ६०७० सह कल्लोठ, कवि करन, पृष्ठ- १८.

ध्वनि विवेचन के क्षेत्र में :-

वाचार्थ करन ने ध्वनि उदात्ता के अत्यन्त नवीन रूप में हमारे सामने प्रस्तुत किया है —

जो सुनिव सौ शब्द है कथं लिये पहचान ।

धुन कुँवरन विमान कर शब्द जुल जि जान ॥

धुन लरूप मरबाद है जान छीजिय चित ।

बागम उर विमलत रूत परनात्म गुन मित्र ॥

सौ धुन तीन प्रकार को वरन रूप जो बाह ।

कठह जोगक तीसरो जोग कठ मन ताह ॥<sup>१</sup>

मूठ उदात्ता है जहां गूढ़ व्यंग पर जान ।

कथं न काहु को सौ धुन जानहु जान ॥२५॥<sup>२</sup>

करन ने ध्वनि के तीन भेदों का निरूपण किया है जो स्वयं में मीलितता लिये हुये हैं -- १-रूढ़, २-जोगक, ३-जोगरूढ़ । करन ने इन भेदों के भी उपभेदों का वर्णन किया है जो उनके वाचायत्व को प्रस्तुत करता है । करन ने 'रूढ़' के भेदों को स्पष्ट करते हुये लिखा है -- १-जोग, २-मुबो जोग, ३-जोगान्यास ।

वत्पस्वात् रूढ़ के तीन भेद और निरूपित किये हैं-- १-मु, २- बुदा तथा ३-मंडम । करन 'हंस-कलौठ' नामक ग्रन्थ में कहते हैं कि इसी प्रकार जोगक के भी तीन प्रकार होते हैं, किन्तु उन्होंने उनका नाम निर्देश नहीं किया है ।

'जोग रूढ़' के भेदों को करन ने अत्यन्त मीलित रूप में प्रस्तुत किया है । करन का कथन है -- पंजब, मूठह, नीर, निधि - इसे प्रथम भेद समझना चाहिये । नीर नीर निधि, बुग्गनिधि, सागर को 'जोगरूढ़' के तीन भेद समझना चाहिये ।

करन कवि ने वृत्ति की परिभाषा का निरूपण न करके उनके भेदों के नाम निर्देशित करके सौदाहरण प्रस्तुत किया है । उनका कहना है कि वृत्ति के तीन भेद होते हैं -- १-वाचक, २-उदात्त, ३-कथं ।

१- पृ० १०० रस कलौठ, कवि करन, पृ० १०-१८.

२- पृ० १०० रस कलौठ, कवि करन, पृ० १०-२२.

आचार्य करन ने अमिषा के छः भेद बताये हैं -- जात, क्रिया, गुण, वस्तु, संज्ञा तथा निर्देश ।

‘कवी संगति’ की करन ने अत्यन्त मार्मिक एवं मौलिक रूप में प्रस्तुत किया है --

करत कहा भटवत कहा सरजत कहा प्रकार ।

चाहत हो मन मुक्त जो हरि पद मजो उदार ॥२११॥<sup>१</sup>

‘करन’ ने लक्षणा के दो भेद बताये हैं -- १-रूढ़ि, २-प्रयोजन । तत्पश्चात् रूढ़ के छः प्रकार निर्दिष्ट किये हैं --

रूढ़ प्रयोजन भेद कर बुविधि लक्षणा रूप ।

रूढ़ कीली जानि गढ़ि विधि अपर रूप ॥२२०॥<sup>२</sup>

साहित्य दर्पण कार ने अलङ्कार कृम व्यंग्य के अन्तर्गत रस भाव और आभास आदि छानि को स्वीकार किया है, जबकि करन ने अलङ्कार कृम व्यंग्य में रसभास और भावभास, रस और अनुभाव को स्थान दिया है ।

‘करन’ ने विषयविज्ञान परावाच्य के अठारह भेद बताये हैं । करन ने रस को चिर कहा है और ‘भाव’ उसके अंग हैं ।

‘करन’ ने अलङ्कारकृम व्यंग्य का केवल एक भेद ही स्वीकार करते हैं ।

कवि करन ने कवि उक्ति मूलक छानि के मुख्य तीन भेद किये हैं -- १-स्वतः संमयी, २-कवि प्रीढ़ी, ३-कवि निवद्ध । इन तीनों भेदों में भी प्रत्येक के चार-चार भेद हैं --

स्वतः संमयी -- क- अलंकार से अलंकार व्यंग्य ।

ख- वस्तु से वस्तु व्यंग्य ।

ग- अलंकार से वस्तु ।

घ- वस्तु से अलंकार ।

१- कवि उ०५० रस कलोल, कवि करन, पृष्ठ ०-२०.

२- उ०५० रस कलोल, कवि करन, पृष्ठ ०- २.।



२- कवि प्रीढ़ी-- क- अङ्कार ते अङ्कार  
 स- वस्तु ते वस्तु  
 ग- अङ्कार ते वस्तु  
 घ- वस्तु ते अङ्कार

३- कवि निवद- क- अङ्कार ते अङ्कार  
 स- अङ्कार ते वस्तु  
 ग- वस्तु ते वस्तु  
 घ- वस्तु ते अङ्कार

‘करन’ ने विश्वनाथ की मांति ध्वनि काव्य के १८ भेद निर्देशित किये हैं, परन्तु वह भी हमारे सामने अपने मौलिक रूप में लाये हैं --

विवक्षितवाच्य ध्वनि काव्य के

(अन्तर संग्रहित वाच्य ध्वनि काव्य और अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि-  
 काव्य रूप) भेद = २

‘विवक्षितान्य परवाच्य ध्वनि’ काव्य का--

‘संक्षेप्य ध्वन्य ध्वनि’ काव्य रूप भेद = १

और (विवक्षितान्य परवाच्य ध्वनि काव्य के) संक्षेप्य ध्वन्य ध्वनि  
 काव्य रूप --

शब्द शक्त्युद्भव ध्वनि काव्य के भेद = २

और शक्त्युद्भव ध्वनि काव्य के भेद = १२

और शब्दार्थीय शक्त्युद्भव ध्वनि काव्य के भेद = १

१५

इस प्रकार कुल मिलाकर करन ने ध्वनि काव्य के १८ भेदों का निरूपण किया है।

### अंकार विवेचन के दोत्र :-

करन ने रूपक अंकार के दोत्र में प्राचीन आचार्यों की परम्परा का ही अनुसरण न कर अपनी मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है, जो वास्तव ही उनके आचार्यत्व को प्रदर्शित करता है --

विचार्य अहां जीव है -

विषय रंजितुं होत ।

जीतदूप जीव मिलि रूपक-

है विधि सोइ ॥<sup>१</sup>

करन के व्यतिरेक उदाण का वही भाव है जो दण्डी और मामह के व्यतिरेक उदाण का है । इससे विदित है कि करन को अंकार विधान का उत्तम ज्ञान था । करन ने इसका उदाण व उदाहरण भी प्रस्तुत किया है--

उपमा नौ उपमेय में कहु कवि सैण जुहीइ ॥

वितरेक करन तासौ कस्त कवि को विजय कोइ ॥<sup>२</sup>

उदाहरण--

नाइका को उपमानीपमेयता तामे विलेख सुगव ।

कही कही, इहा हेकानुप्रास का है ॥<sup>३</sup>

करन ने तदनुनालंकार की उद्भावना की है जिसका उदाण निरूपित करते हुये लिखा है --

तदनुन गुनत जिताय जी संगति को गुन छै ॥<sup>४</sup>

१- ६०५० बिहारी सत्सई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृ०सं०-१.

२- " " " " " " " " पृ०सं०-२.

३- " " " " " " " " पृ०सं०-३.

४- " " " " " " " " पृ०सं०-४.

वत्युक्त लक्षण :-

करन ने एक और नवीन वत्युक्त अंकार की उद्भावना कर हिन्दी साहित्य को विशिष्ट सम्पत्ति प्रदान की है --

भेद सहित जो वर्णित सो भेदक वत्युक्त ॥<sup>१</sup>.

प्रजायोक्ति अंकार :-

प्रजायोक्ति अंकार भी करन की अपनी निजी कल्पना शक्ति का प्रतिफल है --

मिसिक कि कारण साक्षि जो है चित क्षुहात ॥

प्रजायोक्ति साखी कस्त करन सुमति अदात ॥<sup>२</sup>.

विषाद अंकार :-

विषाद अंकार का निरूपण किसी भी पूर्ववर्ती आचार्य के लक्षण ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता है । करन ने विषाद अंकार का लक्षण इस प्रकार निरूपित किया है --

सो विषाद चित बाह्ये उलटी क्यू है जान ॥<sup>३</sup>.

आःकवि करन ने विभिन्न नवीन अंकारों की उद्भावना कर हिन्दी साहित्य को अमर साहित्यिक सम्पत्ति प्रदान की है जो उनके आचार्यत्व की दशती है ।

१- ६०५० बिहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृ०सं०-५.

२- ६०५० बिहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृ०सं०-७.

३- ६०५० बिहारी सतसई की टीका [साहित्य-चन्द्रिका] कवि करन, पृ०सं०-८.





रस कलसीत । पाठ ।

श्रीगणेशायनमः श्री सरस्वतीदेवीयै श्रीराधाकृष्णाय । श्री वादित्यनमः  
 क्य रसकलील निष्यते

सुमनसंत सीमा सवन वारन वदन विचार ।  
 चारी फल वितरत सुरत सुरतर वर करचार ॥ १ ॥  
 जगानी बानी चरन दीपत सुरसर पुर ।  
 सुरपुर नरपुर नाग पुर पुरत गरव<sup>१</sup> गरुर ॥ २ ॥  
 कलनैक्य सीमित चरन संन विहारे मंन ।  
 पाह तिन्ह निह दिव्य ही प्रफुल्ल ही लस फेज ॥ ३ ॥  
 कुटकुल पाह विहिल्या<sup>२</sup> मारवाजी कंस ।  
 गुर निज पाहन ठान के वरनी जगत प्रेस ॥ ४ ॥  
 रस पुन पुन कुतुहलीय<sup>३</sup> कवित भेद मति तीस ।  
 बाल नीच हितकर सदा कीन्ही रस कलील ॥ ५ ॥

क्य रसा मत्प्राप्यते

भाव विभावनुभाव है संचारी सुकदाह ।  
 भरत सुत मत कलत ही रस के सदा सदाह ॥ ६ ॥  
 नावाधिक है होत है नौ हू रस के हेत ।  
 याही है पहिले इन्ह पर पट ही कहिये<sup>४</sup> ॥ ७ ॥

क्य भाव लच्छन होवा

रस कुतुल विनयत की भाव कलत कवि गीत ।  
 हक मानस सारीर हक है विव होत उगीत ॥ ८ ॥  
 प्यार्ह के संचारीयो दुविधि मानसिक मान ।  
 कहि विकार सारीर सब सात्विक भाव बणान ॥ ९ ॥

क्य नरसस बाना

भुंगार हास्य क कल पुन रीड वीर है जान ।  
 कहि कान वीमल क कुतुब सांन बणान ॥ १० ॥

१- गरव गरुर , कि गरी गरुर  
 २- विहिल्या , कि विहिलीया  
 ३- कुतुहलीय कि कुतुहलीय



रस हासी क सौक पुन शीघ्र मोघ मय ग्लान ।  
कथर्य क निर्वैद र व्याहं भाव वणान ॥ ११ ॥

रस लच्छन--

द्रुष्ट वस्तु हीहा जनित मन विकार जह लीह ।  
कुं वरसन सुमिरन अवन कथरत पुरत सौह ॥ १२ ॥

कथा--

मुंरत सरित तरवर विष्टि विरह फार की नीत ।  
कही सु कै राव हों कंठुरित प्रवीत ॥ १३ ॥

हास्य लच्छन--

व्याल वन क वेण कृत मन विकार जह लीरन<sup>१</sup> ।  
कथर पुर किलसत उलित हास्य कथर कवि गीत ॥ १४ ॥

कथा--

उठे कुंरन्व सुंरुषित<sup>२</sup> पित भोठ बुनरी केस ।  
कही निरण नैलाल के छिप में हांसी छे ॥ १५ ॥

शीक लक्षण --

रसविन द्रुष्ट विमोह कृत मन विकार जिहि ठौर ।  
कथर पुर पिलसत जहाँ शीक कथर सिर नीर ॥ १६ ॥

कथा --

वेणत वनवा कं की रोमत विगत उहाह ।  
उपवी कृत मूचन छीये कनकली उर माह ॥ १७ ॥

शीघ्र लक्षण --कमान स्थाई

कथर कनकादिक जनित जह प्रमीद प्रवृत्त ।  
उठत बाग परमित छिये शीघ्र कथर मत कूत ॥ १८ ॥

कथा --

वेणत हथिन की हटा समर समज्य मुवात ।  
वाणिन शीघ्रन शीघ्र कि पशीणद लीचन साध ॥ १९ ॥

१- प्र० कंठुरित, कि० कंठुरित

२- प्र० लीच कि लीच

३- प्र० सपलित कि संकुचित

उत्साहि उदाण --

बादित सुर तारन सुमट जनित सन्यथा भाव ।  
कहत कुरान संकट कवि सी उत्सा हर भाव ॥ २० ॥

जया --

सेन सकल साजे हिये क्रीव किये बस माथ ।  
बाहुत रघुवर निरण मन विह्वल लियो जन हाथ ॥ २१ ॥

म्यानक उदाण --

दीन विक्रार कहत जंत वर पुर कह होइ ।  
जहां सन्यथा भाव है कहत सकल मन सीइ ॥ २२ ॥

जया --

सुन गरजत बुंदिभि न नव काजत नव समदाह ।  
मैं मंदि रन सुमट कजरिणी मनी डराह ॥ २३ ॥

कुम्पन उदाण --

कह रन वस्त्र विलीक सुन उपजत जहो गितान ।  
तहाहि कुम्पना कहत है पुरन काकी जान ॥ २४ ॥

जया --

बादित नर सीन पंथ ली पठ करन की जान ।  
उबर विहारी वृत्त की न देखीजान ॥ २५ ॥

विह्वल उदाण --

बनित कर बरतन बदन का सु सन्यथा भाव ।  
कर पुर विह्वल कहत कवि जन सुमट सुभाब ॥ २६ ॥

जया --

दीपत विपत संकुलता छनि विह्वल का मूप ।  
मानी बहुर सुंस नहि सम्यन्त्री के सम ॥ २७ ॥

निर्विद उदाण --

संत संगीदिक विपत ते उपजति परमित जत्र ।  
मन विकार निर्विद सी जान तीजीयो वत्र ॥ २८ ॥

कथा --

निराग सेन सब संघरी जपति सकल नरिस ।  
 उप जो आ मूषन द्विजे त्याग बुद्ध को छे ॥ २९ ॥  
 कम ते नाहू रखन मे माई परमट होत ।  
 याही ते सब कल को बुझ की कल उदीत ॥ ३० ॥  
 नागन मातन कर सदा होत जुहे परपुष्ट ।  
 रस वाही सी कल मे रस विधान संकुष्ट ॥ ३१ ॥  
 विहि विभाव है नाति कीसकुवन कही वणान ।  
 काठम्बन है थैक पुन उद्वीपन हक जान ॥ ३२ ॥  
 बाठंबन मिल होत है नवल वधु अनुनाह ।  
 उद्वीपन उखल सुक सनि जंदन जल बाह ॥ ३३ ॥  
 होत नाहि बाठंब रस ते बाठंबन जान ।  
 मे उद्वीपन करत रस ते उद्वीपन मान ॥ ३४ ॥

बाठंबन क्या --

सरस सबीनी सुमन मुत सीखत सुपरन धल ।  
 जाये नदमाही सदा करत स्याम बलैल ॥ ३५ ॥

उद्वीपन क्या --

कंठिगत नाव होत विपन समाज देण करी करी मुन डेर  
 द्विपी ठरकत है ।

निमट कलाई माई वंधु मे कंसंभावे दाव पर जान के  
 न कीठ काकत है ।

थे थे मे करन पुन परत म्भुरन की चात्रिक पुकार तेव  
 बाप सरकत है ।

बराही न मानी हू नगर की कलत डेर है रे कन डेरी  
 कन काहि गरकत हो ॥ ३६ ॥

---

१- प्र० मे कंसं द्विपिने मलार



जब रस जानी उदाहरने<sup>१</sup> जब भ्रंगार रस लच्छन --

रसि थार्ह प्रगटे कहाँ किम पिय मिलत विभाव ।  
 बंवा विलोचन बाद दे ते सब है अनभाव ॥ ३७ ॥  
 मोहादिक ते होत है ते संचारी जान ।  
 हनते होत सिंगार रस कविजन करत वञ्चान ॥ ३८ ॥  
 विप्रलम्ब संजोग पुन सो सिंगार है मात ।  
 सो संजोग पिय किम मिलत केल करत सुमकांत ॥ ३९ ॥  
 विप्रलम्ब भ्रंगार को कहत सो पांच प्रकार ।  
 विरह हीरणा प्राप पुन माविक विरह विचार ॥ ४० ॥

संजोग जान क्या --

जबलोकत फिर फिर मिलत मिल मिल विवसत जात ।  
 मोह विविध मादन मरत सोह पर परणात ॥ ४१ ॥

विदेखणाति क्या --

देख भुराहरी वलनुष्ट कबीन कथा अदेह ।  
 क्षिपी क्षिपी कारी मर मर सख सनेह ॥ ४२ ॥

हँप्या क्या --

देवी ते लठ केये जो कहु करनी बाहि<sup>२</sup> ॥  
 हमें तुम्हैल जब है कहा कही गनावत काहि<sup>३</sup> ॥ ४३ ॥

भाप क्या --

हिलत मिलत करत पगत मन जब सत संजोग ।  
 विष कस को रन कर सकत दिन दिन सकत क्योग ॥ ४४ ॥  
 मिलन किहुरी देख दिन दुहुँ किस रसो क्रीन<sup>४</sup> ।  
 विषकस लितो सकुलर दिन दिन रसत क्योग ॥ ४५ ॥

१- कुचलीन कसत गाँव दिया है

२-३- प्र० में बाह काहि द्वितीये बाह काह ॥

४- प्र० क्रीन, द्वि० में क्रीन

भाविक क्या --

पीरी सीरी तन परी बीरी को तजहा न जात ।

सुन पिय जात विदेश की सासे होत छात ॥ ४६ ॥

पूर्व अनुराग क्या --

प्रीतिवंत नंदलाल को जब ते मिली उदार ।

विरह भरति तब ते तहां पकर षड़ी विकार ॥ ४७ ॥

हास्य रस की लक्षण --

कहत किमा हवि स्मता कृम ते इनको जान ।

पुलकि क्मोलन बादि हे ते अनुभाव वगान ॥ ४८ ॥

जब हित्नादिक होत हे ते संचारी जान ।

जाकी स्थाही हास्य हे सोही हास्य वगान ॥ ४९ ॥

क्या--

सब वर ही का कर निकर बिल प्रम छुटो फौस ।

कुल कुवात ममर निरत विवस गौर गल्ल ॥ ५० ॥

ककना लटान --

किरुन जो पिय वस्त को कहत विभाव सुजान ।

कुपात वार भीड वी ते अनुभाव प्रमान ॥ ५१ ॥

उठ नादिक संचारियो मिले जान जेह कीड ।

जाकी थाही सोक पुन कह ककना रस सोह ॥ ५२ ॥

विप्रसंग कक ककन पुन पिय कियोग तें होत ।

हे कियोग ककने करी हे विधि को उदोत ॥ ५३ ॥

तहं कियोग हे मांत को सकुवन कही वगान ।

इक विवस गवना रहे मरन हेक पुन जान ॥ ५४ ॥

जहं बासा हे मिलन कीरत थारें सह होय ।

जहं बासा नहि मिलन की वस्त सोक सब कोय ॥ ५५ ॥

मारन की कुंजराज हसन की मानसर चंद्रमा चकीरन कहर विते गयो ।  
 भिड़ौक की कायतर कान ब्रज कुडिलकी जलधि पपीहनकी काहुने रिते ल्यो ।  
 दीपन की दीप हीरहार द्रग पालनकी कोकनकी वासरेस देणत ज्ये गयो ।  
 हवा हितपाठ हित मंडल उहार वीर धराकी जवार सौ सुमेर धी फिते--  
 गयो ॥ ५६ ॥

### रोड ज्ञान --

जाकी धार्ध ज्ञाथ हे मत्सर जहां विभाव ।  
 हाथ मीढवे जादि दे ते सब हे जनुभाव ॥ ५७ ॥  
 मोहादिक धे होत हैं ते संचारी मान ।  
 तर्ही रोड रस कस्त है जान लीजियो जान ॥ ५८ ॥  
 मुख पितल पताल धल जन मारी हितवंत ।  
 भर जंड जंडी गगन की पारथ बलवंत ॥ ५९ ॥  
 गगन गरद वार कर जन जन भेटी सुपताल ।  
 जीव जीव क्वारी विरच वच न हनी बाल ॥ ६० ॥

### वीर रस ज्ञान --

धार्ध गौद विभाव जह कस्त विभाव विचार ।  
 मोहादिक जनुभाव जह पैनादिक संचार ॥ ६१ ॥  
 कस्त वीरता की सुकवि सौ पुन पांच प्रकार ।  
 बुध्य क्या कक कर्न पुन दान सुबुध्य विचार ॥ ६२ ॥

### रोड वीर ज्ञान की भेद --

सगता की सुच हे जहां वीर जानीयो सोह ।  
 जह मल सुच सम ज्ञान कस्त रोड सब कोह ॥ ६३ ॥

### बुध्यवीर क्या --

समद धेर ककचन हनी महमद प्रगट प्रभाव ।  
 दल दंगल उमितल उणात चउत योगनी भाव ॥ ६४ ॥

### क्यावीर क्या --

वचन वलीपत की हरे करी धन मत बुध्य ।  
 माय पैर दे राजा सौ सी सन भरी बुध्य ॥ ६५ ॥



देस कीस तन सकल ये छुठा त्राहि हह वेग ।

झुक झुकवो सत्य पुन तजो नरन<sup>१</sup> ये वेग ॥ ६६ ॥

दानवीर जथा --

मुनैवन तेरी रकी करी न जाव ज्माव<sup>२</sup> ।

भेक जीव दे वाचन जस विन करी दयाव<sup>३</sup> ॥ ६७ ॥

म्यानक छान --

पन्नग बाध विभाव जहं कंमादिक अनुभाव ।

मीसादिक हे होत हे सहं संचारी भाव ॥ ६८ ॥

मम धाई जामे जहां व्यंग करे सुगुहान ।

इहे म्यानक रस सरस कविजन कहत वणान ॥ ६९ ॥

जथा --

दनुव दीह दुष्यर समर मवजन मगर मलंक मयंक ।

कहत गात पग डगमगत माजत संसक ॥ ७० ॥

वीमत्स छान --

करत वस्त विगे कवी वासी कहत विभाव ।

कहत युंके ये वादि दे ते सब हे अनुभाव ॥ ७१ ॥

मीसादिक संचारीयो मिठे जान जह कीह ।

तार वस्त जामे प्रगट हो वीमत्स विलीई ॥ ७२ ॥

जथा--

तेन वस्त वस्त्यात की करत संगर जोन ।

पुर बुझिन कर कुंन ते पीयस गले लज छान ॥ ७३ ॥

कमुव छान --

माया जहां विभाव हे रोमादिक अनुभाव ।

प्रमादिक संचारीयो विस्मय धाई भाव ॥ ७४ ॥

१- ५० रन कि० नरन

२- ५० ज्माव, कि० ज्माव

३- ५० दयाव, कि० दरपाव

जहं जून तेन बाकही मावादिह समदान ।

कवराज की मान मन कसु कल्ल कणान ॥ ७५ ॥

कारं --

कहा कही कसत न को सुनो बरसात ।

देगी दिगी नीप सुत गिरार राणी हाथ ॥ ७६ ॥

सांठ लान --

सत संगदि विभाव कहा हमा बादि कुमाव ।

पन्हादिक हे होत हे तह संचारी माव ॥ ७७ ॥

प्रगट व्यंग निवेद जहं कही सु करन विचार ।

संत सुणव ही सांठ रस परम पुनीत निहार ॥ ७८ ॥

कथा --

माया ही कसंत रित फेही गंड मंडल मे स्याम सेत हास फुल कट महांपरी ।

बीधे हम देगी देगी याही मे मान होत बाग तन फेरमेही पारुन चणी परी ।

करन मन्त्र केही लोपके मंत्र ही पे मानत ना सीध यह जान बी कहाष्टी ?

प्रमत्त रहत पिन केहूं न धिर होत ये रे मन प्रमत्त बौह प्रकृत कहापरी ॥ ७९ ॥

माया एक वल्लत्य लील मन्त्र रस बीर ।

बन्धुव करुन हास्य सत हन मंतर धिर मोर ॥ ८० ॥

क्य रस रंग निरूप्यते --

क्य तक सेत क्रीत रंग चित्र ताल बन मोर ।

पुन स्याम बनुमोर सित जून ठे ठवि धिर मोर ॥ ८१ ॥

क्य रस देवता निरूप्यते --

विस्तु कसत एक पपन शिव ग्रु कृतास्त बान ।

महाकाव वाताहि परब्रह्म पदचान ॥ ८२ ॥

१- ५० ये बाक मल पीयरी

२- ५० घरी, शि० परी

क्य संचारी निवेक लदान --

ज्यान विपत वे हरिणा करे जो जीय की जीद ।

जहाँ क्युन पे निदली बाहि कहत निवेद ॥ ८३ ॥

जया --

तन संपत तस्मीतमय प्रभुता के मद मोह ।

गोरीपति के चरन तन मटकव फिरत विधाहि ॥ ८४ ॥

गहन लदान --

बाधि व्याधि रत्नादि कम रन वे व-ठ की छान ।

कवि पंडित थे सकल पुन बाधो कहत गिछान ॥ ८५ ॥

जया --

छूटे बार मृगन कवन साधा स्नेहनु मंग ।

रति प्रियास जाकी तन सिथल मी प्रत्यंग ॥ ८६ ॥

क्युया लदान --

छोत क्युम्मा बीर की जहाँ न मतो सुहाउ ।

गरम हीरणा कोप दिन र सब उफात जात ॥ ८७ ॥

जया --

कहत सबे कृष्णागरी देवे जीठन हाथ ।

बाप कुटिल त्रिज कूबरी को हे साथ ॥ ८८ ॥

संका लदान --

कस्तु मावली हान की जहाँ सानु डर होह ।

कोप सीक सुरमंग पुन संका कहियत सीह ॥ ८९ ॥

जया --

कंस नाव दीरी फिरत व्याकुल सब क्रम बाळ ।

क्या कन हँस हे कहा दुह मे गिरी गुमाउ ॥ ९० ॥

मद लदान --

कहत हर्ष उत्कर्ष जहं कहत सुमद कमिराह ।

कन कहान मे कल विचल दोर कन गुमाह ॥ ९१ ॥



सब ही हित क्रम ठाढ़ है पिरिदाई डर माल ।

प्रेम हाक हाकी फिरत कुकुर फिरत क्रम बाल ॥ ६२ ॥

मम लान --

बधिक उताड़ल काज ते जहां सिथलता होइ ।

पीव स्पेद तन प्रगट ही मरु कक्षित पुन सीइ ॥ ६३ ॥

जया --

रहत कहुं पीलत कहुं कहुं कहत कहुं जात ।

कुनत स्पेद तन सिथलता जावत भीजी रात ॥ ६४ ॥

वाग्ध लान --

मदन विधादि करति जो जहां उठो नही जाइ ।

वाही सी सब कहत है बाल्य पंडित राइ ॥ ६५ ॥

जया --

मयो कहा जमुहात अब दुग मूदत जाराइ ।

उठत न किन बार ललन मिलत न हियो ललाइ ॥ ६६ ॥

जया --

क्रम मुनन बल मेक हूं जात कहुं तब भूइ ।

विकल चित क्रम बाल को होत मूर हित देइ ॥ ६७ ॥

चिन्ता लान --

वस्तु भावती मिलन की सी मन फिर जो होइ ।

वाही सी चित कहत है कवि कोविद सब कोइ ॥ ६८ ॥

जया --

रीसी निधि बीसी कथ मित्र चंद लघु जीव ।

तन सरसी बरसी जलन रसी बान चित होत ॥ ६९ ॥

दीनता लान --

सरन दुख कह जात यह कहत दीनता सीइ ।

कष्ट कलियार में प्रगट विरहादिक ते सीइ ॥ ७० ॥

कथा --

398  
कीन पाँति बितड़ दिनहि दिन हर रही न जाव ।  
बतन बतन की जातना करत कवन सब गाव ॥ १०२ ॥

स्मृत उदान --

संस्कार को जान जो स्मृत कहीये सोइ ।  
कुं फिल्लादिक जहाँ कस्ट मानसिक होइ ॥ १०३ ॥

कथा--

कुं कुं कित तीव्र सन गंजुत कुंजर पुंज ।  
कहत सबी बाढी दार पर दीनी दुन कंज ॥ १०४ ॥

बीढा उदान --

काचार इन बादि हे जावत जिय में छाव ।  
बीढा बाघी कहत हे कवि कोविंद सिरताव ॥ १०५ ॥

कथा--

बीध कवन सबीन के उग्र मुँह क्यौंही डीठ ।  
दुन समेट दाँव कवर दबी दिछेहूँ पीठ ॥ १०६ ॥

जड़वा उदान--

कस्ट बनित्त कथानु सुन जहाँ मगवता होइ ।  
सब कामन ते सुन बी जड़वा कहीये सोइ ॥ १०७ ॥

कथा--

बीठे ते न बीठे दुन जाति कनिष रते केतो सम्फाये चित बाकना कहत हे ।  
पीरी हव बाई सन पीरी पर बाई ज्यौं ज्यौं जात कुन्हाई त्यों त्यों  
ज्वाल-ही जगत हे ।  
पूरी ज्ञान पान सन कवन संगुव भूष थेते पे करन कल कंठनी ररत हे ।  
परी नाव बीड बीड मानव प्रतीत यात नाव के सुनव नेक चौक-ही परत हे ॥ १०८ ॥

हर्ण उदान--

चित बाही सुन बरत वह का प्रसन्न मन होइ ।  
स्नेह कं प्रगटे जहाँ हर्ण कहत सब कोइ ॥ १०९ ॥

कथा--

परी सनक कहुँ कान की उठे कानतिर हाव ।  
कुं कुं बिल्ली दुगन पुंजक उठे चित बाव ॥ ११० ॥

प्रव सनेह गुन रूप को जहां गर्व सो गर्व ।

बेह चलन जग निदखी कहत सियाने सर्व ॥ १११ ॥

जथा--

कै मरी मन चलत मुहु मोरत इतरात ।

लखी न किन निदरत सबन तन फूठी न समात ॥ ११२ ॥

विभाव लक्षान--

हस्त वस्तु को चित्त में जहां होइ संदेह ।

चलन चलि तब दुग कहै कहत विभाव सुपेह ॥ ११३ ॥

जथा--

कहा करी कर कर चलन जग ली ज्यहाँ बाल ।

पान त्रिविधि की जीव<sup>१</sup> ते जारत जोन्ह जुवात ॥ ११४ ॥

जीत्सुक्य लक्षान--

पिय मिली की ठील यह मेक सही नहि जात ।

साहि कहत जीत्सुक्य सब करन सुकन कदात ॥ ११५ ॥

जथा--

बासर वीरतत वीन विष मिलत कोन विष रात ।

दिन उर लागे नाह के भै राणी जात ॥ ११६ ॥

बाधेग लक्षान--

कहित शब्द<sup>२</sup> सुने जहां कल जान संदेह ।

साहि कहत बाधेग यह सुकवि जान सो छेह ॥ ११७ ॥

जथा--

समर संमदनु जाद सुन कंत दिये ससात ।

मुण पीरे सीरे परत तन व्याकुल हो नवात ॥ ११८ ॥

कारंष--

श्रेष्ठ जात फूठी परत चलत न उपगत नीत ।

कं दस वीचहि मयी उपजी वमित क्रीत ॥ ११९ ॥

१- प्र० में मर्क, द्वि० वीण

२- प्र० शब्द, द्वि० शब्द



मानस मिलन को कहत निद्रा सोक विनाह ।

कं कस तजमां कस चिंतादिक उत्साह ॥ १२० ॥

यथा--

दृग मपकत उधरत मुदत दिन दिन हूपत जम्हात ।

कलधी पति रति रीत मो-नित्या जही सब रात ॥ १२१ ॥

कस्मार ज्ञान--

कंतादिक नह मुराहा मरम विकलता ढील ।

कस मार तासो कहत कवि कोविंद मतशील ॥ १२२ ॥

यथा--

परत कहुं मन्दलाल को करन कानन केन ।

कमत कसत हो मुरखित गिरत कहुत मुत केन ॥ १२३ ॥

कर्म ज्ञान--

भेटा चाहि और को कलकार को कोहं ।

कमरु नाम तासो कहत क्रीच अधिक धिर होय ॥ १२४ ॥

यथा--

जालंवर कक कत्रिपुर महाबाहु बलवान ।

बरत सरन सेना नपे हेरु रुद्रक वान ॥ १२५ ॥

कर्मच--

कन पारी बीसी तल्ल पन्यारी कस पान ।

हाव बयी चादी सपन सोवन की हवि तान ॥ १२६ ॥

सुप्ति ज्ञान--

निद्रा वति जानंद मन सुप्ति कहत कवितार्ह ।

निपट मानता चित मै रहत न कहु परबाह ॥ १२७ ॥

सोये सुत सो दम्पति कन संसये एक संग ।

हरि निरवा ली मिठि रहे कं कं स रं ॥ १२८ ॥

विबीच ज्ञान--

निद्रा के प्रति जे मै हन्डी प्रथम विकास ।

तासो कहत विबीच कवि कन मन परम कुलाच ॥ १२९ ॥

यथा--

जग ज्वारायी उठे दूर दरमीलित जुग नैन ।  
क्यों ज्यों तन परसत मिलत कहुत चीगुनी धन ॥ १३० ॥

त्रास लक्षण--

ये तादृकर धन गरजते डर उपजत जहं होय ।  
ताही सो सब कहत है त्रास कविन के गीत ॥ १३१ ॥

यथा--

कपत जलधि? लपति बहित डरपत ज्यु पति नंद ।  
कमत ग्वाल ब्रज बाल लासि चकति मये ब्रज चंद ॥ १३२ ॥

कवहित्या--

कौनो मिसि कर बापनी बस दुरावत होय ।  
कवहित्या ताही कहत कवि कौकिल सब कोय ॥ १३३ ॥

यथा--

निरखति ज्युमति नंद तन कमल लगी सब गात ।  
सनत हियो छठ निर्दयी शिशिर शीतली नात ॥ १३४ ॥

उगुता लक्षण--

निर्दयता ही कीन्हि काज उगुता बाय ।  
मरतादिक सब कहत है करन ही कवि समुदाय ॥ १३५ ॥

यथा--

ये हरि सोच्य प्रथम ही सुधारण दया निवास ।  
छोटी त्रिभुवन एक सर दिन में करत विनाश ॥ १३६ ॥

कारण--

ऊपर ही गुलक ठलित बावन परम सुमान ।  
रखिक रखीठे ठलि तीये निर्दय कुनय निमान ॥ १३७ ॥

व्याधि लक्षण--

रोग वियोगन ते जहं कृता तन ये होय ।  
ताही सो सब व्याध कहि बरनत कवियन लोग ॥ १३८ ॥

यथा--

शीतल मयं सुगन्ध सन विमलत कदवी पार ।  
बिन हर हरि ठीन्हों क्षियो बियो मदन तन जार ॥ १३६ ॥

प्रति धर्म ज्ञान--

बान शक्त जो होत जहाँ करन क्षिये संवीण ।  
बाही सौ इत कस्त है कवि कौविद निदीण ॥ १४० ॥

यथा--

मई जगत बाधीनता संपत कहा सुये ।  
गौरि चरन पंकज बरन मरी प्रमीद खेह ॥ १४१ ॥

साँव ज्ञान--

बागम निगम पुरान मय यहं पित्त चारु विचार ।  
सत्य बाहि सौ कस्त है करन सुबुद्धि उबार ॥ १४२ ॥

यथा--

गीरी पति के चरन तु है बहु परम सुमान ।  
जा मैं शीत संजीव सत संखत भेद प्रमान ॥ १४३ ॥

खर्क ज्ञान--

जहं संखय है तरपनीं मूँटी सीध नवार ।  
कुरु विचार निहित हैत यह कस्त सुबुद्धि उबार ॥ १४४ ॥

यथा--

फूलत कुंजन रैन दिन मुँदित होत फंद ।  
उदित रहत यह रैन दिन पिय मुख जान वंद ॥ १४५ ॥

उन्माद ज्ञान--

बुधा वचन बुवायी-सी बिन विचार वाचार ।  
सौ उन्माद वरमिय करन सुबुद्धि उबार ॥ १४६ ॥

यथा वर वंद--

अ्याकुल मैं विरहिनी बति कुलाय ।  
बामन स्याम वमालहि भेटत बाहिय ॥ १४७ ॥



कमलता ज्ञान--

मकुवर देवनुराग ते कमलता तन जासु ।

कहत कमलता तासु कवि बसु जन बुद्धि विलास ॥ १४८ ॥

यथा--

सुनत कथामक घर बचन ठगि ठगिबे की चाह ।

उल्टी पुछे पुणन पहिरत मरी उझाह ॥ १४९ ॥

हवि संचारी न ज्य सात्विक दोहा--

कम स्नेह झुवा प्रलय विवरन कर सुरमंग ।

पमाधिक रोमाच यह जाठी सात्विक वेश ॥ १५० ॥

वष्ट जया--

कहत सौ गाव कहु दाये डर स्नेह का ।

जासुवा कुल भन मोद हवि दाये है ॥

कहवा समेत बल कदन कदलि गये होत सुर मंग के कंठझुराये है ।

सुम्न कदंब छे रोम तन कंटकित का है रहि है तन परम सुहाये है ।

कम हवि दाये मिल कीन चित्त बाये श्याम मोद का नाये श्याम सुन्दर सुहाये है ॥ १५१ ॥

हवि सात्विक ज्ञान--

कम हाव ज्ञान निरुपति दोहा

बनिवा का मुंगार कीरत में पष्टा वत्र

मरतादिक भागत सकल हाव जानिये तत्र ।

विशिष्ट ज्ञान--

बति ही दुत बढंवात बह बीरी कियो सिंगार ।

छाह कहत विशिष्ट है कवि कीकित सरदार ॥ १५२ ॥

जया--

मोठर की चाबी करत भेति मेकहु देव ।

सिंगरी सीतन की गरम कासिनर घर सेव ॥ १५३ ॥

विभ्रम महावत ज्ञान--

होत बीर की बीर बह काव उवाहल माँह ।

बीर ठीर चित्त के ली कह विभ्रम कवि नाहा ॥ १५४ ॥

कथा--

छटकी रक्त न हर सुनत तनवे को ललचाह ।  
वीरीजा एक वै द्रुमन केन पगन लगाह ॥ १५६ ॥

किञ्चिचित्पवन--

हीत जहां हक बारही डर हांसी क रीस ।  
किञ्चिचित् वासी कस्त कवि कोविद निरखीस ॥ १५७ ॥

कथा--

ठाठ कहु ललचाह द्रुम गही कंजुकी बाह ।  
छही कनन मुकुटी गटी सखि सकेन सवराह ॥ १५८ ॥

ठीठाहाव--

बीलत चलन बिहीन की नहुत भाति कर प्रीत ।  
को जी पिय को स्वांगति सौ ठीठा की रीत ॥ १५९ ॥

कथा--

वहै तान कही सुरन वहै जीव<sup>१</sup> वह ग्राम ।  
वहै कहीरी रागिनी निरखत बिलखत वाम ॥ १६० ॥

बिलास हाव ज्ञान--

पति बिहीन मन हरन के वरनी विरचित हाव ।  
सौ बिलास पद्विनी दे कवि कुल कुनै सुभाव ॥ १६१ ॥

कथा--

मुकत ककक सकेन<sup>२</sup> कककक तक मुख्याह ।  
बहुर भाव छिय को लीक सके न कहु<sup>३</sup> पतिनार ॥ १६२ ॥

कुट्टमित हाव ज्ञान--

हरव पान नीवी हुनत कूठ रुणी होह ।  
सुग पावे जन मन कन कस्त कुट्टमित सीह ॥ १६३ ॥

कथा--

मन मंदिर सुन्दर गरी वारे वहै नंदलाह ।  
मुण नाही बाही नहत मन मानी वानंद ॥ १६४ ॥

जह जत ही सुकुमारवा उपन्नत कान बाह ।

ताही सी सब कहत है तल्लि कविन केरार ॥ १६५ ॥

जया--

हवीली तन सुकुमारवा मुणन पिहरत कौन ।

उरज मार लक्की परत तल्लि ठं ली पौन ॥ १६६ ॥

विधुत लदान--

पतिहू सी कह कन मित सकुच न पीछन नाह ।

ताही सी विधुत कहत जो विदग्ध कवि बाह ॥ १६७ ॥

जया--

सिधै सिधै पच पच मरत कर कर मरत हलाज ।

पति मुणसन मुण सीत ही करत विमुण हह लाज ॥ १६८ ॥

कन लदान--

जह संतोष कह कन पति क्यौन है बाह ।

ताही सी सब कहत है कन कविन के राह ॥ १६९ ॥

जया--

जारे डारत बांदिनी सीधे छेव समीर ।

कहा वीर कुवीर न कही सुरति के वीर ॥ १७० ॥

विछोड लदान--

करत कावर कपट मय जहाँ नेह के नार ।

ताह कहत विछोड सब कवि कौविद निरवार ॥ १७१ ॥

जया--

कहत कहा उवही रही कहीव कहा सु वीर ।

हमे धेरे मेरी कहूँ हुवत स्वाम तन गीर ॥ १७२ ॥

कन लदान--

जह मयवारी सी कन जीवन के मय सीह ।

मय ताही सी कहत है कवि कौविद सब कीह ॥ १७३ ॥



जया--

406

जीवन हाक छपी रहस मर के मर हवराव ।

सुण पायो जब ते तरुन तब ते कही न जाव ॥ १७४ ॥

विच्छेप लजान--

पति सनेह रस रीतस्थि सुषन कहु का मीठ ।

ताही सो विच्छेप कह वरना है कवि नाह ॥ १७५ ॥

जया--

कहु बिभ्रचित्तवत कहु परत परत कहु पाह ।

पालन ते बग्यनता कब चौ धर्य जाह ॥ १७६ ॥

मीद लजान--

कहे कहु कहु वाम जह मूरणवा की बात ।

मीद हाउ वासी कहतनि पति नति कलान ॥ १७७ ॥

पसु पालन की रीत यह भरव मरे हठलाव ।

कहे न जाति जाव कहु होते सुन्दर नाव ॥ १७८ ॥

धेला लजान--

प्रीठ केर तिम रस सम पति सो बीठी देह ।

धेला वासी कहत है सुरत धिये हर ठेर ॥ १७९ ॥

जया---

प्यारी रति विपरीत में पति सो बति हठलाव ।

कर जाहावत रदन मुण रस हव न हरत जाव ॥ १८० ॥

मीटाहवति लजान--

पति मिठाप की बात सुन उपजत सुकल सुमाह ।

मीटाहव वासी कहत कवि कीविद समुदाह ॥ १८१ ॥

जया--

केन जायक तिलक पिय विस्त विस्त कन्याव ।

रही रहै नह मे रहै मरही मुणव जाव ॥ १८२ ॥

इति छाव क्य कृत्य भेद निरूप्यते । दोहा---

कविच करे कवि होत है कवि जुर करे कविच ।

सख्य सुख क्य क्य को कविच जानिय मित्र ॥ १८३ ॥

मुहुं विलसत बभ्यांस जल सखत बीज संग होइ ।

सम्य पाइ निपजत छलित कविच सरौवर सोइ ॥ १८४ ॥

जान परत वैवहार जग क्य संपति सुख साज ।

जान मुक्त छहि कविच को विलसत सोम समाज ॥ १८५ ॥

दोष रहित लजान सहित जलकार गुन वृत्त ।

रीति जुक्त मुद्रा सहित रस जुत वाक प्रवृत्त ॥ १८६ ॥

जो बुझिरे सो सत्य है क्य दिये पहचान ।

धुन कौवरन विमान कर सत्य जुगल जिय जान ॥ १८७ ॥

धुन लक्ष्म नरजाद है जान लीजिये चित ।

वाग्म उक्त विमक्त रस परनात्म गुन मित्र ॥ १८८ ॥

सो धुन तीन प्रकार को वरन रूप जो बाह ।

रुठर जोगक लीचरी जोग रुठ मन साह ॥ १८९ ॥

कन्याव लजान--

कैवल सखतहि करि जहां क्य बोध बह रेक ।

रुठ नाम तासो कवि जन करन जेक ॥ १९० ॥

क्य रुठ लजान--

वर्णित संवत्ति कर जहां क्य बोध बह येठ ।

रुठ नाम तासो कवित कविजन करन जेठ ॥ १९१ ॥

क्या--

जग में दीन ब्याल प्रभु नावत निगम निदान ।

थल प्रयोच पग राखी सेवत करन सुजान ॥ १९२ ॥

देगी जगत निहार पो करके बुध विवेक ।

बरा पीस जानी करन कालिदास कवि ऐक ॥ १९३ ॥

जीमक लदान--

कम्यव सङ्ग सपेदा जहं एक की की जीव ।

जीमिक तासी कहत है जिनके करन प्रवीच ॥ १९४ ॥

जीम रुद्र लक्षण--

कम्यव एक समुदाय है उक्त कीदित जत्र ।

जीमरुद्र तासी कहत करन सुकवि जनतत्र ॥ १९५ ॥

रुद्र त्रया--

रहीन जीम एक दूसरी मुची जीम लख लख ।

बीबी जीमामास है प्रथम मेद चित देख ॥ १९६ ॥

बीन मेद यह रुद्र के नृ एक बुद्धा बखान ।

मेदम है पुनि बीसरी उदाहरण जिय जान ॥ १९७ ॥

यों ही जीमक बीन विधि जीमरुद्र पुनि बीन ।

नव प्रकार जानी सुमति जिनकी बुद्धि नवीन ॥ १९८ ॥

शुद्ध कहत तन मूल एक इसके भिन्न प्रकार ।

जीमिक बीन प्रकार की जानि सुमत्त उदार ॥ १९९ ॥

प्रांत कांत मम दूसरी दास रही पुनि बीर ।

बीनी जीमि न जानिये उदाहरण शिर नीर ॥ २०० ॥

पक्ष्य मुख्य नीर विधि प्रथम मेद यह जान ।

प्रिय सामान्य विशेष के बरनन उर में जान ॥ २०१ ॥

हीर नीर विधि दुग्धनिधि सागर समता एक ।

जीमरुद्र के बीन यह जानी सुमत्त विवेक ॥ २०२ ॥

बुध मेद है बीन यह सुनहु सकल कवि नाह ।

बाक लख की की समुदाय सकल उदाह ॥ २०३ ॥



वाक सो जो सहाय<sup>40</sup> किं वापु बरथ कहि देत ।

जो चन्दा को कहत सुधा कहहि नहि छे ॥ २०४ ॥

जात क्रिया गुन वस्तु जुत संज्ञा कन निदेश ।

कवि कुल हत्र माणत सकल णटविधि बविधावैश ॥ २०५ ॥

दात्री पाठक पीठ पर डीगर ठाकुर कं ।

उदाहरण यह जानिये कवि कुल आनंदकुंद ॥ २०६ ॥

बविधा मूल व्यंग--

बहुत बरथ के शब्द को जोगादिक अनुकूल ।

बरथ नियम जहं कीजिये व्यंग सो बविधामूल ॥ २०७ ॥

सम्य दश कर जय संग कहुं संजीव वियोग ।

प्रकरण कर हक रोच ते चिन्ह सो जय प्रयोग ॥ २०८ ॥

संपत्ती--

जायो मधु फूली विपिन कह विधि धरी पति मीर ।

शीतल मंद सुगन्ध सन विमल सख समीर ॥ २०९ ॥

दश तैय्या--

धीरः दैवत दुसह दुत बाहुत द्वि आर ।

चित्रकूट के विपिन में फल दल मूल अहार ॥ २१० ॥

जय संगति तैय्या --

करत कहा मटकत कहा सरजत कहा प्रकार ।

बाह्य हो मन मुक्त जो हरि पद मजो उबार ॥ २११ ॥

संजीव तैय्या--

बान कंग की बरनिये पुरन परमा विन ।

कर कंगन जुत जामात पनत विलोकत विन ॥ २१२ ॥

वियोग तैय्या--

पर चक्रन ते चोर ते काके पेट समात ।

किना धरन धीर धरन यह कैसी राखी जात ॥ २१३ ॥

---

१- प्र० किना धरन धर धरन यह कि० किना धरन पर धरन हउ

## प्रकरन तेजया--

ज्येन कर्ण विलोकिने जवापि सुमट अनुप ।

कोन भांति को कह सके वाचारज<sup>१</sup> के रूप ॥ २१४ ॥

## विरोध तेजया--

कोक कलानिधि के डरन हय्यो दलन के बीच ।

हाय विपत यह देखिये करे कहा वो नीच ॥ २१५ ॥

## चिन्ह तेजया--

जगमग जगमग जगमगत कला कुसुल सिर मेत ।

देखी हरि आवत गगन कमल किरन हवि देत ॥ २१६ ॥

## समूह तेजया--

सुन्दर सरस सुहावनी बिलसत मत अवदात ।

रामा लामन काननलत बन स्थियोसिहात ॥ २१७ ॥

## इति कथा मूल च्यंग कथ लताक लताण--

कथ न लताक है को तब समीप ते छेह ।

स्थियो जो कथ समीप को लतारथ हवि देह ॥ २१८ ॥

## लताणा लताणा--

मुल्य कथ के बाद ते पुन ताही के पास ।

बीर कथ जाते को कहत लताण दास ॥ २१९ ॥

रुद्र प्रीजन मेद कर बुधिधि लताणा रूप ।

रुद्र कीठी जानिने चट विधि कमर अनुप ॥ २२० ॥

जाहि स्वारथा यह कहे कहत स्वारथा रुक ।

गौरी सुधा यह दो है है कहत बनेक ॥ २२१ ॥

गौरी पुन संबध ते जानि ठीजिये जान ।

सुध्या कारन काव ते कविजन कहत बखान ॥ २२२ ॥

गाड़ी डहरी बीर यह परी<sup>१</sup> स्थि पदवान ।  
 उपाहरण यह रुद्रि के जानि ठीजिये जान ॥ २२३ ॥  
 बाप क्यं तबि बीर की क्यं बनावत हीह ।  
 बंसत स्वारथा जानिये हवि कौविद सब कीह ॥ २२४ ॥  
 नहि आवत भरी कही बसत आवत बंस ।  
 उड़ी पीसा जात बलि की बलि कहा विलम्ब ॥ २२५ ॥

कव स्वार्था जाना--

बापु क्यं राते सही जान क्यं कह देख ।  
 कवसत स्वारथ जानिये सुनत स्थि हरि छे ॥ २२६ ॥

कथा--

अंग कानि के जग मगत करवर कामद कुंज ।  
 कल कल हवि आवत उड़त आवत पर्वत पुंज ॥ २२७ ॥

गौरीधारीप कथा--

कवन सुधा पर की प्रभा पुरत परमानन्द ।  
 स्थि कुंज सरसत सरप दरसु हत नंद नंद ॥ २२८ ॥

गौरी सहाय्य कथाना जाना कथा--

बलवही ठल्लि ठल्लि प्रफुल्लि ठल्लि विलास ।  
 कुंज मवन वन मवन करि बल्लि<sup>२</sup> प्रेम प्रकास ॥ २२९ ॥

सुधा धारीपा कथा--

कला कुल्ल पुरन कला हरन सकल प्रे मार ।  
 राधा वराध के मये रामचन्द्र सुकुमार ॥ २३० ॥

१- प्र० परी स्थि, कि परति स्थि

२- प्र० वन, कि वन



सुधा साध्याक्षाना लक्षणा क्या--

चन्द्र सुधा वरणात हरण करणात क्षिपी क्षिरी ।  
यदि कौतुक पुनि देखिये विरहत कला कलीर ॥ २३१ ॥

व्यंजना लक्षणा--

सन्मुख सीनी खरी की व्यन्तिर जहं होइ ।  
कमत्कार बतिस्य जहां कहत व्यंजना सीइ ॥ २३२ ॥

वाच्य विजंक क्या--

रसिक रसीले मंवर के सुख रस लीन्हीं रूप ।  
देखत क्षिपी सिखात बति मले ब्रज मूप ॥ २३३ ॥

लक्षणा मूल व्यंग--

शील सुधा सागर मरी लोणी विद्वान बीर ।  
भरि हित नम सदन के सहै साह गुन गौर ॥ २३४ ॥  
छलित लला लमटी करुन प्रफुलित बलित सुगन्ध ।  
मन्जुल मधु कर मधुकरि गुंजत मधुर मंथ ॥ २३५ ॥

वैष्टा व्यंग क्या--

काहु हरि के हाथ में दयो केतकी फूल ।  
लिखी प्रभर सुन्दर सरस सासु का बल फूल ॥ २३६ ॥  
सौ पुनि भद मिठी रहत त्यों बन भद प्रकाश ।  
सुकुं भद ये रूपते वरनत बुदि विहास ॥ २३७ ॥

ध्वनि लक्षणा--

मूल लक्षणा है जहां मूल व्यंग पर बान ।  
कय न काहु की सौ पुन जानहु जान ॥ २३८ ॥  
बहि बहिस है एक पुन एक विवदित होइ ।  
दोह है है भांति है जानि लीजिये सीइ ॥ २३९ ॥

विविधता के कई एक वर्ग संकुचित होत ।

वाच्यविरस कृत दूसरी कवि कुल करत उदील ॥ २४० ॥

कथान्तर संकुचित वाच्यना क्या--

तन संपत्त वस्त्रों जुला रहित न जाने कौय ।

कर ठीक ऐसी घरी जो कुछ करने होय ॥ २४१ ॥

कथान्तर सङ्गति वाच्य ध्वनि क्या--

होड़ कियो एक बार ही सुनत रहे गुन गौर ।

रहत कहा पितवतन स्थि मधुम मालती बीर ॥ २४२ ॥

दुही विविधता वाच्य के लता कम बिन एक ।

संलया कम होइ विष शब्द कई की टेक ॥ २४३ ॥

संलया कम चार विधि शब्द मूल के होत ।

कई मूल के चारि विधि कहत सकल कवि गौर ॥ २४४ ॥

उभय सक्त को एक है कहि कठारत भेद ।

उदाहरण ये कमहि से जानि छे ताजि छेद ॥ २४५ ॥

कालजय कम के चारो क्या--

रस अनुभाव दुही जहां पुनि लिके बाभास ।

कालजा कम होत तहं वरनत बुद्धि विलास ॥ २४६ ॥

रस प्रधानी क्या--

ललित लता दोहुं कर गहे किये लाल तन पीछ ।

रास कवन मुव मूल पर वस्त चिरीही डीठ ॥ २४७ ॥

भाव प्रधानी क्या--

गौरी चरणा सोच की महिमा वरनत जात ।

ज्यों ज्यों परसत फंद सिर त्यों त्यों हवि सरसात ॥ २४८ ॥

रस को सिरे कलानिये भाव कम ही होत ।

ऐसे भाव प्रधानता कवि कुल करत उदीत ॥ २४९ ॥

रस साधिव सब ठानक कहुँ भाव सरसाव ।

ज्यों देखत के भाव को राजा बलत बराव ॥ २५० ॥

रस माकायना--

मुली सुर मधुकर मुदित करत मालती कील ।

कह मुखकानी नेह सी प्रियजन बंध डकैल ॥ २५१ ॥

भाव भाष जयान--

तारानन यह नगन के सुर सुर रेन प्रकाश ।

सावन कुंड बुझावनी सिध्या कीवत लाश ॥ २५२ ॥

सपुष्टि आकार क्या--

धूरि जगवत सकल तन विस्त न सुनी बलान ।

काही का कर करिखी कहाँ सुली सीत निवान ॥ २५३ ॥

यहां सुति रीनी सुती शिव शब्द उक्त कुन ते व्याप रसुति

सपुष्टि वस्तु अंग क्या--

क्यों कीधि लीधि कहा लीधि गुन गुन वंत ।

छियो छिठी मुत साध ही आवत सुनर बंस ॥ २५४ ॥

बंस बंस ते प्रनर सुनर बंस ते बानतः ते हसि मारत है ।

बनावतु वस्तु अंग तब सक्त ते हसि सबात लक्षण ॥

कव कवी आनन--

कहत कलकुत ते सुक कलकार बंध सीध ।

वस्तु वस्तु ते पुनि तहां बधिक कलकुत सीध ॥ २५५ ॥

कलकार ते वस्तु पुनि वस्तु कलकुत जान ।

कवी सुक के पार यह कवि का कहत बलान ॥ २५६ ॥



उक्त भेद के तीन यह सूत संभवी दीर ।

कवि प्रीढ़ी कत दूसरी कहत सकल सिर मोर ॥ २५७ ॥

कविनि बहु वक्ता कहुर सोहू छह विचार ।

क्यं दुख के चार यह एक एक प्रतिचार ॥ २५८ ॥

उभय शक्ति के एक हैं कहैं बठारह भेद ।

उदहरण कम ते सकल जानि छहु तीज छेद ॥ २५९ ॥

तस्य संभवी में बलंकार ते बलंकार व्यंग जया--

सत सौरभ सुंदर सरस मधु पीवत छहि गोद ।

मधुम कुंज निरली पगी नूत मंजरी गोद ॥ २६० ॥

शीमा सोक्त ते काजसिन वज्रवीकता व्यंगा वस्तुते वस्तु जया--

सफन कुंज मधुकर मधुर मुंजत मानि बवि ब्राह्म ।

छलित छा तरवार छलित रहि सरस छमटाह ॥ २६१ ॥

इहां सफन पक हैं बकि बधरी वस्तु ताते रह सुरत लाह जागा है यह  
वस्तु व्यंग ।

बलंकार ते वस्तु जया--

छणी छणी के साथ में विछवत रस की जान ।

गोसत संक्षिप्त बन भित फांसत -ही मुसकान ॥ २६२ ॥

इहां क्य विप्र दीपक क्य मिताहवेला इक भई इह वस्तु व्यंग ।

वस्तु ते बलंकार जया--

मन मंदिर सुन्दर दारी बाये जह नंदनंद ।

मुंज नाही दाही नहत मन माहि जानंद ॥ २६३ ॥

इहां नाही बकि सोप । इह वस्तु विचित्र बलंकार व्यंग । व्यंग प्रीनोहि  
बलंकार ते बलंकार व्यंग --

बल गजावल बल ज्यों दीरघ बल कमंड ।

मर कर बीरत परत पर करवर परसत कंड ॥ २६४ ॥

इहां संवधात संयोक्ति ते अनुक्क व्यंग । वस्तुते वस्तु क्या--

कस जान कस दिस परस सिंगज पीछे डार ।

करत ऊँरी डारत हवि मेक देत पहार ॥ २६५ ॥

इहां इग पहार दिसनाकि परी इह वस्तु ताही सरद ते उदयत हे इन वस्तु  
व्यंग । कलंकार ते वस्तु क्या--

सच्चासीह जान तुर त्याग के हेत ।

सच्चासीजन ते करवि दत्ता भुमन देत ॥ २६६ ॥

इहां हेतुनुप्रास ते पसयत बीर नाही पसनाही यह वस्तु व्यंग ।

सस्ता जाकी समुद ली वत्ता तेज दिनेस ।

ताइत्ता नर नाह के पुगटा नृपतिर देस ॥ २६७ ॥

इहां कारन निधयना कस्तुते प्रसंग ते अह के जंडेरी होत हे इहवस्तु  
व्यंग--

वस्तुते कलंकार क्या--

पेता बिल्ली बलन की पेता कुवतसिंवान ।

इता<sup>१</sup> नंदन नवल सवा सिंह मुषमान ॥ २६८ ॥

इहां पेता कड़ी समर्थी पेता बीर नाही इहवस्तुते अनुवह व्यंग ।

कय कविन व्यंग वस्तु कलंकार ते कलंकार व्यंग--

प्रक सागर प्रक गरज बी प्रक जल जास गम्हीर ।

जहां पथिक पूखत फिरत करन रूप की बीर ॥ २६९ ॥

इहां प्रस्तुतां दूर ते अन्य मित्रा व्याज वस्तु व्यंग ॥

वस्तुते वस्तु जथा--

तुम रखात तरवर सरस हम हैं निरख करीत ।

समता पूजत नाहि ने परमर मुकाब पीत ॥ २७० ॥

बराबर नाही तुम कहै हम कहू नाही इह वस्तु पे वस्तु व्यंग ।

वस्तुते बलंकार जथा--

तरवर कह फूले रहत होत सरस रजवंत ।

संग विहार की वरद कहू नही व्यापी मतवंत ॥ २७१ ॥

इह कहै ने वरद ही इह वस्तु हम वरदवंत इह त्याग स्तुति व्यंग ।

बलंकार वस्तु ते जथा--

बहिष न सकल प्रवाहि हिन बहिष रहत चित चाह ।

नही विहारी संग लहि वरियत जल प्रवाह ॥ २७२ ॥

इहां बड़ी सामथी वस्तु हमारी बहिष प्रवाह नाही रुकत बहिष समुद्र  
की नाही पहुँचीयत नही यह किसीणीकत व्यंग ।

बलंकार ते वस्तुते जथा--

कंदन तरवर कंद तुम चढ़त सुरन के सीस ।

हम सेमर फल फूल दल वृथा की जगदीश ॥ २७३ ॥

इहां अन्यस्तुत ते वात्स निद्रा बाज निद्रासुन पड़े काहू नाही इह वस्तु  
व्यंग ।

हति कथी पुन कथ उमय सक्ता--

नीरख जानन जगमत पगत विलोकति चित ।

तात कनील मध्यमत दुव मुनगरमा चित ॥ २७४ ॥

इह नीरख की परवाह जलन कह मुक्ता ताल के पहवाह । मानिह सी  
नाहक कारक के परमाह स्तुति कस्मन शब्द शक्ति कथ सक्ता दीह ताति  
उमयसक्ता ।



वधुनाताहिना---

वधै विवत कसलेन कर फीत सु माध<sup>१</sup> रत्नार ।  
 वीजे मधुर्ज प्रसाद पुन समता कर सुकुमार ॥ २७५ ॥  
 अक्षिप ये गुन गन सदा वीनी कंतरभूत ।  
 जानत वीज प्रसाद कर मधुर सुबुद्ध कृत ॥ २७६ ॥

प्रीति जया--

जल जंढन मंढन धरन उच्यत पलन प्रचंड ।  
 कर बंढन दारुन सपन हिंदुराज मुजंदंड ॥ २७७ ॥

प्रसाद जया--

सरस कंद सरस कमल कारस होत विशेष ।  
 हवि हलकत वक्तकत दलन ललकत मुन देका ॥ २७८ ॥

माधुर्य जया--

गहरी सुषन की सरसही बाही कई पिन माह ।  
 कई नही पय निरमई कई कान सस मोह ॥ २७९ ॥

याहि पराणा कीमला उपनागर का होह ।  
 उदाहरन की भेन में कम ते जानहु सीह ॥ २८० ॥

गोडी छाटी होता कर पंचाठी सुष दाह ।  
 देखनी हे जानवी चारी रीत समाह ॥ २८१ ॥

रीत चारहु देख की सी समास बाचीन ।  
 माणा में पावे नही वरनी सुमत नवीन ॥ २८२ ॥

१	कलङ्कार सूत्र	-- राजानक रुय्यक, ट्रावनकोर गवर्नमेन्ट प्रेस, सन् १६१५ ई०.
२	कलङ्कार श्रेष्ठ (प्रथम रत्न, प्रथम मरीचि)	-- कैवल मिश्र, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, सन् १८६५ ई०.
३	वल्गिपुराण	-- व्यास, गुरु मण्डल ग्रन्थमाला, कलकत्ता, सन् १९५७.
४	वल्गिगुप्त	-- बीसम्बा संस्कृत ग्रन्थमाला, वाराणसी.
५	वल्गिगुप्त भारती (१-४ भाग)	-- वल्गिगुप्त, प्रकाशक बीरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बङ्गोदा.
६	काव्यादर्श	-- इण्डी, मेहरचन्द लक्ष्मणदास, लाहौर, सन् १९२५ ई०.
७	काव्यादर्पण	-- विद्यावाचस्पति पं० रामदत्त मिश्र.
८	काव्य-प्रकाश	-- मध्मटाचार्य, विद्यावितास प्रेस, बनारस, सं० २००८ वि०.
९	काव्यानुशासन	-- हेमचन्द्र, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, सन् १९३४ ई०.
१०	काव्यानुशासन	-- बाग्यट (इल्लिय), निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, सन् १९१५ ई०.
११	काव्यालङ्कार	-- रुद्रट, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, सन् १९०६ ई०.
१२	काव्यालङ्कार	-- मामह, विद्यावितास प्रेस, बनारस, सन् १९२८ ई०.
१३	काव्यालङ्कार सूत्रवृत्ति	-- वामन, सम्पा० नारायणनाथ कुलकर्णी, बीरियन्टल बुक एजेन्सी, पुना, सन् १९२७ ई०.
१४	काव्य-मीमांसा	-- राजेश्वर, प्रकाशक, बीरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बङ्गोदा.
१५	काव्यालङ्कार संग्रह	-- उद्भट.
१६	चन्द्रालोक	-- कादेव, सम्पा० महादेव गंगाधर वाक्रे, गुजराती प्रिन्टिंग प्रेस, बम्बई, सन् १९३४ ई०.
१७	चेचिरीयोपनिषद्	-- गीता प्रेस, गोरखपुर.
१८	दक्षयक	-- धनंजय, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, सन् १९४१ ई०.
१९	ध्वन्याकार	-- ज्ञानन्दवर्धन.
२०	ध्वन्यालोचन	-- ज्ञानन्दवर्धन.

- २१ ध्वन्यालोक -- वानन्दवर्धन, प्रकाशक-चीतम्बा संस्कृत ग्रन्थ माला  
लोकन, वाराणसी, वि०सं० १६६७.
- २२ ध्वन्यालोक -- चीतम्बा संस्कृत माला दीधिति, वाराणसी.
- २३ ध्वन्यालोक -- गीतम बुक-डिपो [विश्वेश्वर, दिल्ली] .
- २४ ध्वन्यालोक -- के०एल०मुखोपाध्याय, वाराणसी.
- २५ ध्वन्यालोक -- काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी.
- २६ ध्वन्यालोक -- निणयि सागर प्रेस, बम्बई.
- २७ ध्वन्यालोक -- कृष्ण स्वामी शोध संस्थान, मद्रास.
- २८ नाट्य शास्त्र -- मरतमुनि, सम्पा०केदारनाथ साहित्य मूलाण,  
निणयि सागर प्रेस, बम्बई, सन् १६४३ ई०.
- २९ न्याय-दर्शन -- न्याय दर्शनकार महर्षि गीतम.
- ३० नाट्य दर्पण -- मरतमुनि.
- ३१ बाल-रामायण -- आचार्य विश्वनाथ.
- ३२ भाव प्रकाशन -- आचार्य शारदाचनय.
- ३३ रस मंचरी -- मानुदत्त, श्रीहरिकृष्ण निबन्ध भवन,  
काशी, सं० २००८ वि०.
- ३४ रसाण्वि सुधाकर -- शिंपुमाळ, द्वावनकोर गवर्नमेन्ट प्रेस, त्रिनिदम्,  
वनन्तस्थान संस्कृत ग्रन्थावली नं० ५, सन् १६१६ ई०.
- ३५ रस तरंगिणी (भाषा टीका) -- मानुदत्त, टीकाकार पं०बीबनाथ जीक,  
के०एल०स्वर प्रेस, बम्बई, सं० १६७१ वि०.
- ३६ रस मंगल -- निणयि सागर प्रेस, संस्करण-६, बम्बई.
- ३७ ऋग्वेद -- सातपल्लीकर संस्थान, पारडी.
- ३८ यज्ञोक्ति जीवित -- कुन्तक, प्रकाशक-चीतम्बा संस्कृत ग्रंथ माला  
वाराणसी.
- ३९ वाक्य प्रदीप -- महाराज महुँहरि, प्रकाशक-म०प्रा०वि०प्र०, पुना.  
ई० सन् ४५० से ५०० माना जाता है.
- ४० मृंगार प्रकाश -- श्रीजैव, सम्पादन -हं०सा०स्वामी सरस्वती,  
ठा मिनिंग हाउस, माउन्ट रोड, मद्रास,  
सन् १६२६ ई० प्रसूत.



- ४१ सरस्वती कुल कंठामरण -- मौजदेव, निर्णय सागर प्रोस,  
बम्बई, सन् १९३४ ई०.
- ४२ साहित्य दर्पण -- विश्वनाथ, सम्पा० जीवानन्द,  
वाचस्पत्य यन्त्रालय, कलकत्ता,  
सन् १९१६ ई०.
- ४३ हर्ष-चरित -- बाण भट्ट.

### हस्तलिखित ग्रन्थ

- १ सप्त कलोल -- कवि करन.
- २ बिहारी सत्सई की टीका -- कवि करन.  
(साहित्य-चन्द्रिका)

### शोध-रिपोर्ट

- १ नागरी प्रचारिणी सभा शोध रिपोर्ट - सन् १९०४.
- २ रिपोर्ट आफ द ऑर्केवालोजिकल सर्वे आफ इण्डिया, भाग-३१.४
- ३ बिहारी सत्सई की टीका, हस्त प्रति -बन्धदास साहित्य शोध संस्थान,  
बांदा, -- आचार्य करन कवि.

हिन्दी भाषा के ग्रन्थ

क्रमांक	ग्रन्थ	विशेष विवरण
१	वष्टहाप और वल्लभ सम्प्रदाय (प्रथम भाग)	-- डा० दीनदयाल गुप्त, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, संवत् २००४ वि० ।
२	कलंकार शैली	-- केशव मिश्र ।
३	कलंकार विधान	-- गोस्वामी तुलसीदास ।
४	आनन्द वर्मा	-- डा० रेखा प्रसाद द्विवेदी
५	कविकुल कल्पतरु	-- चिन्तामणि त्रिपाठी, नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, सन् १९७५ [पाशाण यंत्रालय]
६	कविप्रिया [मूल]	-- केशवदास, नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, सन् १९२४ ई०.
७	कविप्रिया [सटीक]	-- टीकाकार हरिवरण दास, नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, संवत् १८६० ई०.
८	कविप्रिया [सटीक]	-- टीकाकार लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी, मातृ-भाषा मन्दिर, वाराणस, प्रयाग, सन् १९५२ ई०.
९	कविप्रिया [सटीक]	-- टीकाकार डा० भगवान्दीन, नेशनल प्रेस, लखनऊ केन्ट, संवत् १९८२ ई०.
१०	कविप्रिया [सटीक]	-- टीकाकार सरदार कवि, नवल किशोर प्रेस, लखनऊ.
११	कविता क्या है ?	-- डा० रामचन्द्र शुक्ल
१२	काव्य-विशेष	-- चिन्तामणि त्रिपाठी
१३	काव्य-निर्णय	-- भित्तारीदास, केल्वेलियर प्रेस, प्रयाग, सन् १९३० ई०. टीकाकार पं० महावीर प्रसाद मालवीय

- १४ काव्य शास्त्र युग वीर प्रवृत्तियां -- केलाश नारायण कस्तूरी,
- १५ काव्य-शास्त्र -- डा० मंगीरथ मिश्र,
- १६ काव्य-प्रदीप -- श्री गोविन्द प्रणीत,
- १७ चिन्तामणि -- बाबाय रामचन्द्र शुक्ल,  
निर्णय सागर प्रेस, बम्बई.
- १८ जाद्विनोद [सं० १९६१ वि०] -- ठ० पद्माकर, सम्पा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र,  
काशी, सं० १९६२.
- १९ पद्मामरण [पद्माकर पंचामृत] -- सम्पा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र,  
श्रीराम पुस्तक मकान, काशी, सं० १९६२.
- २० ब्रज भाषा साहित्य का नायिका-भेद -- श्री प्रमुखाळ मिश्र.
- २१ ब्रज साहित्य का इतिहास -- डा० सत्येन्द्र,
- २२ कुन्देलखण्ड का संक्षिप्त इतिहास-  
मंगोल -- बाल मुकुन्द शास्त्री, पन्ना गंधर्वियर.
- २३ कुन्देलखण्ड के कवि -- कृष्णादास, विरेक्त प्रेस,  
श्री क्योच्या जी.
- २४ भवानी किलास -- देव, सम्पा० रामकृष्ण वर्मा,  
भारत जीवन प्रेस, काशी, सन् १९६३ ई०.
- २५ भाव-विलास -- देव, सम्पा० लक्ष्मी निधि चतुर्वेदी,  
तरुण भारत ग्रन्थावली कार्यालय,  
दारागंज, प्रयाग, सं० १९५९, वि०.
- २६ भारत का इतिहास -- ईश्वरी प्रसाद, इण्डियन प्रेस लिमिटेड,  
प्रयाग, सन् १९४६ ई०.
- २७ मतिराम ग्रन्थावली [प्रुमिका] -- कृष्ण विहारी मिश्र, गंगा ग्रंथालय,  
लखनऊ, सं० १९६६ वि०.
- २८ मुगल कालीन भारत -- डा० वाशीबाई ठाल श्रीवास्तव.
- २९ मध्यकालीन भारत की सामाजिक कस्तूरी-  
वत्सामा कन्दुता युसुफजी,  
हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद,  
सन् १९२६ ई०.
- ३० रस-रस्य -- कुलपति मिश्र, सम्पा० पं० लक्ष्मण मिश्र,  
इण्डियन प्रेस, इलाहाबाद, सं० १९५३.
- ३१ रस-राज -- मतिराम.
- ३२ रस-विलास -- देव, सम्पा० रामकृष्ण वर्मा,  
भारत जीवन प्रेस, काशी, सन् १९०० ई०.



- ३३ रसिकप्रिया (सटीक) -- केशवदास, टीकाकार सरदार कवि नवलक्ष्मीर  
प्रेस, छानऊ, सन् १९११ ई०.
- ३४ रसिकप्रिया (सटीक) -- केशवदास, टीकाकार, सरदार कवि धेंकटेश्वर,  
प्रेस, बम्बई, सं० १९७१ ई०.
- ३५ रसिकप्रिया (सटीक) -- केशवदास, टीकाकार, छद्मी निधि चतुर्वेदी,  
मातृ भाषा मन्दिर, प्रयाग, सन् १९५४ ई०.
- ३६ रस-सारांश -- मिश्रीदास, सं० १९६१ वि०.
- ३७ रहीम रत्नावली -- सं० पं० मयाशंकर याज्ञिक.
- ३८ रीतिकाव्य की भूमिका -- डा० नगेन्द्र.
- ३९ रीतिकाव्य की भूमिका तथा देव -- डा० नगेन्द्र.  
वीर उनकी कविता (पूर्वादि)
- ४० छलित छलाम -- मतिराम.
- ४१ शब्द सायन -- देव, सम्पा० डा० जानकीनाथ,  
हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग,  
सं० २००४ वि.
- ४२ शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धान्त  
(प्रथम भाग) -- डा० गोविन्द त्रिणाथ.
- ४३ भृंगार निर्णय -- मिश्रीदास, सम्पा० जगद्वल्लभ चतुर्वेदी,  
गोविन्ददास माहेश्वरी सम्मान प्रेस,  
वाराणसी-१, सन् १९५६.
- ४४ हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास -- डा० क्राष्म जाधे गिर्यन.
- ४५ हिन्दी साहित्यका इतिहास -- मिश्रबन्धु विनोद.  
तथा कवि-कीर्तन.
- ४६ हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डा० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,  
नयी दिल्ली.
- ४७ हिन्दी साहित्य का इतिहास -- शिवसिंह सरोज, मिश्रबन्धु विनोद.  
(भाग-१)
- ४८ हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास -- डा० कीरय मिश्र, छानऊ विश्वविद्यालय,  
छानऊ, सं० २००५ वि०.
- ४९ हिन्दी साहित्य का इतिहास -- रामचन्द्र कुल, नागरी प्रचारिणी सभा,  
काशी, सं० १९६६ वि०.

क्रमांक	ग्रंथ	ग्रंथकार, प्रकाशक और संस्करण
1.	Introduction Vol. I.	H. Van Laun, London 1871 A.D.
2.	History of Medieval India.	Ishwari Prasad, Indian Press- Limited, Allahabad. 1948 A.D.
3.	Akber, The Great Mogul.	Vincent A. Smith Clarendon Press, Oxford, 1919 A.D.
4.	A short History of Muslim Rule in India.	Ishwari Prasad, Indian Press Limited, Allahabad. 1939 A.D.
5.	History of Jahangir, Vol. I.	Beni Prasad, Allahabad University studies in History 1922. A.D.
6.	Medieval Mysticism of India.	Kashiti M. Han Sen, Luzac & Co., 46, Great Russell Street, London. 1935 A.D.